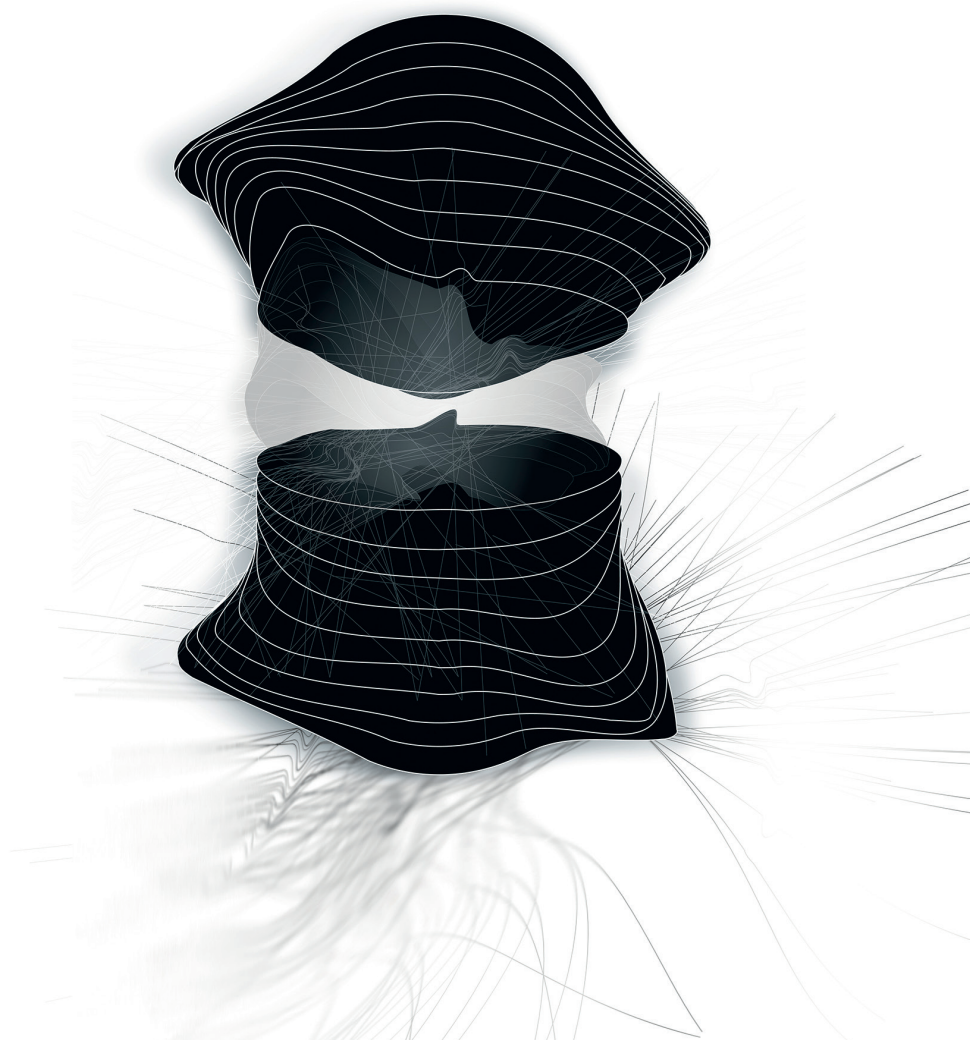


Dariusz Zatoka, *Drzewo sycamore*, grafika cyfrowa, 100 x 70 cm, 2022



46. Przegląd Twórczości
Artystów Środowiska Pilskiego



Patronat
Honorowy
Starosta
Pilski

46. Przegląd Twórczości Artystów Środowiska Pilskiego

Art SALON PILSKI 2022

Wydawca:
Biuro Wystaw Artystycznych Powiatu Pilskiego w Piła



ul. Okrzei 9/2, 64-920 Piła
tel. 67 213 11 82
www.galeriabwa.pila.pl
e-mail: bwapila@poczta.onet.pl



powiat pilski

Działalność Galerii BWA PP
finansowana jest z budżetu Powiatu Pilskiego

Wystawa czynna w dniach: 13.01 – 24.02.2023 r.

Redakcja katalogu: Edmund Wolski
Projekt graficzny: Renata Drozd
Zdjęcia: własność autorów, archiwum BWA PP

Data wydania: styczeń 2023 r.

Wszelkie prawa zastrzeżone

Przyjaciele Galerii Sztuki



ISBN 978-83-66686-17-5

Szanowni Państwo!

Jedną z miar rozwoju danego społeczeństwa są twórcy, którzy z niego się wywodzą i poziom wytwarzanej przez nich kultury. Prawdziwa sztuka – we wszystkich swych odsłonach: malarskiej, muzycznej, filmowej, teatralnej – ma ogromny wpływ na wszystkie dziedziny życia, a przede wszystkim wzbogaca indywidualnie każdą jednostkę. Często nie uświadamiamy sobie tych zależności, ponieważ oswoiliśmy się z wszechobecnością sztuk wszelakich. Jesteśmy w nich wręcz zanurzeni.

Szeroko rozumiana kultura i sztuka, będąca jej wizytówką, muszą mieć stworzone warunki do rozwoju. Potrzebne są obiekty, instytucje, osoby kreujące wydarzenia, ale także sprzyjający kulturze klimat społeczny.

Powiat Pilecki, który mam zaszczyt reprezentować, docenia znaczenie kultury i wspiera ją w miarę możliwości na wszystkich wymienionych płaszczyznach. Utrzymujemy dwie bardzo ważne instytucje kultury – Biuro Wystaw Artystycznych Powiatu Pileckiego oraz Młodzieżowy Dom Kultury „Iskra”, współfinansujemy Powiatową i Miejską Bibliotekę Publiczną w Pile. Mamy swój udział – raz znaczący, innym razem skromniejszy – w dziesiątkach imprez. Liczne przedsięwzięcia wspieramy finansowo oraz promujemy. Jako Powiat organizujemy również wielkie wydarzenia, jak chociażby koncerty na Stadionie Powiatowym z udziałem znanych zespołów muzycznych.

Dużą wagę przykładamy do rozwoju bazy kulturalnej w powiecie. Ostatnie lata są wyjątkowo trudne dla wszystkich przez wojnę na Ukrainie, pandemię, kryzys gospodarczy. Skutki tego odczuwalne są w życiu społecznym, gospodarczym i egzystencjalnym. Siłą rzeczy musiały zmienić się priorytety władz samorządowych.

Nie oznacza to jednak, że zaniedbane zostały niektóre dziedziny życia społecznego. Przeciwnie, wszędzie gdzie tylko można – i na ile można – staraliśmy się nie tylko utrzymywać normalność w sprawach bieżącego funkcjonowania, ale również realizować wybiegające w przyszłość plany i inwestycje. Samorząd powiatowy dużym wysiłkiem zrealizował wszystkie bardzo ambitne plany inwestycyjne – w ostatnich trzech latach w stolicy powiatu, Pile, powstał nowoczesny Stadion Powiatowy, przy Liceum Ogólnokształcącym stanęła nowoczesna hala sportowa, a kulturze podarowane zostało dawne, kultowe kino „Iskra” – obiekt uznawany za prawdziwą perełkę wśród tego typu obiektów w całej Wielkopolsce.

Przywracając mu świetność, daliśmy namacalny wyraz swojej troski o stwarzanie warunków do szerokiego i łatwego dostępu społeczności powiatu do dóbr kultury.

Przed nami kolejne wyzwania. W bieżącym roku zakończone zostaną następne inwestycje, między innymi na terenie przy Starostwie Powiatowym już wiosną powstanie strefa rekreacyjno-wypoczynkowa, gdzie również będzie można organizować wystawy i koncerty.

Liczę na to, że ludzie kultury i sztuki twórczo wykorzystają stwarzane przez Powiat Pilecki warunki do rozwoju swoich pasji, a przy okazji dadzą społeczeństwu coś ciekawego i ważnego.

Salon Pilecki 2022 pokazuje ogromny potencjał środowiska sztuk plastycznych. Szkoda byłoby go nie wykorzystać.

Gratuluję wszystkim Paniom i Panom Artystom pięknych prac, zaprezentowanych na wystawie. Życzę wielu szczęśliwych, wypełnionych realizacjami wymarzonych planów artystycznych dni w 2023 roku.

Eligiusz Komarowski
Starosta Pilecki

Wydarzyło się w 2022 roku



• 7 stycznia – Salon Piłski Art. 2021

45. Przegląd Twórczości Artystów Środowiska Piłskiego był rekordowy pod względem liczby uczestniczących w nim artystów – 42. To m.in. zasługa artystek debiutujących w ub. roku w Galerii Debiutów BWA PP, które także wzięły udział w Przeglądzie oraz Gościa Specjalnego – Joanny Imielskiej. Salon odbywał się pod Honorowym Patronatem Starosty Piłskiego Eligiusza Komarowskiego. W br. Galeria wprowadziła nowość – wybór Dzieła Roku. Liczni goście wernisażu uhonorowali nagrodą Grand Prix Publiczności 45. Przeglądu Twórczości Artystów Środowiska Piłskiego SALON PIŁSKI ART. 2021 Renatę Wojnarowicz za obraz pt. „Dramat ukośny II” (na zdjęciu).

• 13 stycznia – Galeria Debiutów: Agnieszka Szymańska / Sztuka i konserwacja

Był to piąty debiut w Galerii Debiutów. Piłanka, która w 2020 r. ukończyła studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki, swoją pracę dyplomową zrealizowała rekonstruując fragment malowidła ściennego galerii otaczającej dziedziniec Srebrnej Pagody w stolicy Kambodży. Na wystawie mogliśmy oglądać m.in. dokumentację z tej realizacji.

• 4 marca – Stanisław Sacha Stawiarski / Malarstwo

Sacha Stawiarski, artysta malarz znany i ceniony na rynku europejskim, zachwyił zebranych zarówno swoją twórczością, jak i nietuzinkową osobowością. Wystawa jego prac w Pile była prawdziwą gratką dla pasjonatów sztuki. Gościem wernisażu była Carmen Tarcha, właścicielka renomowanej warszawskiej Art Gallery Quadrilion.

• 15 marca – Galeria Debiutów: Agata Żychlińska / Komunikacja

Pochodzi ze Starej Łubianki. Ukończyła I LO w Pile i uczyła się sztuki po sąsiedzku, w MDK „Iskra” pod okiem Lucyny Pach. Studiowała na ASP w Gdańsku i Wrocławiu. Prace pokazane w BWA PP zachwyliły zebranych kolorystyką w kontraście do ważkich tematów, jakich dotyczą, a które dotyczą m.in. przemijania i międzygatunkowej komunikacji.

• 24 marca – finał I Turnieju Wiedzy o Sztukach Plastycznych

Kilka miesięcy przygotowań, starannie wyselekcjonowane pytania i zadania dla uczestników, ogromne emocje w półfinałach i finale, integracja międzyszkolna – to wszystko przyniósł I Powiatowy Turniej Wiedzy o Sztukach Plastycznych, który odbył się w marcu 2022 r. Był to pierwszy taki turniej nie tylko w historii powiatu, ale i regionu Północnej Wielkopolski. Pomysł i organizacja to zasługa Biura Wystaw Artystycznych, ale odbyło się to przy wydatnej pomocy Starostwa Powiatowego w Pile. Do rywalizacji zgłosiło się 9 szkół średnich z powiatu piłskiego. Turniej miał charakter drużynowy (3-osobowe) i przebiegał w dwóch turach – odbyły się dwa półfinały, z których po dwa najlepsze zespoły awansowały do finału. W finale o jeden (!) punkt drużyna Zespołu Szkół im. St. Staszica wyprzedziła I LO.

• 8 kwietnia – Andrzej Maciej Łubowski / Obrazy rzeczywiste i nierealne

Artysta malarz, profesor wykładający na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej, pokazał prace z trzech serii: „Okna”, „Presje” oraz „Turyści”. Piłscy pasjonaci sztuki, jak zawsze, dopisali – Galeria wypełniła się po brzegi.

• 5 maja – Galeria Debiutów: Natalia Wysocka / Dystorsje

Kolejna debiutantka w Galerii Debiutów. Mieszka w Sztokholmie, ale pochodzi z Piły – uczyła się sztuki m.in. w MDK „Iskra”, następnie podjęła studia na wydziale grafiki ASP w Gdańsku. W pracach pokazanych w Pile połączyła fotografię z grafiką. Te pokazane w Pile zostały wykonane w technice wkładów druku.

• 13 maja – Elżbieta Wasyłyk. Forma Dei / Morfologia światła

Była to wystawa o tematyce religijnej. Oglądaliśmy wizerunki Maryi, Chrystusa, świętych, Anioła Stróża, Kardynała Wyszyńskiego, czy Jana Pawła II – „za żaluzjami światła”. – *Ta wystawa tematycznie zaczyna w mojej twórczości wątek morfologii światła i przestrzeni, którą buduję* – mówiła artystka.

• 13–14 maja – Noc muzeów w BWA. Klasyczny fortepian

Kilka punktów programu z hasłami: malarstwo, historia, książka, fortepian i muzyka klasyczna zachęciły naprawdę imponujące grono mieszkańców regionu do uczestnictwa w tym wieczorze. Wszyscy wychodzili rozentuzjasmowani, zachwyceni spotkaniem z artystami, rozmowami, klimatem wieczoru. Na „Klasyczny fortepian” złożyły się znane i lubiane utwory muzyki klasycznej w interpretacji czwórki pianistów, absolwentów Zespołu Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Pile oraz Akademii Muzycznych: w Poznaniu, Katowicach, Bydgoszczy i Uniwersytat Mozarteum w Salzburgu: Moniki Sroczyńskiej, Piotra Grelowskiego, Grzegorza Rychlika i Arkadiusza Zawalniaka. Koncert poprowadziła profesor Jolanta Reszelska – z właściwą sobie dynamiką, witalnością i także z humorem.



• 17 czerwca – Włodzimierz Szpinger / Metafizyka groteski

Szpinger to fenomen polskiej sztuki i polskiego malarstwa. Ten artysta malarz z Gdańska jest jednym z najważniejszych obecnie i najbardziej cenionych polskich twórców. Wernisaż jego dzieł był niezwykłym wydarzeniem kulturalnym – do Piły zjechało mnóstwo gości z całej Polski. Szpinger i jego obrazy zachwyliły publiczność. Mieliśmy okazję obejrzeć najbardziej znane z jego prac, m.in. „Arkę Noego”, „Szalony świat”, „Koło fortuny”, „Ślub motyli”. Wieczór uświetnił minirecital w wykonaniu Dobrochny Karolewskiej (skrzypce) i Mirosława Feldgebela (fortepian).

• 16 sierpnia – Sztuka przez epoki

Wystawa prezentowała prace z różnych okresów w sztuce, pochodzące z prywatnych kolekcji prof. Jacka Ojrzanowskiego i Stanisława Romaniszyna. Wśród pokazanych dzieł były prawdziwe perełki – dzieła sztuki wielkich mistrzów malarstwa, nawet oryginalne litografie autorstwa Marca Chagalla i Henri de Toulouse-Lautreca.

Wybitni artyści i co dalej?

Mistrz przyciąga mistrza. Wyrażając ten pogląd podczas jednego z ubiegłorocznych wernisaży miałem na myśli to, jak wybitni artyści przewijają się w ostatnim czasie przez naszą galerię wystawienniczą. Spójrzmy tylko na nazwiska – Cześnik, Stawiarski, Szpinger, Baj – to współcześnie najwybitniejsi malarze polscy. A przecież na nich nie kończy się nasza galeria sław – można wymienić kolejnych wielkich artystów, którzy pojawiają się w Pile ze swoimi pracami. To nas cieszy, ale przecież nie o naszą radość chodzi, tylko o odczucia bardzo licznego grona odbiorców sztuki w części kraju, zwanej Północną Wielkopolską – a te powinny ocierać się o pojęcie artystycznej satysfakcji. Oferta wystawiennicza Biura Wystaw Artystycznych Powiatu Pilskiego jest bowiem bardzo bogata i wszechstronna, jeśli wziąć pod uwagę prezentowane szkoły, techniki i wrażliwości malarskie, a także graficzne i im podobne. Śmiało można powiedzieć, że miłośnik sztuki ma w naszej Galerii w czym wybierać i niekoniecznie musi jechać do jednego z wielkich miast, żeby obcować z wybitną sztuką – od malarstwa klasycznego poczynając, a na nowoczesnych formach kończąc.

I to jest kierunek działalności, który zamierzamy kontynuować w nadchodzącym roku, bo biorą się z tego same dobre rzeczy. Najważniejsza taka, że sztuka, którą przedstawiamy, nie trafia w próżnię, tylko wzbudza autentyczne zainteresowanie. Artysta wystawiając się w naszej Galerii ma gwarancję, że dotrze ze swoim przekazem do licznego grona odbiorców. Ta oczywistość rozniosła się po Polsce i stąd duże, odczuwalne przez nas, zainteresowanie Galerią, co wyraża się między innymi całkiem sporą kolejką znamienitych artystów, chcących się w Pile wystawiać.

O bardzo ciekawym swoim spostrzeżeniu powiedział mi niedawno Eugeniusz Repczyński, po jednym z wernisaży. Stwierdził, że jedna rzecz w BWA PP go szczególnie zaskakuje. – Kiedyś, gdy rozglądałem się po widowni na wernisażu, widziałem same znajome twarze. Obecnie niewiele osób rozpoznaję, bo w galerii są same nowe, często młode twarze.

Już rok temu pisałem w katalogu, że „idą młodzi”. Teraz mogę to hasło tylko rozwinąć – młodych coraz więcej w naszej Galerii! To nie jest żadna czcza przechwałka, tylko rzeczywistość. Żeby ona nadeszła, musiało zaistnieć kilka zjawisk. Po pierwsze – znakomite wystawy. Po drugie – coraz lepsza współpraca ze szkołami średnimi. Po trzecie – przychyłność nauczycieli i dyrekcji szkół dla bytności młodzieży w Galerii. Po czwarte wreszcie – pozytywne nastawienie samej młodzieży, która poprzez częste kontakty ze sztuką najwyższych lotów, zaczyna rozumieć, o co w tym wszystkim chodzi i na naszych oczach zmienia się z biernego w aktywnego widza i słuchacza.

Taka synergia przynosi efekty. Kto nie dowierza, niech wybierze się na jedno ze spotkań „O sztuce w BWA”, a zobaczy zjawisko niespotykane w dzisiejszych realiach. Tłum młodych ludzi oglądających sztukę i słuchających wybitnych artystów. O tym, jak nietypowe to zjawisko – i już zauważalne oraz doceniane w Polsce – niech świadczy postawa profesora Stanisława Baja. Ten jeden z najwybitniejszych współczesnych malarzy polskich, legenda i niekwestionowany autorytet w dziedzinie sztuki, jechał kilka godzin pociągami z Warszawy do Piły, żeby w naszym mieście odbyć trzy spotkania z młodzieżą, a po ich zakończeniu wracał pociągami do Warszawy. I jak nam przekazał, bardzo był usatysfakcjonowany tym, co usłyszał i kogo spotkał. A spotkał ponad 300 młodych ludzi w galerii sztuki!

Wspominam o tym nie dla przechwałek, tylko po to, aby uzmysłowić niedowiarkom i wątpiącym w to, że sztuka – malarstwo, grafika, rzeźba – może przyciągnąć i zainteresować młodzież sfokusowaną na małych urządzonek nazywanych smartfonami, gdzie ma swojego ukochanego facebooka i tym podobne atrakcje. Tak, zawsze jest sens walczyć o młode pokolenie, o jego wrażliwość, o rozwój duchowy, o umiłowanie piękna – co w nadmiarze dostarczają wartościowe i dobrze podane sztuki plastyczne. Nawet Powiatowy Turniej Wiedzy o Sztukach Plastycznych – pierwsza edycja odbyła się w marcu 2022 roku – wzbudził takie emocje, jakich doświadczają kibice podczas wielkich wydarzeń (na przykład) sportowych! U nas też, do wyłonienia zwycięskiej drużyny, potrzebna była dogrywka, a o mały włos nie doszłoby do rzutów karnych! Czyli o sztuce można też atrakcyjnie, ciekawie i emocjonująco! Taka jest prawda.

To cenna refleksja szczególnie dla artystów, którzy często przeżywają chwile zwątpienia i zastanawiają się nad głębszym sensem tworzenia. Panie i Panowie – odbiorcy cały czas są, a nowi rosną, więc nie dopuszczajcie do siebie myśli wątpiących. Prawdziwa sztuka obroni się nawet w trudnych i dziwnych czasach!

Dziękuję za liczny udział w Salonie Pilskim Art 2022.

W 2023 roku życzę zdrowia i sukcesów artystycznych!

Edmund Wolski
Dyrektor BWA PP w Pile

Wydarzyło się w 2022 roku

• 26 sierpnia – Galeria Debiutów: Michalina Urbańska / Struktura fascynacji

Młoda sztuka po raz kolejny w Galerii BWA PP. Myślą przewodnią towarzyszącą wystawie była fascynacja artystki światłem, fakturą oraz geometrią. M. Urbańska pochodzi z Piły, jest absolwentką architektury na UAP. Tworzy w dziedzinie projektowania architektonicznego, malarstwa oraz fotografii.

• 2 września – Konferencja naukowa pt. „Sztuka inwestycji”

Ekspozycja „Sztuka przez epoki” połączona była z dyskursem o inwestowaniu w sztukę. Finisaż wystawy poprzedziła konferencja poświęcona temu tematowi. W spotkaniu wzięli udział przedsiębiorcy, przedstawiciele domów aukcyjnych, banków itp. instytucji.

• 9 września – Potrzeba uważności. Ori Gawrońska/ Olimpia Kogut/ Lucyna Pach/ Karolina Smorawska/ Natalia Wysocka/ Marta Zatylny

Debiutujące od 2020 roku w Galerii Debiutów BWA PP młode artystki zaprezentowały swoje prace na wspólnej wystawie. Towarzyszyła im ze swoją sztuką pilska artystka Lucyna Pach, pod skrzydłami której autorki wystawy, jeszcze jako nastolatki, szlifowały swój artystyczny talent.



• 30 września – „O sztuce w BWA” z Martą Zatylną

Tłumy młodzieży! 3 spotkania – na każdym blisko 120 uczniów. Spotkania „O sztuce w BWA” odbywają się w Galerii BWA PP cyklicznie.



• 7 października – Stanisław Baj / Rzeką Bug

Pokazaliśmy blisko 30 prac S. Baja, wybitnego malarza, profesora ASP w Warszawie. Wernisaż był przepięknym

wydarzeniem z udziałem wielu gości. Twórczość S. Baja należy do najbardziej oryginalnych zjawisk we współczesnym malarstwie polskim. Dorobek artysty obejmuje malarstwo, rysunek, a także grafikę. Dominują wśród nich portrety chłopskie, cykl prac poświęconych matce oraz pejzaże, w tym przedstawiające rzekę Bug – te właśnie oglądaliśmy na wystawie w Pile. Artyście gratulował starosta Eligiusz Komarowski.



www.galeriabwa.pila.pl

6



• 21 października – „O sztuce w BWA” z prof. Stanisławem Bajem

Ponad 300 uczniów przyszło na spotkania z prof. Bajem. Malarz z Podlasia, wykładowca na ASP w Warszawie, szybko znalazł z młodzieżą wspólny język. Wielu uczniów pozostało po spotkaniu, porozmawiając z profesorem indywidualnie i robiąc pamiątkowe fotografie. To był piękny, wartościowy dzień!

• 10 listopada – Katarzyna Zbierska – Michalak / wejście w PRZESTRZEŃ

Spotkanie z twórczością artystki pochodzącej z Łodzi. To autorka abstrakcyjnych obrazów, w których opowiada o przestrzeni w języku abstrakcji geometrycznej. W tworzeniu wykorzystuje fragmenty różnych tworzyw, które często są odpadami. – *To mój sposób na segregację śmieci, mój recycling* – mówi.

• 17 listopada – Konferencja naukowa „W nurcie polskich dziejów – powiat pilski, ludzie i wydarzenia”

Uroczyste podsumowanie działań zrealizowanych przez BWA PP w programie Muzeum Historii Polski „Patriotyzm Jutra. Edycja 2022”. Elementem projektu było m.in. wydanie dwóch książek o historii i współczesności powiatu pilskiego, prelekcje w gminach, multimedialna wystawa. W spotkaniu wzięło udział ok. 400 osób – słuchacze UTW oraz licznie młodzież. Uczestniczył w nim także starosta pilski Eligiusz Komarowski. Istotą konferencji były prelekcje pilskich historyków i regionalistów – wykłady o historii Piły wygłosili: Maria Bochan, Jacek Stróżyński, Maciej Usurski oraz Marek Fijałkowski.



• 9 grudnia – Andrzej Banachowicz/ Zbigniew Szot. Pokazy indywidualne

Wystawa prezentowała prace profesorów z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Andrzeja Banachowicza i Zbigniewa Szota. Oglądaliśmy obrazy fotograficzne drukowane na metalu – tzw. autotypy z wcześniejszych dzieł Banachowicza oraz klimatyczne „fotograficzne obrazy” morza Z. Szota.

• 15 grudnia – Galeria Debiutów: Filip Kowalski / Music is My Religion

Kolejna wystawa w Galerii Debiutów. Autorem prezentacji jest związany z Pileą artysta malarz, muzyk (perkusista) i grafik, który w pokazanych pracach połączył miłość do sztuki z miłością do muzyki (jazzu, rocka, punka czy muzyki poważnej) prezentując portrety swoich idoli – wybitnych muzyków.

Gość specjalny

46. Salonu Pilskiego

Ur. 1941 r. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem prof. Hanny Rudzkiej-Cybisowej, gdzie w 1969 r. uzyskał dyplom malarski z wyróżnieniem. Rok później wyjechał do Paryża, gdzie rozpoczął kształcenie w Beaux Arts. W 1973 r. został członkiem ZPAP w Krakowie, a w 1975 r. – Związku Artystów Malarzy w Saint Tropez. Od 1977 r. należy do Francuskiego Związku Artystów. W 1989 r. powołany na członka Międzynarodowej Akademii Literatury, Sztuki i Nauki „Greci – Marino”, która w uznaniu jego zasług artystycznych nadała mu tytuł profesora. Stanisław Stawiarski przez lata pracował w Paryżu, obecnie mieszka w Ramatuelle w pobliżu Saint Tropez oraz w Michałowicach w Kotlinie Kłodzkiej. Jego obrazy znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych, polskich muzeach i galeriach. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Francji, w Skandynawii, Stanach Zjednoczonych Ameryki i w Japonii.

Malarstwo Stanisława Stawiarskiego niezmiennie kojarzy się z koncepcją Kandynskiego – systemem wiążącym kolory z kształtem figur geometrycznych, przypisującym im brzmienia łączące w symfonię barw. Artystę możemy śmiało uznać za spadkobiercę osiągnięć formalnych polskich kolorystów. Na jego postawę i osobowość twórczą największy wpływ wywarła prof. Hanna Rudzka-Cybisowa, jedna ze współzałożycielek grupy kapistów. W zakresie gatunkowym tworzy on sceny rodzajowe, pejzaże, portrety, martwe natury oraz akty. Pejzaże nasycone wspaniałym światłem najczęściej oddają urokliwy charakter miejscowości położonych w okolicach Saint-Tropez na południu Francji.

Artysta miał wystawę w Galerii BWA PP od 4 marca do 8 kwietnia 2022 r.



Stanisław
Sacha
Stawiarski



Stanisław Sacha Stawiarski, *Jesień w Saint Tropez*, olej na płótnie, 100 x 81 cm, 2021

Wydarzy się w 2023 roku

Za nami bardzo interesujący wystawienniczo rok 2022.

Przed nami równie ciekawy i atrakcyjny rok 2023.

Otwieramy go wystawą, która od lat na stałe jest wpisana w tradycję naszego Biura Wystaw Artystycznych: **46. Przeglądem Twórczości Artystów Środowiska Pilskiego Salon Pilski Art 2022.**

Po niej czeka nas kolejne wielkie wydarzenie:

Ogólnopolska Wystawa Sztuki Współczesnej „WYSZYŃSKI. PATER PATRIAE”

W wystawie, której kuratorem jest dr hab. Mirosława Rochecka, prof. UMK w Toruniu, biorą udział zaproszeni twórcy z różnych regionów Polski, m.in. z Warszawy, Krakowa, Rzeszowa, Zakopanego, Lublina, Przemyśla, Wrocławia, Poznania, Piły, Łodzi, Kielc, Częstochowy, Zamościa, Szczecina, Torunia, Bydgoszczy i innych (85 artystów). Zgromadzono 121 prac artystycznych wykonanych w różnych technikach malarskich, rysunkowych, graficznych i fotograficznych, rzeźbiarskich i multimedialnych wykonanych specjalnie w związku z okolicznością beatyfikacji Stefana Wyszyńskiego.

Wystawa ma charakter „pielgrzymujący”. Jest kolejno prezentowana w 12 galeriach i muzeach w Polsce. W Pile pojawi się 4 marca i będzie prezentowana do 10 kwietnia.



W maju czeka nas interesująca i prestiżowa wystawa pt. **KOLORY ŻYCIA**, na którą składają się dzieła renomowanych i znanych polskich malarzy XX w. i początków XXI w., pochodzące ze znanej polskiej kolekcji pp. Marii i Marka Pileckich. Ekspozycja składa się z 60–70 prac, autorstwa 9 twórców. Są to: Kiejstut Bereźnicki, Henryk Cześnik, Edward Dwurnik, Jan Lebenstein, Tadeusz Pfeiffer, Ewa Skaper, Franciszek Starowieyski, Zbigniew Urbalewicz i Andrzej Wróblewski.

Poza tym w planach mamy już zapewnione prestiżowe wystawy artystów malarzy z Polski i naszego regionu, a także kilka wystaw w Galerii Debiutów. O nich będziemy informowali na bieżąco. Zapowiada się naprawdę świetny artystycznie rok!

O wszystkich przeszłych, bieżących i przyszłych wydarzeniach w Biurze Wystaw Artystycznych Powiatu Pilskiego informujemy na naszych stronach:

www.galeriabwa.pila.pl

Biuro Wystaw Artystycznych Powiatu Pilskiego / Piła - Facebook

Janusz Argasiński	10
Alfred Aszkiełowicz	11
Wojciech Beszterda	12
Małgorzata Biała	13
Małgorzata Czyż	14
Ewa Gosiewska-Borowiecka	15
Danuta Dagry Grabowska	16
Robert Judycki	17
Zofia Kawalec-Łuszczewska	18
Agnieszka Kołcon	19
Anna Lejba	20
Wiktoria Łuszczewska	21
Rafał Łuszczewski	22
Paula Marinelli	23
Andrzej Masianis	24
Marta Mrówka	25
Krystyna Noska	26
Tadeusz Ogrodnik	27
Katarzyna Olter	28
Lucyna Pach	29
Tomasz Perlicjan	30
Barbara Pierzgalska-Grams	31
Anna Podolak	32
Andrzej Podolak	33
Stanisław Pręgowski	34
Eugeniusz Repczyński	35
Bogusława Różańska	36
Karolina Smorawska	37
Piotr Spek	38
Bernadeta Sudnikowicz	39
Agnieszka Szymańska	40
Marta Tomaszewska-Bartnicka	41
Michalina Urbańska	42
Elżbieta Wasyłyk	43
Renata Wojnarowicz	44
Natalia Wysocka	45
Dariusz Zatoka	46
Marta Zatylny	47
Agata Żychlińska	48



Janusz Argasiński

e-mail: yuo2@vip.onet.pl

Urodził się w Przemyślu. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Następnie w latach 1973–1978 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Swój warsztat doskonalił pod okiem prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom i tytuł magistra uzyskał w 1978 r. Po ukończeniu studiów, na miejsce stałego pobytu wybrał Piłę.

Do 2003 r. prowadził działalność twórczą. Od 2003 do 2010 r. był instruktorem plastyki na Warsztatach Terapii Zajęciowej w Pile, a od 2010 do 2018 r. specjalistą ds. plastyki w Biurze Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile.

Od 1978 r. uczestniczy w licznych wydarzeniach kulturalnych regionu. Wystawiał swoje prace malarskie na wszystkich prestiżowych dla Wielkopolski Północnej wystawach zbiorowych (np. w 40. edycjach Salonu Pilskiego) oraz w licznych galeriach w kraju i za granicą.

Nie boi się zmian, eksperymentów i nowych wyzwań w sztuce. Miał różne okresy fascynacji mediami, formami i narzędziami wykorzystywanymi przy tworzeniu prac. Bywały też okrasy różnej kolorystyki – od wyrafinowanej bieli i czerni z formami geometrycznymi do pełnej gamy kolorystycznej z formami biologicznymi, do postaci człowieka włącznie.

www.galeriabwa.pila.pl

10



Janusz Argasiński, *Go West*, olej na płótnie, 45 x 35 cm, 2022

Urodził się w 1936 r. w Zofiówce koło Wilna. W latach 1963 – 1968 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się grafiką warsztatową, użytkową i malarstwem. Jest laureatem ponad 20 nagród i wyróżnień w konkursach malarskich (m.in. 1984 – II nagroda w Międzynarodowym Konkursie na Grafikę, Lubin; 1987 – I nagroda oraz nagroda Kombinatoru Miedziowego /grafika/, Lubin; 1987 – nagroda główna „Dzieło Roku” w Salonie Pileskim /grafika/; 1997 – metal i dyplom w Międzynarodowym Konkursie na Ex libris, Gliwice). Odznaczony Medalem Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS. Swoje prace eksponował na 22 wystawach indywidualnych i około 100 zbiorowych.

Jego prace znajdują się w zbiorach państwowych (m.in. Biblioteka Narodowa w Warszawie) oraz osób prywatnych w kraju i poza granicami Polski.

Członek Rady Programowej BWA PP w latach 2019–2022.

Jest jednym z bohaterów cyklu filmowego „Artyści Północnej Wielkopolski” zrealizowanego przez BWA PP w ramach programu NCK „Kultura w sieci”.

W 2021 r. Towarzystwo Bibliofilów Polskich wyróżniło artystę nagrodą specjalną „za twórczość graficzną w zakresie ekslibrisu pełniącego tradycyjną rolę znaku książkowego”. W tym samym roku jego obrazy zostały zakwalifikowane na prestiżową wystawę – 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień”.

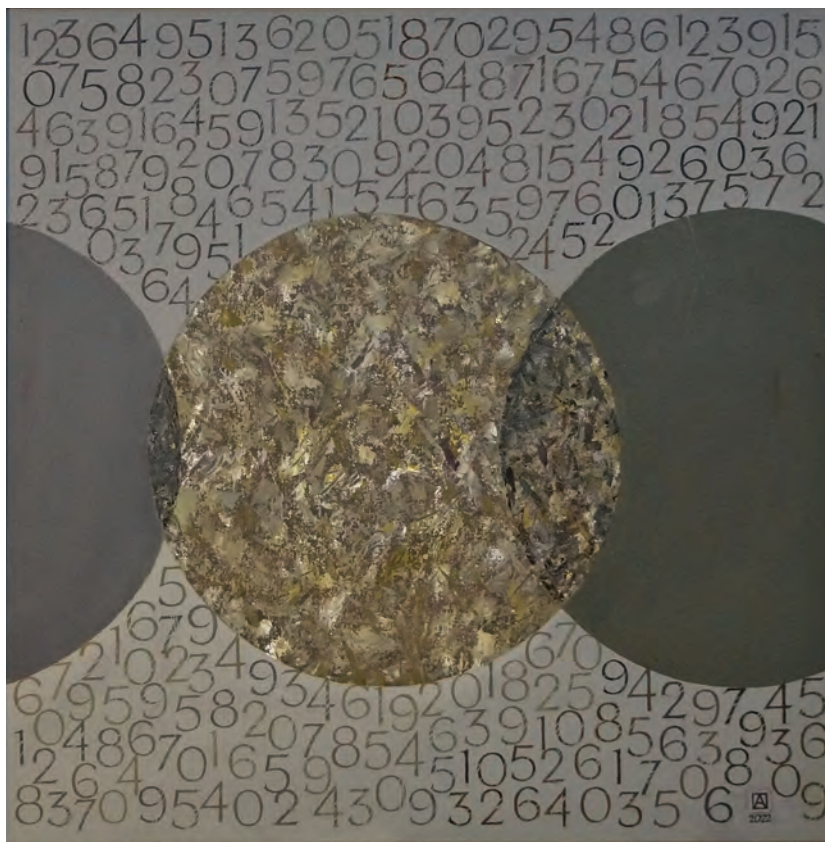


Alfred Aszkiełowicz

e-mail: verniks@op.pl

www.galeriabwa.pila.pl

11



Alfred Aszkiełowicz, *Bez tytułu*, akryl, 70 x 70 cm, 2022



Wojciech Beszterda

e-mail: wojtek.beszterda@wp.pl

www.galeriabwa.pila.pl

12

Fotograf, kurator wystaw. Absolwent Liceum Plastycznego w Gdyni oraz Wydziału Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (specjalizacja – fotografia).

Należy do ZPAF. Członek Rady Artystycznej ZPAF w Warszawie. Autor wystaw indywidualnych oraz uczestnik ponad 250 wystaw zbiorowych. Laureat nagród i wyróżnień, m.in.: Grand Prix XIV Biennale Krajobrazu Polskiego w Kielcach oraz wyróżnienia na 9. International Biennial of Miniature Art w Częstochowie.

W 2010 ukazała się książka dotycząca jego twórczości „Wyprawa za horyzont”, a w roku 2015 monograficzna publikacja „Anastazy B. Wiśniewski – Przystanek na żądanie”, której Beszterda jest współautorem, wspólnie z L. Duszką-Kończem i W. Kanickim.

Jako kurator wystaw, prowadzi Galerię w pilskim Muzeum Stanisława Staszica, w której zaprezentował ponad 120 wystaw indywidualnych i zbiorowych artystów z Polski i z zagranicy.

Ostatnie wystawy:

2022:

– „PO PÓŁNOCY” – wystawa zbiorowa, Galeria Engram, Katowice; „Piła nieoczywista” – wystawa zaproszeniowa (wspólnie z Martą Zatylny, Kacprem i Piotrem Spek), Hotel Gromada, Piła; „KONSPEKTY PRZEGRANE” – wystawa zbiorowa, Galeria Rozruch, Poznań; „FORMY NAMYSŁU” – wystawa zbiorowa, Stara Galeria ZPAF, Warszawa; „GRANICE” – międzynarodowa wystawa zbiorowa, Galeria Rozruch, Poznań; St. Thomas Kirche, Berlin; „TROCHĘ PRZYJEMNOŚCI” – plenerowa wystawa zbiorowa, pokaz prywatny, Katowice; w ramach II Festiwalu Wiatru, Ogród Botaniczny, Kielce; „NIE MUSISZ ROZUMIEĆ” – wystawa zbiorowa, rzeźba i fotografia, Galeria Rozruch, Poznań; „APERN” – wystawa zbiorowa, Galeria Uniwersytetu SWPS, Wrocław; Ratusz, Słubice; „SŁONY KARMEŁ” – wystawa zbiorowa, Stara Galeria ZPAF, Warszawa; „CAŁKIEM NOWY CZŁOWIEK 1.2” – Płocka Galeria Sztuki, Płock.



Wojciech Beszterda, *To wszystko jest bez głowy*, 70 x 100 cm, fotografia, 2022

Studiowała (1987–1992) grafikę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (aktualnie Uniwersytet Artystyczny). Dyplom z wyróżnieniem w zakresie grafiki projektowej uzyskała w pracowni plakatu prof. Waldemara Świerzego.

Wybrane wystawy indywidualne z ostatnich lat: 2014 – „Anielskie wymiary” – Galeria Sztuki Hotel Gromada, Piła. 2017 – „Anioł” – KulturKirche Nikodemus, Berlin (Niemcy). 2019 – „Abstrakty” – BWA, Piła; „Abstrakcje” – Dolina Aniołów, Chrustowo; „Anioły w skansenie” – Muzeum Kultury Ludowej, Osiek nad Notecią; „Były abstrakcyjne” – Galeria na Starym Rynku, Ujski Dom Kultury, Ujście. 2020 – realizacja filmu z cyklu „Nie bój się sztuki” w ramach programu realizowanego przez BWAiUP.

Udział w licznych wystawach zbiorowych. W Salonie Piłskim od 1992 r.

2010 – wystawa poplenerowa 33. Interdyscyplinarnych Spotkań Twórców MIĘDZY NAMI Malwa 2009 – BWA, Piła. 2017 – 48 Stunden Neukölln Das Kunstfestival Schatten machen Licht – KulturKirche Nikodemus, Berlin (Niemcy). 2018 – wystawa poplenerowa 41. Interdyscyplinarnych Spotkań Twórców – Człopa '2017 „SUBIEKTYWNIE / OBIEKTYWNIE” – BWA, Piła.

Nagrody i wyróżnienia: 2008 – Wyróżnienie posła RP Piotra Waśko za prace „Anioł” – monotypie na VII Salonie Wielkopolskim w Czarnkowie. 2009 – Nagroda Prezydenta Miasta Piły za całokształt pracy twórczej w sferze plastycznej. 2010 – Nagroda Starosty Piłskiego w dziedzinie kultury. 2017 – Nagroda Starosty Piłskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej i upowszechnianie sztuk plastycznych.



Małgorzata Biała

e-mail: monotypia7@gmail.com



Małgorzata Biała, *Cyfrowo 3*, grafika komputerowa, 20 x 20 cm, 2022



Małgorzata Czyż

e-mail: malgoczy@gmail.com

Urodzona w 1989 r. w Białej Podlaskiej. W latach 2011–2018 studiowała malarstwo (dyplom w pracowni prof. Lecha Wolskiego) oraz konserwację i restaurację sztuki nowoczesnej na WSP UMK w Toruniu. Studiowała także na Akademii Sztuk Pięknych w Palermo (2017). Ukończyła kurs technik teatralnych w zakresie scenografii w City Lit Collage w Londynie (2010). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017), Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (2019) i Miasta Torunia (2019, 2022). Autorka kilku wystaw indywidualnych i uczestniczka kilkunastu wystaw zbiorowych.

Introspekcja, której Małgorzata Czyż dokonuje w codziennym życiu ma odzwierciedlenie w jej sztuce. W pracach – od malarstwa poprzez rysunek i instalację – wypowiada się na temat zastanej rzeczywistości w sposób żywo naturalny i swobodny. Ujawnia swoje nastroje i niepokoje. Inspiruje się także historiami osób z najbliższego jej otoczenia. Szuka porządku w chaosie. Nieskrępowanie, z jakim działa, pozwala na uwolnienie stanów emocjonalnych oraz podkreślenie własnej indywidualności. Przekłada uczucia, przemyślenia na język światła i barw w sposób bezpośredni, bezceremonialny, acz subtelny.

www.galeriabwa.pila.pl

14



Małgorzata Czyż, *Healing process*, akryl na płótnie, 160 x 130 cm, 2022



Urodzona w Przemyślu. Ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Studiowała malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem prof. Tadeusza Łakomskiego, grafikę książki u Witolda Chomicza i tkaninę artystyczną u prof. Franciszka Walczowskiego. Dyplom uzyskała w 1971 r.

Uprawia głównie malarstwo olejne i rysunek.

Swoje prace prezentowała na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jest laureatką konkursu „Dzieło Roku” w 1986 r. (nagroda główna) i Nagrody Dyrektora PSP w Poznaniu w 1987 r.

Jej prace znajdują się w galeriach i zbiorach prywatnych w wielu krajach.

Ewa Gosiewska- Borowiecka

tel. 691 580 410

www.galeriabwa.pila.pl

15



Ewa Gosiewska-Borowiecka, Z cyklu „Okruchy 1, 2”, olej, płótno, 10 x 13 cm, 9 x 10 cm, 2022



Danuta Grabowska

e-mail: danutadagry@o2.pl

Urodzona w 1946 r. w Pile. Malarka, poetka, autorka wielu działań twórczych.

Malarstwem zajmuje się od 1977 r. Od 1990 r. należy do Związku Artystów Plastyków – obecny ZPARP. Uprawia malarstwo sztalugowe, tapeart, performance, kserosferę, instalację, tableart, worksart, neotapeart, książkę artystyczną, poezję konkretną, sztukę poczty. Bierze czynny udział w plenerach malarskich, wystawach indywidualnych i ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą.

Wystawy zagraniczne: Mars Expo USA – 93, Mailart Projekt Niemcy – 93, Expo Sicao Portugalia – 93, Francja – 93, Mailart Sarajewo – 94, Amsterdam Museum Silance Holandia – 94.

Ważniejsze wystawy krajowe: BWA w Koninie, BWA w Szczecinie, SBWA w Warszawie, Galeria EL w Elblągu, Galeria Podlaska w Białej Podlaskiej, Galeria w Poznaniu, Galeria PSM L-W w Pile, Miejskie Centrum Kultury Czarnków.

Laureatka licznych nagród artystycznych, m.in.: Salonu Wielkopolskiego. 2007 – retrospektywna wystawa z okazji 30-lecia pracy twórczej. 2014 – wystawa twórczości OBRAZY Z TEKSTEM 2013 – Galeria „Labirynt” PSM L-W w Pile. „Salon Wielkopolski” Czarnków 2015 – wyróżnienie. 2020 – nagroda Związku Artystów Plastyków im. Jagienki Rębarz. Wystawa indywidualna z okazji Inauguracji Roku Kulturalnego 2016 w Czarnkowie.

Coroczny udział w „Salonie Wielkopolskim” w Czarnkowie i „Salonie Piłskim ART”. W 2020 r. otrzymała brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

www.galeriabwa.pila.pl

16



Danuta Grabowska, *IKONOSOMA*, olej na płótnie 100 x 120 cm, 2022



Pilanin. Od najmłodszych lat pasjonował się fotografią. W 1999 r. otworzył własny zakład fotograficzny. Jest miłośnikiem przyrody. Od 2005 r. latając na paralotni utrzuca na fotografiach pilskie krajobrazy.

Jego prace były wielokrotnie doceniane. W 2014 r. został zwycięzcą konkursu pt.: „Leśne fotografie” zorganizowanego przez Regionalną Dyрекcję Lasów Państwowych w Pile z okazji 90-lecia Lasów Państwowych. Zdjęcie lotnicze Festiwalu Woodstock 2016 było wystawione w Warszawie z okazji 25-lecia WOŚP.

Robert Judycki jest również miłośnikiem sportów ekstremalnych – bierze udział w zawodach crossowych. Od ponad 10 lat reprezentuje pilski klub Cross ATV Drogbud.

Robert Judycki

e-mail: robertjudycki@wp.pl

www.galeriabwa.pila.pl

17



Robert Judycki, *SKANSKA*, fotografia, płótno, 100 x 70 cm, 2022



Zofia Kawalec- Łuszczewska

e-mail: zofia@art-atelier.pl

Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecny Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz). Dyplom mgr sztuki uzyskała w 1969 roku z wynikiem bardzo dobrym, z wyróżnieniem w specjalizacji grafiki.

W Pile mieszka od 1976 roku, cały czas aktywna zawodowo.

Fotografią jako medium wypowiedzi artystycznej zajmuje się od 12 lat i od 2010 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików.

W tym roku Salon Piłski ART'2022 jest drugą zbiorową wystawą, obok 5. Międzynarodowego Biennale Fotografii „Definicja Przestrzeni” w Kielcach, w której uczestniczy. Na ART'2022 prezentuje dwa 2-zdjęciowe zestawy pt. „Przymrozek” I,II oraz „Cienie-rano” I,II.

www.galeriabwa.pila.pl

18



Zofia Kawalec-Łuszczewska, Cienie – rano I, 40 x 60 cm, Cienie – rano II, 40 x 60 cm, 2022,
fotografia, druk: Kameleon Colours Piła, 2022

Ur. 1979 r. w Pile. W 1999 r. ukończyła bydgoskie Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych, a następnie w 2003 r. Wyższe Studia Fotografii przy ASP w Gdańsku. Zajmuje się fotografią analogową czarno-białą, kolorową, a także cyfrową z elementami grafiki i przetworzeń komputerowych. Prace charakteryzuje specyficzny rodzaj światła, który buduje nastrój malarskich kreacji zdjęć. Tworzy zarówno fotografie reklamowe jak i cykle mające charakter wypowiedzi artystycznej.

Wystawy indywidualne:

„Realność nierealna” – Galeria „Debiut” przy MDK nr 3, 2001, „Kobieta”, Kawiarnia Artystyczna „Węgliszek”, 2004, „Kobiety II”, BWA Piła, 2005, „Moje metanoje”, GCK w Białych Błotach, 2020.

Wystawy zbiorowe w ostatnich latach:

„Trzy Spojrzenia” w Muzeum Grudziądzkim, 2018, „Rezurekcja” w Seminarium Duchownym w Bydgoszczy, 2018, „100-lecie Odzyskania Niepodległości”, Bydgoszcz, 2018, „Katharsis” w Domu Polskim w Bydgoszczy, 2019, „Retronowa” w MGOK Więcborku, 2021. Wystawa pokonkursowa „Brzeski Festiwal Fotografii Otworkowej”, 2018.

Obecnie zajmuje się kształceniem młodego pokolenia, rozbudzając w nim pasję i miłość do sztuki. Propaguje fotografię tradycyjną, tworząc z młodzieżą zdjęcia z „magicznego pudełka – camera obscura”.



Agnieszka Kołcon

e-mail: malinaaga@o2.plx

www.galeriabwa.pila.pl

19



Agnieszka Kołcon, *Wolność*, akryl, 100 x 70 cm, 2022



Anna Lejba

e-mail: lejba_ogrodnik@wp.pl

Urodziła się w Pile. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy, studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu malarstwo i rysunek pod kierunkiem prof. Wacława Twarowskiego. Dyplom uzyskała w 1986 r. na Wydziale Wychowania Plastycznego. Twórcą i pedagog. Zajmuje się grafiką, malarstwem, rysunkiem, tkaniną artystyczną. Bierze udział w wystawach środowiskowych (coroczne Salony Pilskie), ogólnopolskich i międzynarodowych.

Niektóre wystawy z ostatnich lat:

– indywidualne: 2017 BWA, Piła „bez.miary”; 2018 Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Z. Herberta w Gorzowie Wlkp. „bez.miary”.

– zbiorowe: 2015, 2016, 2019, 2020 – Wystawa Członków Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie; 2017 – Sztuka pilska w czternastu odsłonach, GSW we Włocławku; 2018 – „Subiektywnie / obiektywnie” – Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Człopa 2017, wystawa poplenerowa BWA i UP w Pile; 2019 – „Primary Colours 5” – MCK w Ciechocinku; 2020 – The 2nd TKO International Miniprint (Tokio – Kyoto – Osaka); 2021 – „CIEMNO WSZĘDZIE czyli od Czerni do Czerni”, GSW we Włocławku; 2022 – „Małe Formy Plastyczne”, Galeria r_z ZPAP w Rzeszowie.

Nagrody: 1988 – Salon Pilski „ART’88” – Grand Prix oraz nagroda Klubu Środowisk Twórczych „13”; 2004 – Międzynarodowe Biennale Miniatury „Częstochowa 2004” – II nagroda; 2007 – Nagroda Starosty Pilskiego za aktywność i efekty w dziedzinie twórczości plastycznej i działalności edukacyjnej.

Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie.



Anna Lejba, *Bezsensowność III*, akryl, collage na płótnie, 150 x 150 cm, 2022

Urodziła się w 1997 r. w Poznaniu. Mieszka w Pile.

Ukończyła Państwowe Liceum Plastyczne im. P. Potworowskiego w Poznaniu. Tam w 2017 r. uzyskała z oceną bardzo dobrą Dyplom z Projektowania Przestrzennego. W tym samym roku rozpoczęła studia na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Od początku studiów związana jest z VI Pracownią Rzeźby i Działań Przestrzennych prowadzoną przez prof. Marcina Berdyszaka, z której, jako jedyna z roku, została wyróżniona uczestnictwem w Wystawie Jubileuszowej 100-lecia Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu – „Przeszłość. Terazniejszość. Przyszłość”. Wystawa miała miejsce w Bramie Poznania w 2019 r. i skupiała 68 prac wybitnych profesorów i absolwentów uczelni od II wojny światowej do chwili obecnej. Wiktoria Łuszczewska jako studentka II roku była jej najmłodszą uczestniczką.

Ponadto wzięła udział w 2019 r. w Ogólnopolskim Plenerze Rzeźbiarskim „Wokół Kuli” w Skokach. Tu zrealizowała z zespołem studentów UAP projekt instalacji artystycznej, którego była pomysłodawczynią. Praca ta została wyróżniona ekspozycją zlokalizowaną w przestrzeni miejskiej Poznania.

W roku akademickim 2019/2020, będąc na III roku rzeźby w UAP, równolegle podjęła dodatkowe studia na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu na Wydziale Socjologii i dalej rozwija się w obu kierunkach.



Wiktoria Łuszczewska

e-mail: w.luszczewska@gmail.com

www.galeriabwa.pila.pl

21



Wiktoria Łuszczewska, *Let's see what happens*, instalacja interaktywna
(gipsowa rzeźba, obraz w ramie 100 x 70 i 100 ankiet na kartkach A4), 2022



Rafał Łuszczewski

e-mail: rafal-ok@o2.pl

Urodził się w 1969 r. w Złotowie. Zajmuje się malarstwem i grafiką użytkową.

Z Piłą związany jest miejscem zamieszkania od 1976 r.

1990 – 1995 – studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby PWSSP w Poznaniu, 1995 – dyplom z malarstwa (pracownia prof. J. Kałuckiego) PWSSP w Poznaniu.

Ostatnie wystawy:

Zbiorowe:

2014 – „UCIELEŚNIENIE” – Kielce

2017 – Galeria Wieża Ciśnień – Konin

2018 – „Made in Piła” – Galeria Gaude Mater – Częstochowa

Indywidualne:

2013 – „SEZONY” – Galeria Muzeum Stanisława Staszica w Pile

2014 – „UCIELEŚNIENIE” – Spotkanie na finiszu, wykład, Kutno; „Malarstwo: subiektywne spojrzenie”, spotkanie autorskie BWAiUP Piła; Galeria „Centralne OKO” Poznań – malarstwo

2015 – „ZNAMIE” – malarstwo, BWAiUP Piła

2016 – „pozaPoznaniem” – malarstwo, Galeria „Centralne OKO” Poznań



Rafał Łuszczewski, *Wiara jest pewnością*, 120 x 140 cm, olej, 2022

Ukończyła Neue Kunstschule w Monachium; otrzymała mecenat artystyczny w Amsterdamie pod okiem Agnes Bompuy.

Twórca wyznający syntezę sztuk. Łączy malarstwo, literaturę, wizualizacje, instalacje i muzykę ambientową. Instalacja pt. „Niejasność tajemnicy” swój premierowy pokaz miała podczas festiwalu Golden Vision w Katowicach w 2012 r.

W projekcie Chmura Artystyczna udziela się jako reżyserka i aktorka. Współtworzyła poedyski do wierszy, ambientale i wizualizacje do muzyki zespołu Dogs in Trees i Canis Arboris. Jeden z projektów artystki – instalacja „Taniec ryby” z 2013 r. – wystawiana była podczas prestiżowej imprezy Sopot Fringe Festiwal (2014). Jej obrazy publikowane są w albumie „Jabłonie” wydanym przez Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego.

Od 2015 r. zajmuje się sztuką użytkową. W 2016 r. miały miejsce jej indywidualne wystawy połączone z warsztatami artystycznymi dla młodzieży „Kamień zaufania” i „Mechaniczny Pollock”, a rok 2017 to działania artystyczne z dźwiękami gongów, dzwonków Koshi, tańcem intuicyjnym i malarstwem intuicyjnym. W 2019 r. współpracowała z artystami z Kotliny Kłodzkiej oraz prowadziła koncerty na gongach i misach kryształowych w projekcie „Central Mandala”.

W 2020 r. uczestniczyła w projekcie „Nie bój się sztuki” realizowanym przez BWA w Pile. W 2021 prowadziła cykliczne warsztaty astralno-artystyczne połączone z relaksacją i muzykoterapią. Tworzy nową pracownię w Długopolu na ziemi kłodzkiej.

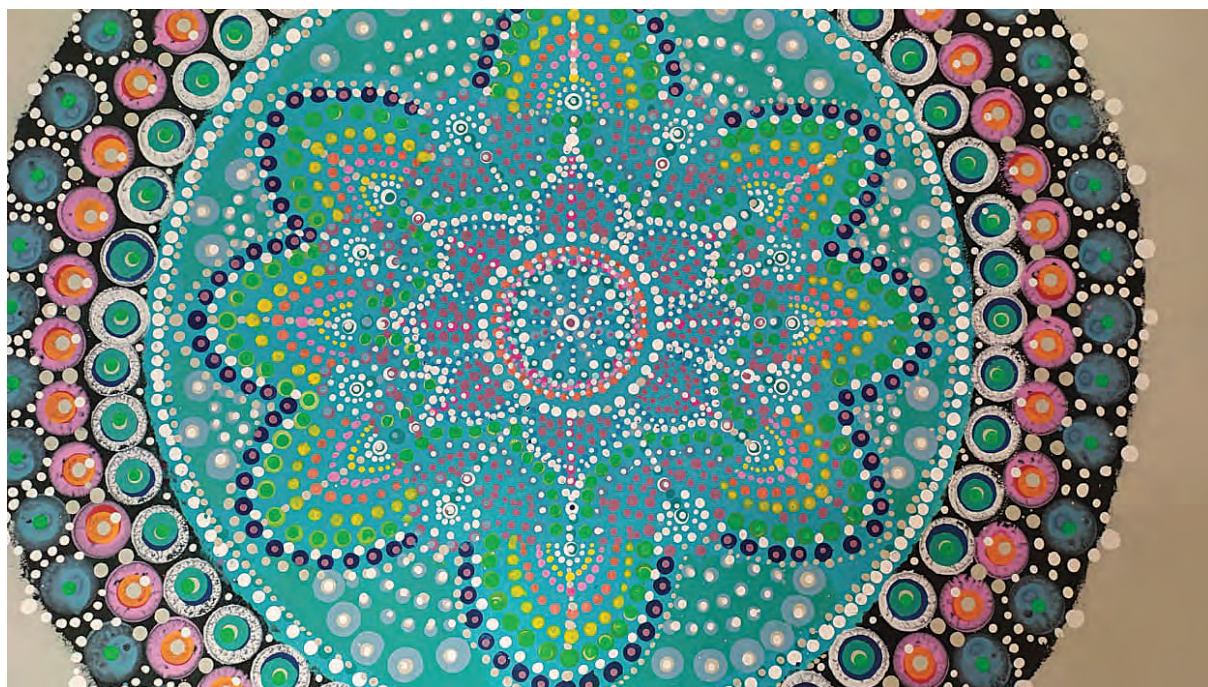


Paula Marinelli

e-mail: paulamarinella@wp.pl

www.galeriabwa.pila.pl

23



Paula Marinelli, *Mandala*, technika własna, 120 x 80, 2022



Andrzej Masianis

www.laery2003.republika.pl

Urodził się w Pile. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy. Jest absolwentem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom uzyskał w 1999 r.

Zajmuje się malarstwem, grafiką i rysunkiem.

W 1996 r. otrzymał stypendium Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza, a w 1998 r. II nagrodę na Ogólnopolskim Biennale Rysunku Wyższych Uczelni Artystycznych w Katowicach. Uczestnik cyklu wystaw pt. „Sąd Ostateczny” organizowanych przez galerie „Test”, „Pokaz”, „Studio”, „Kordegarda” i „Teatr Academia” w Warszawie.

W 2001 r. otrzymał główną nagrodę prezydenta miasta Torunia w Konkursie „Dzieło Roku 2000”.

Autor i uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych.

www.galeriabwa.pila.pl

24

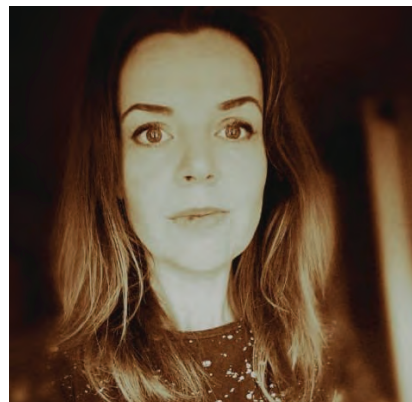


Andrzej Masianis, *Tryptyk*, akryl na płótnie, 30 x 42 cm, 2021

Ur.1981 r. w Pile. W 2009 r. uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni A. Leśnika na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, Wydział Edukacji Artystycznej. Od 2017 r. członek stowarzyszenia Magnus Ventus. Od 2018 r. prowadzi Galerię Rezerwat Sztuki w Pile. W Salonie Piłskim uczestniczy od 2008 r.

Wystawy:

- 2022 – „Słony karmel” – wystawa zbiorowa Galeria ZPAF, Warszawa
- 2021 – „Ziemskie klimaty” – wystawa zbiorowa Villa Mimoza, Puszczykowo
- 2020 – „Poczucie bycia” – wystawa zbiorowa, Galeria Miasta Ogrodów, Katowice
„Ziemskie klimaty” – wystawa zbiorowa Muzeum Archeologiczne, Poznań
- 2019 – „Ideenmesse Pawilon Polski Wabern. Malarstwo M. Mrówka, M. Tomaszewska-Gruszka” Wabern/Kassel, Niemcy
„Ziemiańskie klimaty” – wystawa zbiorowa, Muzeum Ziemiaństwa Pałac w Dobrzycy
„Tam, gdzie świat nie ma początku i nie będzie miał końca” – indywidualna wystawa, Galeria na Starym Rynku, Ujście
- 2018 – „Made in Piła: W. Beszterda, R.Łuszczewski, M. Mrówka” – Galeria OPK Gaude Mater, Częstochowa



Marta Mrówka

e-mail: mrowka.marta@onet.pl



Marta Mrówka, *Cnoty niewieście*, olej na płycie, 14 x 25 cm, 2022

www.galeriabwa.pila.pl



Krystyna Noska

e-mail: krystynanoska1@gmail.com

Urodziła się w 1944 r. w Wiedniu. Ukończyła Studium Nauczycielskie w Kaliszu, PWSSP w Poznaniu oraz Studia Podyplomowe w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Pracowała z młodzieżą jako nauczycielka plastyki w szkołach podstawowych i średnich w Wągrowcu i Pile. Prowadziła także zajęcia z młodzieżą w Wągrowieckim Domu Kultury. Tę działalność edukacyjną kontynuuje nadal w kontakcie z firmą „Strefa Rysunku” przygotowując młodzież do studiów artystycznych i architektonicznych.

Jej twórczość artystyczna obejmuje rysunek, malarstwo sztalugowe i ściennie oraz ilustrację książkową. Ulubioną techniką jest pastel oraz piórko i tusz, a ukochanym tematem portret, utrzymany w konwencji realistycznej, a także ekspozycje odrealnionej rzeczywistości, pobudzające wyobraźnię odbiorcy.

Miała kilkanaście wystaw indywidualnych i kilkadziesiąt zbiorowych. Swe rysunki publikowała w mediach lokalnych i ogólnopolskich, uzyskała szereg nagród i wyróżnień.

Wyróżniona odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”, odznaką honorową „Za zasługi dla województwa wielkopolskiego” i odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



Krystyna Noska, *Ku szczęściu*, pastel, 48 x 62 cm, 2022

Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1982 r. w pracowniach prof. Romana Banaszewskiego i prof. Andrzeja Pietscha. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem i grafiką. Bierze udział, od 1985 r., w wystawach środowiskowych "Salon Pilski". W latach 2009–2018 dyrektor BWAiUP w Pile.

Uczestniczył w wielu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.:

Wystawy indywidualne z ostatnich lat:

2006 – MDK Trzcianka – w duecie „Ogrodnik – Kreft”

2006 – Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku

2007 – MDK Chodzież

2013 – BWA i UP Piła

2013 – MDK Wągrowiec

2019 – Galeria BWA i UP – Hotel Gromada w Pile

Wystawy zbiorowe z ostatnich lat:

2017 – Sztuka pilska w czternastu odsłonach, GSW we Włocławku

2019 – „Primary Colours 5” – MCK w Ciechocinku

2021 – „Odkrywanie tożsamości” – wystawa poplenerowa, BWA i UP Piła

2021 – „CIEMNO WSZĘDZIE czyli od Czerni do Czerni”, GSW we Włocławku

2022 – Wyszyński – Pater Patriae, Ogólnopolska Wystawa Sztuki Współczesnej (cykl wystaw)



Tadeusz Ogrodnik

e-mail: lejba_ogrodnik@wp.pl
www.ogrodnikxxl.blox.pl



Tadeusz Ogrodnik, *Pejzaż*, akryl na płótnie, 100 x 100 cm, 2022



Katarzyna Olter

e-mail: olter@onet.pl

Fotograf, członek Wielkopolskiego Związku Artystów Plastyków. Urodzona w Pile. Jest absolwentką policealnej szkoły fotograficznej w Poznaniu; studiowała informatykę w biznesie i administracji w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Pile.

Jest autorką i współautorką wielu wystaw fotograficznych indywidualnych, zbiorowych, poplenerowych oraz pokonkursowych w kraju i za granicą. Jej fotografie opublikowane były w wielu gazetach i czasopiśmie w Polsce jak i za granicą, m.in. we włoskim magazynie *FuriAsse*.

Pomysłodawczyni i współzałożycielka – w 2009 r. – Pilskiej Grupy Pasjonatów Fotografii „KADR”, którą prowadzi do dnia dzisiejszego.

Otrzymała honorową odznakę od Marszałka Województwa Wielkopolskiego Marka Woźniaka „Za zasługi dla województwa wielkopolskiego” 2019 r.

Laureatka nagrody „FOTOKREATOR” nadanej przez Wielkopolską Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu za twórczość fotograficzną i animowanie fotografii w województwie wielkopolskim – 2018 r. Ponadto odznaczona złotym medalem Stowarzyszenia Twórców Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej w konkursie Fotograficznym „Przestrzeń wyobraźni” Poznań 2015 r. oraz brązowym medalem Stowarzyszenia Twórców Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej w konkursie Fotograficznym „Przestrzeń wyobraźni” Poznań, 2014 r.

www.galeriabwa.pila.pl

28



Katarzyna Olter, *Matka księżycowa*, fotografika, 40 x 40 cm, 2022

Urodziła się w Pile. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy. W latach 1989–1994 studiowała na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz). Dyplom z wynikiem bardzo dobrym uzyskała w zakresie grafiki projektowej w Pracowni Plakatu prof. Waldemara Świerzego.

Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, plakatem, fotografią i działalnością pedagogiczną. Swoje prace prezentowała na ponad 100 wystawach w kraju i za granicą.

Wybrane wystawy: Wystawa 2004 r., 2005 r. – „Obraz Roku 2003”, „Obraz Roku 2004” – Pałac Królikarnia, Oddział Muzeum Narodowego Warszawa. 2019 – Międzynarodowa wystawa „Neotradycjonalistyczne reminiscencje” – BWA w Pile. 2022 – „Potrzeba uważności” – wystawa prac L. Pach oraz artystek – jej byłych uczennic – BWA PP w Pile.

W Salonie Pilskim uczestniczy od 1994 r. Za pracę twórczą i pedagogiczną otrzymała szereg nagród i wyróżnień m.in.: 1992 – stypendium im. Tadeusza Kulisiewicza przyznawane „młodym talentom graficznym”; 2004 – uhonorowana tytułem „Człowiek Roku” – w Dziedzinie Kultury, 2004 – „Obraz Roku 2003” – II wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim organizowanym przez Redakcję Art&Business; 2005 – finalistka konkursu „Obraz Roku 2004” w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim organizowanym przez Redakcję Art&Business; 2009, 2014, 2017, 2018 – Nagroda Starosty Powiatu Pilskiego w Dziedzinie Kultury.

Obrazy „Prawda” i „Ucieczka” zostały sprzedane na aukcji w Domu Aukcyjnym „Rempex” w Warszawie.



Lucyna Pach

e-mail: lucynapach@gmail.com

www.galeriabwa.pila.pl

29



Lucyna Pach, *Portret...*, 2022, #lucynapachportret



Tomasz Perlicjan

e-mail: perlicjan@onet.eu

Urodził się i mieszka w Pile. Brał udział w wielu wystawach. Współpracuje z galeriami w Polsce i za granicą. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, scenografią teatralną i filmową, poezją, sztuką video art, fotografią, performance, konserwacją i rekonstrukcją malowideł zabytkowych. Brał udział w wielu wystawach, w kraju i za granicą, m.in.: „Erotyk 87” i „Erotyk 89” w BWA GTF Gorzów Wlkp., Słubice; „ARSENAŁ 88” Warszawa.

W Salonie Pilskim ART. w BWA w Pile uczestniczy od 2008 r.

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2001, 2005, 2009, 2016 – BWAiUP w Pile;
OPEN AIR GALLERY/ Berlin (2006, 2007, 2008, 2009, 2010 r.);
Artystyczne Wibracje (Piła, Stargard Szczeciński 2007, 2013);
VI Triennale „Z martwą naturą”, BWA Sieradz 2013; „Postneognoza w obrazach XXX” – BWAiUP w Pile;
- w latach 2013–2022 – METAFIZYCZNA NOC ARTYSTYCZNA;
TU Festiwal 2017 – Zamek w Tucznie;
- 2020–2021 – Epidemiczna Noc Artystyczna – Park Miejski w Pile;
Sztuka na słupy – „W Epidemicznym Nastroju”, wystawa plakatów autorskich – Piła; Pilski Przystanek Artystyczny. Płaszcz malowane – KOLEKCJA 2021. MIĘDZYNARODOWY ZAKON RYCERZY KOLORU – Akcje i Instalacje artystyczne;
- 2022 – „NUDE” – Międzynarodowa Wystawa Sztuki, Puchheim/ Niemcy; IX ART Piknik Festival 2022 – Szczecinek.

Prace T. Perlicjana znajdują się w zbiorach prywatnych, galeriach oraz instytucjach w Polsce i na świecie.



Tomasz Perlicjan, *KREW JEST WSZĘDZIE!*, akryl na płótnie, 120 cm x 80 cm, 2022

Urodziła się w Siedlcach. Studia odbyła w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Dyplom uzyskała w 1970 r. Zajmuje się tkaniną unikatową, rysunkiem, malarstwem, projektowaniem wnętrz, tkanin przemysłowych i odzieży unikatowej. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Rzeczoznawca przy Ministerstwie Kultury i Sztuki. Zorganizowała 35 wystaw indywidualnych. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (m.in. Francja, Finlandia, Chorwacja, Holandia, Serbia, Niemcy, Węgry, Grecja). Uczestniczy w plenerach malarskich w kraju i za granicą.

Należy do ZPAP i Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym kraju. Jej prace znajdują się w muzeach polskich oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień, w tym medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” i „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

W kadencji 2021–2022 jest członkiem Rady Programowej BWA PP w Pile.

Wystawy indywidualne: 2022: „Inne światy, inne perspektywy”, Muzeum Regionalne w Siedlcach; „Inne światy, inne perspektywy”, Galeria Dom – Sokołowski Ośrodek Kultury.

Wystawy zbiorowe:

2021: „Jestem”, Sokołowski Ośrodek Kultury; Muzeum Regionalne w Siedlcach; „Dotyk tkaniny”, Galeria ZPAP – Warszawa, Galeria Łażnia – Radom; „Wstęga nadziei dla Białorusi”, Olsztyn, Zamek – Poznań; „Pasteliści”, Galeria Stara Prochownia – Warszawa, Galeria w Pałacu Vauxhall – Krzeszowice, Wojewódzka Biblioteka – Kraków; Międzynarodowa Wystawa „Qadro”, Łódź; „Quadriennale Betesta”, Centrum Kultury Chrześcijańskiej, Warszawa.

2022: „Jesteśmy – wejście w nieśmiertelność”, Muzeum Jana Pawła i Prymasa Wyszyńskiego w Warszawie; „Pasteliści”, Kraków, Szymbark, „Sztuka Włókna”, Triennale Sekcji Tkaniny DWZPAP, Galeria DAP w Warszawie – wyróżnienie, 11 Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej – „Z Krosna do Krosna”.



Barbara Pierzgalska- Grams

e-mail: pocztapb@gmail.com

www.galeriabwa.pila.pl

31



Barbara Pierzgalska-Grams, *Moja Wenecja*, technika własna, 100 x 100 cm, 2022



Anna Mrosczak- Podolak

e-mail: anna.m.podolak@gmail.com

Tworzy od ponad 20 lat. Zajmuje się malarstwem (pastel, digital painting), grafiką wydawniczą, wystawiennictwem. Współpracuje z firmami i wieloma znanymi oficynami wydawniczymi projektując okładki, obwoluty, katalogi, ilustracje książkowe dla żurnali krajowych i zagranicznych (Londyn, Berlin, Paryż). Współprojektowała i realizowała stoiska wystawowe m.in.: w Poznaniu, Bydgoszczy, Pile, Berlinie, Ałma-Acie/Kazachstan „WaterTech Central Asia” 2008. Odebrała liczne podróże studyjne do Grecji, Francji, Włoch, Niemiec. Bierze udział w międzynarodowych i ogólnopolskich plenerach malarskich, spotkaniach i sympozjach. Prace jej eksponowane były na wystawach zbiorowych i pokazach indywidualnych w kraju i za granicą m.in.: Piła, Człopa, Wyrzysk, Berlin, Katania/Sycylia, Châtellerauld, Patras, Arnham, Linz.

www.galeriabwa.pila.pl

32



Anna Podolak, z cyklu „Noce i dnie” – „Światło poranka IV”, pastel sucha, 50 x 70 cm, 2022

Ur. 1943 r. w Ogrodzieńcu. Studia artystyczne odbył w latach 1963–1969 na Wydziale Malarstwa i Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w 1969 r. uzyskał w pracowni prof. Jonasza Sterna.

Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego, malarstwa architektonicznego, grafiki, grafiki wydawniczej, architektury wnętrz, wystawiennictwa. Wraz z żoną Anną Mroczok-Podolak (pastel, digital painting) prowadzi Galerię Autorską.

Eksponował swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz za granicą (m.in. Paryż, Mediolan, Nowy Jork, Sankt Petersburg, Praga, Wilno, Berlin). Jego obrazy znajdują się w zbiorach państwowych: muzeach i galeriach oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, w tym zbiorach papieskich w Watykanie. Myśl krytyczna – oceniająca twórczość malarską Andrzeja Podolaka – zawarta jest w licznych publikacjach prasowych i wydawniczych. Otrzymał szereg wyróżnień, m.in.: 2017 – Medal Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS, 2018 – odznaka honorowa „Za zasługi dla województwa wielkopolskiego”, Lider Sukcesu 2018 Powiatu Pileckiego; Syriusze 2018 Grand Prix Roku.

Wieloletni prezes i wiceprezes ZO ZPAP w Pile. W latach 1988–1998 Plastyk Wojewódzki oraz 1991–2008 dyrektor pilskiego Biura Wystaw Artystycznych.



Andrzej Podolak

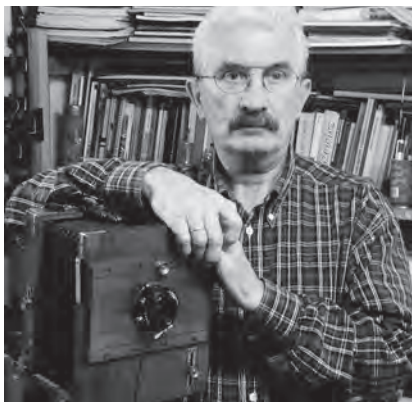
e-mail: podolak_a@wp.pl,
andrzej.podolak.1943@gmail.com

www.galeriabwa.pila.pl

33



Andrzej Podolak, z cyklu „Niebieska strefa” – „Proces przemieszczania V”
technika własna – olej, akryl, polimer, 53 x 73 cm, 2022



Stanisław Pręgowski

e-mail: sprego@pila24.net

Urodził się w Brześciu Kujawskim w 1940 r. Od 1964 r. związany z Piłą. Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym miasta, działając w amatorskim ruchu fotograficznym. Był m.in. współorganizatorem i założycielem Pilskiego Towarzystwa Fotograficznego oraz pomysłodawcą i wieloletnim kuratorem Międzynarodowego Biennale Fotografii „Dziecko”. W Pilskim Domu Kultury założył i prowadził w latach 1985–2000 Galerię „P”. Publikował prace w licznych folderach, almanachach i albumach. Jest autorem albumu pt. „Ludzie i kamienie” oraz kilkudziesięciu wystaw indywidualnych prezentowanych w kraju i za granicą. Laureat międzynarodowych i krajowych konkursów fotograficznych.

W pracy swej zajmuje się przede wszystkim fotografią czarno-białą oraz technikami szlachetnymi jak solaryzacja i guma, która stanowi jego główne zainteresowanie. Tę ponad 100-letnią technikę opanował do perfekcji. Od 1990 r. należy do ZPAF. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i galeriach w kraju i za granicą. Odznaczony m.in. Srebrnym Krzyżem Zasługi, medalem 150-lecia Fotografii, odznaką Zasłużony Działacz Kultury. W 2010 r. uhonorowany medalem okolicznościowym oraz wpisem do Księgi Pamiątkowej Miasta Piły.

www.galeriabwa.pila.pl

34



Stanisław Pręgowski, *Bez tytułu*, fotografia, 50 x 70 cm, 2022

Ur. w 1938 r. Malarz, architekt, teoretyk sztuki, przyszedł na świat na rok przed wybuchem II wojny światowej.

Ukończył dwuletnie Studium Nauczycielskie w Olsztynie w specjalności plastyka oraz techniki inżynieryjne. W latach 1960/1965 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, w pracowniach Stanisława Borysowskiego, Józefa Kozłowskiego, a także częściowo Tymona Niesiołowskiego. Do Pily przyjechał na stałe w 1965 r. Był pierwszym profesjonalnym plastykiem osiadłym w Pile. Od lat 70. XX wieku wykonuje wolny zawód – artysta plastyk. Od 1965 r. jest członkiem ZPAP. W działalności artystycznej w ostatnich latach koncentruje się na malarstwie sztalugowym. Wcześniej projektował i wykonywał liczne realizacje przestrzenne (m.in. malarstwo ścienne, w tym sakralne, mozaiki elewacyjne, Pomnik Katyński w Pile).

Jego malarstwo było wielokrotnie poddane omówieniom krytycznym w prasie, mediach, a także opracowaniach książkowych. Obrazy są rozproszone po świecie, między innymi znajdują się w zbiorach papieskich. Uhonorowany odznaczeniem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



Eugeniusz Repczyński

tel. 663 754 104

www.galeriabwa.pila.pl

35



Eugeniusz Repczyński, *Architektura z butelką*, olej, 101 x 101 cm, 2022



Bogusława Różańska

e-mail: boguskar@wp.pl

Nauczycielka plastyki; świeżo upieczona emerytka, która od 2013 roku pełni funkcję prezesa Stowarzyszenia Nauczycieli Twórczych „JELO” w Pile. W 2020 r. wstąpiła do Związku Plastyków Artystów Rzeczypospolitej Polskiej, a w 2021 r. odznaczona została odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Tematyka jej prac to głównie natura. Brała udział w ponad 60 wystawach zbiorowych.

Wystawy indywidualne:

– 1993 r. – Galeria PSM L-W w Pile – malarstwo olejne i tkanina unikatowa; 1998 r. – malarstwo olejne i sucha pastel – Mała Galeria BWA Piła; 2008 r. – „Pożegnanie lata” – malarstwo olejne i pastel – Galeria „AKWARIUM” w Pile; 2012 r. – indywidualna wystawa malarstwa olejnego i suchej pasteli – Galeria Refektarz KOK w Krotoszynie; 2012 r. – wystawa pasteli „Reminiscencje” – Galeria „Na Poddaszu”; 2014 r. – wystawa malarstwa olejnego „Ślady na ziemi” – Galeria „Na Poddaszu”; 2016 r. – wystawa malarstwa olejnego „Blisko natury” – Hotel Gromada, 2017 r. – wystawa malarstwa olejnego i suchej pasteli „Między pamięcią a uczuciem” – Galeria „Na Poddaszu”, 2019 r. – prace malarskie „Wspomnienie lata” – Filia nr 4 PiMBP w Pile, 2021 r. – indywidualna wystawa malarska „W poszukiwaniu siebie” – Galeria „Labirynt”.



Bogusława Różańska, *Kompozycja IV*, olej na płótnie, 100 x 80 cm, 2022

Ilustratorka i projektantka graficzna. Studiowała Komunikację Wizualną w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w Koszalinie. Studia z grafiki projektowej ukończyła w Collegium Da Vinci w Poznaniu w 2016 r. Jej prace można zobaczyć w wielu magazynach oraz książkach. Swoje obrazy prezentowała na wystawach indywidualnych jak i zbiorowych w Polsce. W tym roku jedna z prac artystki została sprzedana na Aukcji Młodej Sztuki w DESA Unicum – największym domu aukcyjnym w Polsce.

W swojej twórczości artystka opowiada o codzienności, której się boi i która zarazem ją fascynuje. Charakterystyczny, mocny kolor jest znakiem rozpoznawalnym jej grafik jak i prac malarskich. W tej ostatniej technice stworzyła nowy cykl obrazów „Gry i zabawy” w którym opowiada o dorosłości i zadaje pytania: Z kim grasz? W co się bawisz?

Jak sama mówi: „Wspomnienie zabaw i gier z podwórka daje mi poczucie bezpieczeństwa. Chciałabym znowu być dzieckiem. Beztroskie dzieciństwo – to szkielet moich obrazów. Kolejne lata życia, moje doświadczenia, choroby, otoczenie – zmieniały wymiar zabawy – zmieniały zasady gry.”

Wystawy:

- „Wpisana w ciało” – indywidualna wystawa prac, Galeria Debiutów BWA PPw Pile, 2021
- „Potrzeba uważności” – wystawa zbiorowa, Galeria BWA PP w Pile, 2022



Karolina Smorawska

e-mail: smo.ka.studio@gmail.com

www.galeriabwa.pila.pl

37



Z cyklu „Gry i zabawy” – *Zgaduję*, olej na płótnie, 80 x 100 cm, 2022



Piotr Spek

e-mail: piotr.spek@gmail.com

Rocznik 1969, mieszka w Dolaszewie k/Piły. Absolwent Politechniki Poznańskiej. Członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików.

Autor wystaw indywidualnych i uczestnik wystaw zbiorowych. Prowadzi działania w obszarze popularyzacji fotografii organizując wystawy, plenery i spotkania poświęcone szeroko pojętym zagadnieniom fotografii, historii fotografii i sztuk wizualnych. Laureat nagrody Grand Prix XVI Międzynarodowego Biennale Krajobrazu DEFINICJA PRZESTRZENI/SPACE DEFINITION, 2014; Laureat nagrody II Równorzędnej Nagrody Grand Prix III Międzynarodowego Biennale Krajobrazu DEFINICJA PRZESTRZENI/SPACE DEFINITION, 2018.

Ostatnie aktywności:

2021 – Współkurator: V Międzynarodowych Interdyscyplinarnych Spotkań Artystycznych JAZZ/PHOTO/ART 2021 – Chodzież 2021 pod patronatem ZPAF; wystawy zbiorowej ZPAF o/ WLKP „Duch i Materia” – Galeria Rozruch – Jeżyckie Centrum Kultury w Poznaniu; wystawy zbiorowej ZPAF „Punkt zwrotny” – Galeria Mała Fotografii ZPAF o/Kujawsko-Pomorski – Toruń. Wystawa zbiorowa „Inspiracje 2021” – Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, XIV Międzynarodowy Festiwal „Sztuka Natury” Sztuki Wizualne Inspirowane Naturą – Toruń 2021. Wystawa poplenerowa – Podlaski przełom Bugu 2021.

2022 – Wystawa indywidualna „Święta Pani”, Galeria OBOK ZPAF – Warszawa Plac Zamkowy 8. Kurator Międzynarodowej Wystawy Zbiorowej „Granice” (Litwa, Ukraina, Polska, Niemcy) – Galeria Sztuki „Rozruch” – Poznań, ST Thomas Kirche – Berlin. Kurator zbiorowej wystawy fotografii „Punkt Zwrotny” 2022 – MDK Chodzież / Toruń Galeria Mała ZPAF



Piotr Spek, *Święta Pani*, foto druk, 30 x 40 cm, 2022

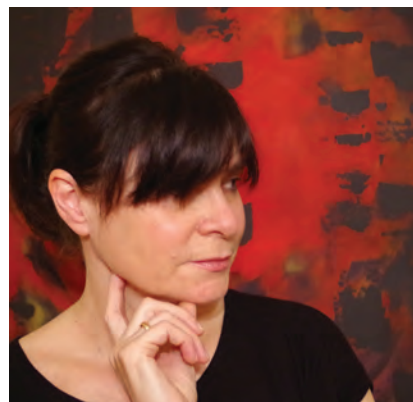
Wykształcenie artystyczne uzyskała na ASP im. W. Strzebińskiego w Łodzi. Członek ZPAP. Laureatka i finalistka ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów oraz przeglądów sztuki. Na swoim koncie posiada liczne wystawy indywidualne i zbiorowe w Polsce, Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, Luksemburgu, Czechach oraz na Litwie. Tworzy stosując różnorodne techniki m.in. akryl, akwarelę, techniki własne. Prace artystki znajdują się w zbiorach prywatnych, głównie w USA, Polsce, Francji, Wielkiej Brytanii, Kanadzie, Australii, RPA, Czechach, Niemczech.

Aktywność artystyczna 2021–2022:

– Międzynarodowe Biennale Obrazu Quadro Art – Łódź; wystawa zbiorowa IV Międzynarodowego Pleneru Artystycznego Stacja Kultura 2021 – Galeria Sztuki Zamek – Szczecinek; Międzynarodowy Przegląd Sztuki „Alternatywy 33” Pałac Struga; Międzynarodowa Wystawa „Carpe Diem” Pałac Zypliu, Litwa; wystawa indywidualna „Splątanie” – Galeria 33 – Ostrów Wielkopolski, 2021; Muzeum Regionalne w Chojnowie 2022;

2022:

– 45 Przegląd Twórczości Artystów Środowiska Piłskiego Salon Piłski ART. 2021 – BWAiUP Piła; wystawa indywidualna – projekt „Mirosławiec w akwareli – architektura z historią”, Biblioteka Publiczna – Mirosławiec; XII Poznański Salon Robinsonada – WZAP, Muzeum Rolnictwa, Szreniawa – II nagroda; Międzynarodowy Projekt „About Women” – Studio 40 Contemporary Art Centre, Wales, Wielka Brytania; wystawa indywidualna „Energia natury” – Galeria Pałacowa, Kalisz Pomorski; Międzynarodowe Sympozjum Sztuki „W kręgu” – Galeria 33, Ostrów Wielkopolski; Międzynarodowe Sympozjum Artystyczne – Pont-a-Vendin, Francja; wystawa zbiorowa V Międzynarodowego Pleneru Artystycznego Stacja Kultura 2022 – Galeria Kina Goplana, Połczyn Zdrój; Międzynarodowa Wystawa Malarstwa Deule Art – Pont-a-Vendin, Francja.



Bernadeta Sudnikowicz

e-mail: beta.painting@gmail.com

www.galeriabwa.pila.pl

39



Bernadeta Sudnikowicz, *Jesiennosc*, technika własna na papierze, 70 x 50cm, 2022



Agnieszka Maria Szymańska

e-mail: agi.szymanska111@gmail.com

Konserwatorka zabytków i artystka. Wychowywała się i dorastała w Pile, gdzie od najmłodszych lat rozwijała swoje umiejętności plastyczne i muzyczne. Studia ukończyła w 2020 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Uzyskała tytuł magistra sztuki na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki, o specjalności konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej. Pracę dyplomową zrealizowała pod kierunkiem dra Solidy Lima rekonstruując fragment malowidła ściennego przedstawiającego legendę Reamker (khmerska wersja indyjskiej Ramayany), zdobiącego ściany galerii otaczającej dziedziniec Srebrnej Pagody (świątyni buddyjskiej), będącej częścią kompleksu Pałacu Królewskiego w Phnom Penh – stolicy Kambodży. Za zrealizowany dyplom otrzymała nagrodę wydziałową im. Leonarda Torwira.

Publiczną działalność artystyczną podejmowała już w trakcie studiów uczestnicząc w wielu wystawach krajowych. Ponadto rozwijała umiejętności i poszerzała wiedzę konserwatorską w trakcie praktyk zawodowych i projektów zagranicznych. Aktualnie realizuje się podejmując prace konserwatorskie przy sakralnych obiektach zabytkowych oraz tworząc, głównie w zakresie malarstwa sztalugowego.

W 2022 r. wystawa indywidualna „Sztuka i konserwacja” w Galerii Debiutów BWA PP w Pile.

www.galeriabwa.pila.pl

40



Agnieszka Maria Szymańska, *Ona / jej II*, olej na płótnie, 80 x 100 cm, 2022

Ur. w 1979 r. w Pile. W latach 1999–2004 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom w 2004 r. w Pracowni Malarstwa prof. Lecha Wolskiego. Praca magisterska pod kierunkiem dr Małgorzaty Jankowskiej – Aneks z witrażu. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem graficznym, edukacją artystyczną. Prowadzi galerię i pracownię Momarte w Gdańsku, gdzie odbywają się warsztaty rysunku, malarstwa oraz szereg działań artystycznych.

Wystawy:

- indywidualne: Malarstwo, Galeria 001 S.K.P.T. Od Nowa, Toruń (2002), Malarstwo, „13 Muz”, Szczecin (2003); Malarstwo, witraż, Mała Galeria BWA i UP Piła (2005); „Po-Za”, Malarstwo, BWA i UP Piła (2008), Malarstwo, Muzeum Kultury Ludowej w Węgorzewie (2011);
- zbiorowe (wybrane z ostatnich lat): poplenerowa „Celiny 2018–malarstwo”, Malarstwo, Labor2000 Wabern Niemcy, 2019. W Salonie Piłskim uczestniczy nieprzerwanie od 2004 r.



Marta Tomaszewska -Bartnicka

e-mail: pracownia@momarte.pl

www.galeriabwa.pila.pl

41



Marta Tomaszewska-Bartnicka, *Fragment tryptyku „w wojnie...”*; olej na płótnie, 3 x 90/90 cm, 2022



Michalina Urbańska

e-mail: michalina.urb@wp.pl

Pochodzi z Piły. Urodziła się w 1996 r. Absolwentka kierunku architektury na wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2019 r. obroniła dyplom inżynierski pod opieką dr hab. inż. arch. Eugeniusza Skrzypczaka, prof. nadzw. UAP. Rok dyplomowy studiów inżynierskich spędziła na wymianie zagranicznej w Escola Superior Gallaecia w Portugalii.

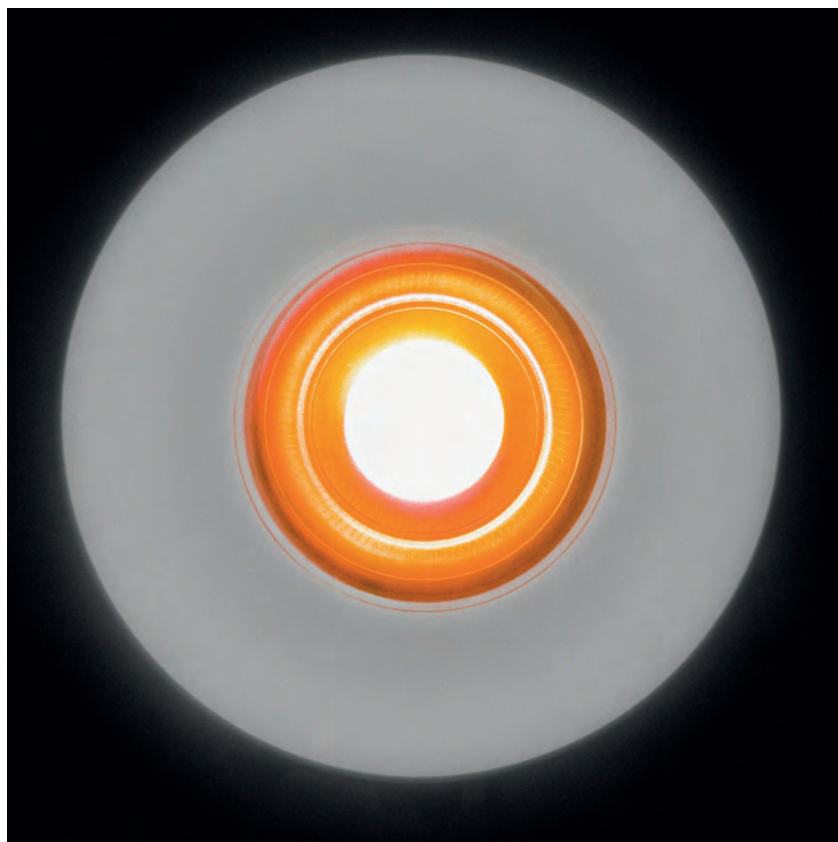
W 2021 r. obroniła dyplom magisterski na Politechnice Poznańskiej pod opieką dr hab. inż. arch. Dominiki Pazder, uzyskując ocenę bardzo dobrą.

W trakcie studiów magisterskich otrzymała stypendium rektora dla najlepszych studentów. W 2020 r. zaczęła roczną szkołę fotograficzną „Fotografika” w Poznaniu.

Artystka tworzy w dziedzinie projektowania architektonicznego, malarstwa oraz fotografii.

„Struktura fascynacji” – indywidualna wystawa w Galerii Debiutów BWA PP w Pile, 2022.

Inspiracją do stworzenia tryptyku „Wyzwolenie”, pokazanego na Salonie Pilskim ART. 2022, była twórczość Wojciecha Fangora z okresu minimal art i op-artu. Autorka w graficznym zapisie pokazuje drogę do wolności, która przejawia się w wielu formach. Za pomocą światła, geometrii i koloru ukazuje wizję, w której przełamuje ogólnie przyjęte normy.



Michalina Urbańska, *Wyzwolenie I*, foto druk na płótnie, 50 x 50 cm, 2022

Malarka, poetka, teoretyk sztuki, dr hab. prof. Akademii Sztuki w Szczecinie.

W 2017 r. otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Wielkopolskiego za całokształt pracy twórczej. W dziedzinie sztuki jest autorką kilku rozległych cykli malarskich m.in.: *Pascha, Kształt obecności, Re-Kreacja, Misterium osoby, Chopin, Ćwiczenia duchowe i Forma Dei*. Wykonała rozległą polichromię w kaplicy kościoła Bożego Ciała w Szczecinie. Jest autorką monografii *Personalizm w malarstwie polskim. Symptomy personalizacji sztuki*, 2016, skryptu dla studentów: *Struktura obrazu. Malarstwo i rysunek* 2017 oraz traktatu malarsko-teoretycznego: *Anatomia obrazu. Morfologia koloru*, 2021.

Wydała cztery tomiki poezji: *Sen o domu, Niebo nad sześcianem, Kształt obecności* oraz *Spotykamy się*. Jej utwory zostały opublikowane w antologii pilskiej *Nie biegnij tak prędko, podziwiał* oraz w antologii poznańskiej *Poezi czasu niedokonanego* w 2019 roku. Do niektórych swoich tekstów pisze muzykę. Prapremiera poematu *Sen o domu* w wykonaniu: Aster Haile – sopran i Grzegorz Rychlik – fortepian, odbyła się w ramach konferencji *Dziecko i wojna* zorganizowanej przez Akademię Muzyczną i Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu w 2019 roku.

Uczestniczka prestiżowych projektów międzynarodowych: Projekt 966, Niewiasta obleczona w słońce oraz Znaki Apokalipsy 2020 – Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu i Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu.



Elżbieta Wasyłyk

e-mail: elzbieta.wasylyk@wp.pl



Elżbieta Wasyłyk, *Stworzenie świata wg. Haydna*, olej, płótno, 70 x 70 cm, 2022



Renata Wojnarowicz

e-mail: wojnarowicz.renata@op.pl

Urodziła się w Białymstoku, a swoją życiową drogę ze sztuką rozpoczęła w Państwowym Liceum Plastycznym w Supraślu. Następnie podjęła studia na Wydziale Tkaniny i Konserwacji Tkanin w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom otrzymała w 1970 r. w pracowni prof. Mariana Jaeschke. Jej pierwszym zawodowym zajęciem była praca nad konserwacją arrasów na Wawelu.

Obecnie zajmuje się malarstwem, tkaniną oraz konserwacją wyrobów artystycznych. Bierze udział w niezliczonych konkursach i plenerach malarskich, z których jeden miał miejsce w Japonii, w Toyama, na wyspie Honsiu.

Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych i zorganizowała przeszło 30 wystaw indywidualnych, a także 7 indywidualnych wystaw gobelinów (Drezno, Praga, Dortmund, Wiedeń, Apeldorn, Majorka). Piękno otaczającego świata przekształcone w jej artystycznych wizjach to główny temat jej twórczej działalności. Wybrane z ostatnich lat wystawy malarskie: 2017 – Białystok, Galeria „Marchand”, 2018 – Białystok, Archiwum i Muzeum Archidiecezjalne, 2018 – Łódź, Akademicki Ośrodek Inicjatyw Twórczych, 2019 – Ożarów Mazowiecki, 2022 – Galeria „Malinowy Zdrój” w Solcu Zdrój, oraz Nowy Dwór Mazowiecki – ogólnopolska wystawa „Przez Mierzęję do Bałtyku”.

Jest laureatką Nagrody Starosty Piłskiego Eligiusza Komarowskiego w dziedzinie kultury, a także jedną z bohaterek cyklu filmowego „Nie bój się sztuki”, zrealizowanego przez BWA w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Kultura w sieci”.

Od lat systematycznie uczestniczy w Salonie Piłskim. Zdobywczyni Grand Prix Publiczności 45. Przeglądu Twórczości Artystów Środowiska Piłskiego SALON PILSKI ART. 2021 za pejzaż pt: „Dramat ukośny II”.

www.galeriabwa.pila.pl

44



Renata Wojnarowicz, *Odlot*, olej na płótnie, 70 x 90 cm, 2022

Urodziła się w 1990 r. w Pile. Tworzy fotografie, grafiki i ilustracje. W 2015 r. ukończyła Grafikę na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Już od czasów studenckich często porusza w swoich pracach motywy cielesności. Zainspirowana twórczością André Kertesa, wykorzystuje medium fotografii do eksperymentów z przedstawieniem ludzkiego ciała. W oparciu o poddane licznym modyfikacjom zdjęcia, tworzy grafiki, których głównym tematem jest człowiek.

Laureatka licznych nagród i wyróżnień, takich jak: Stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (dwukrotnie: w 2013 i w 2014 roku), wyróżnienie honorowe – Pomorska Grafika Roku GTPS, Gdańsk (2012), wyróżnienie – VII Międzynarodowy Konkurs na Ex Libris i Małą Formę graficzną pt. „Tajemnice Chłodnego Morza”, Gdańsk (2014).

Jej prace prezentowane były w Polsce oraz w Szwecji podczas licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych, w tym – pokonkursowych. Obecnie mieszka i tworzy w Sztokholmie, gdzie jest członkiem stowarzyszenia grafików Grafiska Sällskapet.

Wybrane wystawy z ostatniego roku:

- 2022 – Wystawa zbiorowa „Potrzeba uważności”, BWA PP Piła
- 2022 – Indywidualna wystawa grafik i fotografii „Dystorsje”, Galeria Debiutów BWA PP, Piła
- 2022 – Wystawa zbiorowa „Grafiska Sällskapet på Ahlbergshallen”, Muzeum miejskie w Östersund, Szwecja
- 2022 – Wystawa zbiorowa „Grafiska Sällskapet 111+1 år”, Ratusz w Lidingö, Szwecja



Natalia Wysocka

e-mail: contact@nataliawysocka.com

www.galeriabwa.pila.pl

45



Natalia Wysocka, *Dystorsje*, wkłęsłodruk, 50 x 70 cm, 2022



Dariusz Zatoka

e-mail: zatoka@o2.pl

Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 2005 r. na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zajmuje się głównie fotografią artystyczną i reklamową, grafiką artystyczną oraz projektowaniem graficznym wydawnictw i opakowań.

Ważniejsze nagrody i wyróżnienia:

2012 – stypendium artystyczne MkiS

2011 – GRAND PRIX Warszawskiego Festiwalu Fotografii

2005 – staż artystyczny, Festiwal Fotografii w Arles (Francja)

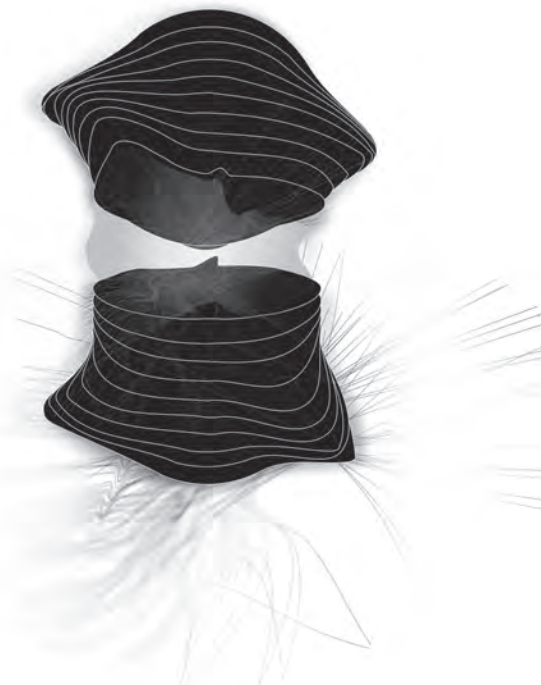
2004 – Stypendium Socrates Erasmus, Universite Renners 2

Uczestnik licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

W Salonie Piłskim prezentuje swoje prace od 2005 r.

www.galeriabwa.pila.pl

46



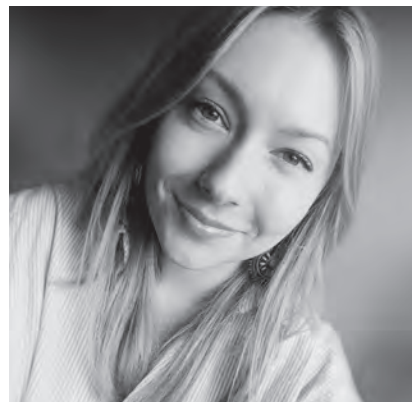
Dariusz Zatoka, *Drzewo sycamore*, grafika cyfrowa, 100 x 70 cm, 2022

Urodzona w Pile w 1996 r. Absolwentka grafiki warsztatowej Katedry Grafiki Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 2020 r. obroniła dyplom artystyczny uzyskując tytuł magistra sztuki. Główną część dyplomu artystycznego zrealizowała w Pracowni Serigrafii dr hab. Agaty Dworzak-Subocz, prof. UMK, a część uzupełniającą w Pracowni Grafiki Multimedialnej dr hab. Zdzisława Mackiewicza prof. UMK. Otrzymała Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za znaczące osiągnięcia i dwukrotnie Stypendium Rektora UMK dla Najlepszych Studentów oraz wyróżnienie za rozsławienie imienia uczelni na arenie międzynarodowej. Dyplom główny artystki został zakwalifikowany do wystawy Najlepsze Dyplomy WSP UMK, a następnie do programu Najlepszy Dyplom – Grafika – Student i Jego Promotor 2020 i 2021 – MTG w Krakowie.

W 2021 roku wystawa artystki "Znaki obecności" otwierała Galerię Debiutów pilskiego BWA, a we wrześniu 2022 roku wraz z innymi debiutującymi oraz Lucyną Pach zaprezentowała swoją twórczość na wystawie "Potrzeba uważności" (BWA PP w Pile).

Brała udział w ponad 30 wystawach w kraju i za granicą, m.in.:

- 2021 – wystawa zbiorowa ZPAF o/WLKP "Duch i Materia", Galeria Rozruch – Jeżyckie Centrum Kultury w Poznaniu
- 2021 – wystawa III International Print Biennale, KulturDialog, Yerevan, Armenia
- 2020 – wystawa International Ex Libris Exhibition, Skopje, Macedonia
- 2020 – wystawa 17. Międzynarodowe Triennale Małej Formy Grafiki, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi
- 2019 – wystawa International Graphic Print Exchange Program, Gallery Artoz, Udaipur, Indie

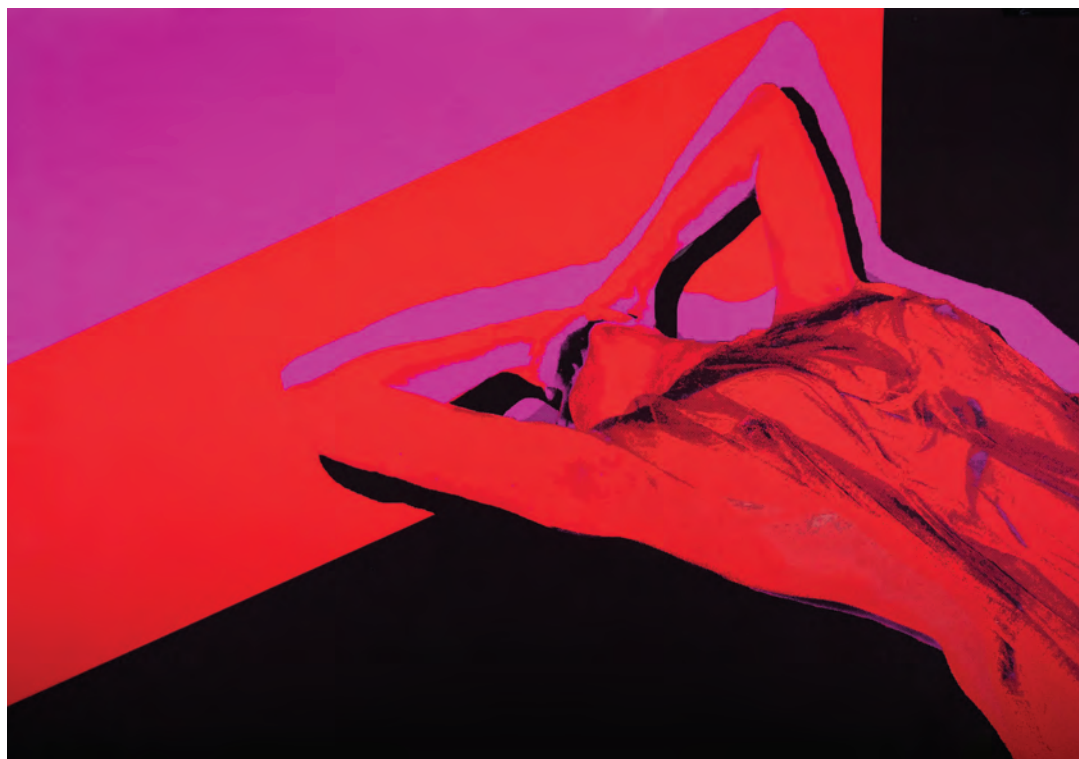


Marta Zatylny

e-mail: mar.zatylny@gmail.com

www.galeriabwa.pila.pl

47



Marta Zatylny, *Afekt.4*, serigrafia, 100 x 70 cm, 2022



Agata Żychlińska

zychlinska.agata@gmail.com

www.galeriabwa.pila.pl

48

Magister sztuki, absolwentka wydziału malarstwa ASP we Wrocławiu oraz ASP w Gdańsku.

W swojej twórczości operuje głównie formą i kształtem, a w warstwie teoretycznej licznymi metaforami i symbolami. W swoich pracach nawiązuje m.in. do popkultury, filozofii przyrody, spirytualizmu czy współcześnie pojmowanego feminizmu. Twórczość jej jest zróżnicowana i nie zamyka się sztywno w ramach „swojego stylu”, dlatego też w pracach artystki można doszukać się echa surrealizmu, realizmu, kubizmu, op-artu, ekspresjonizmu czy stylu komiksowego.

Trzy z jej obrazów znajdują się w zbiorach kolekcji Mark Rothko Art Centre w Daugavpils na Łotwie.

Najważniejsze aktywności artystyczne z ostatnich lat:

2022:

– Mark Rothko Center, Daugavpils, Łotwa, wystawa zbiorowa; V Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz, wystawa pokonkursowa; „Kontrasty” – wystawa pokonkursowa, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa; „Komunikacja” – wystawa indywidualna, Galeria Debiutów BWA PP Piła; „Kły i pazury” – wystawa indywidualna, Galeria u Agatki, Wrocław; Wystawa zbiorowa towarzysząca inauguracji Organów Michaela Englera, Concodria Design, Wrocław;

2021:

– NORDART 2020/21, wystawa zbiorowa, Büdelsdorf, Niemcy; Publikacja w brytyjskim magazynie o sztuce ArtMazMag, wydanie 21, (winter edition); Ogólnopolskie Biennale Sztuki 46. Salon Zimowy, Mazowieckie Centrum Kultury Elektrownia, Radom, Polska, wystawa pokonkursowa;

2020:

– Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki - Lublin 2020 - wystawa pokonkursowa, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie; „Portret niejedno ma imię” – wystawa zbiorowa, Galeria Kolekcjoner, Kraków; „Psy, ludzie, pieniądze” – wystawa indywidualna, Galeria Kolekcjoner, Kraków.



Agata Żychlińska, *Na naszych kłótniach (na naszych barkach)*,
technika mieszana na bawełnianym płótnie, 180 x 170 cm, 2022

