www.galeriabwa.pila.pl

39. przegląd
twórczości
artystów
środowiska
pilskiego

# Salon Pilski ART'2015

# Salon Pilski ART'2015

39. Przegląd Twórczości Artystów Środowiska Pilskiego

PATRONAT HONOROWY
Franciszek Tamas / Starosta Pilski
Piotr Głowski / Prezydent Miasta Piły

Biuro Wystaw Artystycznych
i Usług Plastycznych w Pile
ul. Okrzei 9/2, 64 - 920 Piła
tel. 67 213 11 82
www.galeriabwa.pila.pl
e-mail: bwapila@poczta.onet.pl

POWIAT PILSKI

Działalność Galerii
BWA i UP finansowana jest
z budżetu Powiatu Pilskiego

Miasto Piła

Zrealizowano przy
pomocy finansowej
Gminy Piła

Redakcja katalogu: Tadeusz Ogrodnik
Projekt graficzny: Janusz Argasiński, Tadeusz Ogrodnik
Zdjęcia: Janusz Argasiński, własność autorów
Projekt plakatu: Janusz Argasiński
Tekst: Małgorzata Dorna
Aranżacja wystawy: Ewa Podolak

Druk: Zakład Poligraficzny H. Górowski.
Wszelkie prawa zastrzeżone © 2015

ISBN 978-83-62088-38-6

Szanowni Państwo !

Jestem dumny, iż mogę patronować 39. Przeglądowi Twórczości Artystów Środowiska Pilskiego „Salon Pilski ART' 2015" organizowanemu przez Biuro Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile. To wyjątkowe przedsięwzięcie, które pokazuje jak ogromny potencjał tkwi w artystach północnej Wielkopolski oraz jak nietuzinkowa jest to grupa twórców.

Chciałbym wyrazić swoje ogromne uznanie dla artystów, dla ich zaangażowania w twórcze poszukiwania kreujące przestrzeń do refleksji i zadumy. Realizując swoje pasje, zarażają miłością do sztuki innych, za co serdecznie dziękuję.

Mam nadzieję, że 2016 rok będzie dla ludzi związanych z kulturą czasem wspaniałych inspiracji i wykorzystanych szans. Gratuluję artystycznego dorobku i życzę dalszych sukcesów w rozwoju kultury północnej Wielkopolski, polskiej kultury.

Franciszek Tamas
Starosta Pilski

Wystawa Salon Pilski ART'2015 to wielopokoleniowa konfrontacja dokonań twórczych artystów związanych z regionem północnej Wielkopolski. Jest to przegląd indywidualności artystycznych uprawiających różne dziedziny sztuki: malarstwo, fotografię, rysunek i grafikę. To pokaz, na którym prezentowane są prace powstałe w ostatnim roku w pracowniach artystów. Nie są oni zobowiązani do żadnego modnego dzisiaj tematu przewodniego, ani kuratorskiego hasła, które miałyby wyzwalać określone postawy twórcze. Salon Art'2015 to manifest wolności twórczej i swobody artystycznej. Tu ważne są indywidualne odczucia i poszukiwania własnej wypowiedzi. Artyści mają całkowitą swobodę wyboru tego, co chcą zaprezentować w ramach zasad przyjętych na Salonie Pilskim.

Jeżeli chcemy przekształcać, zmieniać, udoskonalać zastaną rzeczywistość na lepszą, to musimy promować postawy twórcze. Przełamywanie barier i tabu, penetrowanie obszarów nieznanych mogą dokonywać tylko ludzie wolni, którzy wyzbyli się uprzedzeń i przezwyciężają lęki. Sztuka we wszystkich jej aspektach dociera do spraw człowieczych na najróżnorodniejsze sposoby, jej cele zawsze były i są nośnikiem ważkich rozważań. Większość twórców zawsze jest w awangardzie przemian społecznych, kulturalnych i politycznych, by przez swą wrażliwość nadawać im głęboko humanistyczny wymiar. Myślę, że wystawa, którą Państwu prezentujemy wpisuje się w ten proces dziejowy.

Dziękuję wszystkim artystom za udział w tegorocznym Salonie Pilskim, gratuluję dokonań, życzę satysfakcji z wykonywanej pracy twórczej, aktywnego odbioru zaprezentowanych dzieł oraz wielu sukcesów na innych wystawach.

Dziękuję władzom samorządowym Powiatu Pilskiego i Gminy Piła za finansowanie i wspieranie naszych działań na rzecz środowiska artystycznego i kulturalnego naszego regionu.

Dziękuję znawcom i miłośnikom sztuki, Przyjaciołom Galerii, pedagogom i młodzieży za aktywne uczestnictwo w spotkaniach, wystawach i wernisażach, a pilskim mediom za bieżące informacje o naszej działalności. To też dzięki Wam rośnie krąg pasjonatów sztuki w naszym regionie.

Dziękuję naszym Mecenasom i zaprzyjaźnionym Galeriom sztuki za wsparcie, udzieloną pomoc i współpracę.

Tadeusz Ogrodnik
dyrektor BWA w Pile

## Homo ludens na Teatrum sztuki.

*„Podczas, gdy można zaprzeczyć pięknu, prawdzie, dobru, a nawet Bogu, nie sposób zanegować znaczenia zabawy”*

- pisał w drugiej połowie XX wieku historyk i antropolog, kulturoznawca, Johan Huizinga.

Wydaje się, że historia kultury, cała historia ludzkości rozgrywa się między tragedią i komedią, tanią farsą i Szekspirowskim dramatem namiętności. Raz na wielkiej, pustej scenie, gdzie w blasku reflektorów staje żałosny humanista - Hamlet, by wygłosić swą doniosłą kwestię o sensie egzystencji człowieka. Kiedy indziej, bywa że równocześnie – w kulisach owego Teatrum, mocno pijany Odźwierny, bohater intermedium z „Makbeta” – urąga swemu losowi, rubasznym głosem, wrednego, gderliwego sługusa.

W dotkniętej grozą wojen i „czarnej śmierci” piętnastowiecznej Europie – młody, nieznany niemal zupełnie poeta, nazywający sam siebie mianem „Żarczyny” co to „lichy i ubogi” - pisał był raczej „lekkim piórem” swój wielki (metaforycznie i dosłownie) - „Testament”. Tekst F. Villona, przepojony gorzkim humorem, ironią i może nazbyt naiwną miłością do świata i ludzi - prowokuje jeszcze dzisiaj dyskusje, wyzwala zrozumiałe zainteresowanie. Dzieje się tak nie tylko za sprawą błyskotliwego przekładu Tadeusza Boya Żeleńskiego, ale także zapewne dlatego, że jest to jeden z najstarszych, prowokacyjnych, ogłoszonych publicznie manifestów zbuntowanego artysty, utalentowanego liryka, outsidera, skazanego za życia na odrzucenie, na duchową banicję, na niebyt.

Lata 60-te i 70-te ubiegłego stulecia należały do szczęśliwego dla kultury czasu, gdy publiczne wypowiedzi artystów, niezależnie od tego, czy postrzegali on siebie samych na prawach prowokatorów, duchowych przywódców grup, postępujących (zgodnie z deklarowanym programem) skandalistów, czy też nie – budziły zrozumiałe emocje, mocne, spontaniczne, niekiedy bulwersujące reakcje publiczności i krytyki. Konflikt z odbiorcą dzieła, podobnie jak konflikt młodych buntowników z gonem szacownych profesorów, uznawanych dożywotnio za „mistrzów”, panujących niepodzielnie na salonach i w przestrzeniach wystawienniczych muzealnych oddziałów sztuki współczesnej – przenosił się poza galerie, nabierał intensywności i wagi.

Konflikt pokoleń teoretycy wiązali wówczas z pojawieniem się idei happeningów, działań z pogranicza sztuk, łączących w sobie różne środki ekspresji i konwencje, z powszechnością idei performansu, której źródeł upatrywano w opozycji między koncepcją nieskrępowanego, artystycznego działania, a gotowym, skończonym, ostatecznie dopowiedzianym dziełem, mającym swą niezaprzeczalną, ponadczasową (czyli także kolekcjonerską i handlową) wartość.

Wtedy to właśnie zaczęto poszukiwać związków między sztuką awangardową i zabawą, rytuałem, kulturą ludów pierwotnych, a myśl przewodnia dzieła Johana Huizinga „Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury”, książki która w Polsce drugiej połowy lat 60-tych stała się niemal obowiązkową lekturą – okazała się inspiracją dla licznych twórczych poszukiwań,

Język sztuki, wyrafinowany język grafiki, rysunku, malarstwa – pozwala na podjęcie rozmowy, na spotkanie z drugim człowiekiem twarzą w twarz, w owym poczuciu bliskości, w przekonaniu, że nie ma ważniejszych słów, niż te wypowiadane z rozmysłem, na półtonach, niekiedy szeptem, ale zawsze z emocją, uczuciem.

prowokacji i eksperymentów. Huizinga postrzegał bowiem dzieło (nie bacząc na jego artystyczne walory i przesłanie) jako twór powstający w obecności i przed oczami (nierzadko włączonego w sam akt kreacji) odbiorcy, jako przejaw zbiorowego rytuału, swoistej gry, a przede wszystkim – jako przejaw zabawy, w której to już sam fakt uczestnictwa daje prawo do miana współtwórcy.

Zabawa bowiem, w przeciwieństwie do tradycyjnie pojmowanego aktu tworzenia, spełniającego się w ciszy pracowni, wymagającego znajomości warsztatu i technik, szacunku dla tworzywa, a przede wszystkim szacunku wobec oczekiwań i potrzeb odbiorcy – miała w sobie tę moc, tę potrzebę odsłonięcia, ujawnienia, czy może nawet zdemaskowania i odrzucenia wszelkich podziałów społecznych. W zabawie mógł uczestniczyć każdy, nawet przypadkowy przechodzień, gdyż większość happeningów aranżowano w przestrzeni miasta. Sztukę wyrzucono na ulicę, oskarżono ją o upadek, chropawość i nieudolność formy.

Dziełom przypisano etykietę „obrazoburczych", artystom – nieco już dzisiaj archaiczne miano „nihilistów", by tym łatwiej oskarżyć ich o szaleństwo, zepsucie obyczajów, propagowanie szkodliwych dla zbiorowości treści.

Utrwalił się wówczas bardzo wyrazisty podział, zapisany w klasyce literatury romantycznej, podział na „młodych" i „starych", przeniesiony dość dosłownie z pamiętnej sceny III części „Dziadów", kiedy to w „salonie warszawskim", towarzystwo podzielone na dwie, niekoniecznie akceptujące się wzajem grupy – podejmowało żywy, złośliwy dyskurs na temat powinności sztuki i statusu społecznego artysty. W efekcie jeszcze w końcu XX wieku patrzono na historię sztuki przez pryzmat (spauperyzowanego w szkolnych podręcznikach) konfliktu pokoleń, kojarząc nieodmiennie młodość z awangardą, a starość - z piętnem akademickiej układności, nudy, skostnienia.

Jest schyłek 2015 roku. Na przełomie listopada i grudnia – życie z całą jego dramaturgią i farsą, z balastem tragizmu, groteski, ironii, z balastem czarnego humoru – przenosi się w wirtualną przestrzeń. Zamiast eleganckiego wnętrza wykreowanego do ostatka salonu, zamiast popkulturowego zgiełku gwarnej do niedawna, wielobarwnej ulicy – tutaj dopełniają się wielkie monologi Hamleta, dokonują się zbrodnie na miarę Lady Makbet i jej męża. Życie (jak zwykle z maską błazna, przyrośniętą do nieznanej twarzy) wybiera scenę wirtualną, teatr globalnego śmietniska kultury – Internetu.

To tutaj w kipiącym tyglu nienawiści i miłości, „na ekstremach" toczy się zajadły konflikt pokoleń, otwierają się otchłanie między nadawcą i odbiorcą, między „starym" i „młodym", między uzurpatorem i świadomym magii publicznego teatru – politykiem. Ktoś mówi tekstem, kto inny wychodzi z roli, czarny płaszcz Hamleta już dawno wylądował był w kulisach. Suflerzy „hejtują" i „lajkują" na potęgę, a wszyscy, którym na Teatrum Mistrza ze Stratfordu przydzielono by co najwyżej role pijanych halabardników, czy sługusów – stają na pustej scenie, w pełnym blasku reflektorów. Czy chcemy tego, czy nie – dopada nas cały ten zgiełk, ta kakofonia uczuć, zalewa popkulturowa magma.

W czasach niekochanego, wspominanego coraz częściej z sentymentem PRL-u wyruszało się na emigrację wewnętrzną, demonstracyjnie, metaforycznie lub dosłownie.

W prywatnych domach otwierano kameralne sceny, owe jakże urokliwe teatrzyki „osobne", w których wygłaszało się tyrady po blady świt, wiodło spory w eleganckim stylu, traktując z uwagą i szacunkiem rozmówcę, partnera dyskursu, interlokutora.

W grudniu 2015 roku – można i należy pozostać na miejscu. Takim miejscem, spokojnym i ważnym okazuje się – miejsce zamieszkania, owa pogardzana do niedawna – „prowincja" (nie mylić z „prowincją ducha").

To dlatego tegoroczny „Salon" jest tak ważny, być może ważniejszy od innych. Język sztuki, wyrafinowany język grafiki, rysunku, malarstwa – pozwala na podjęcie rozmowy, na spotkanie z drugim człowiekiem twarzą w twarz, w owym poczuciu bliskości, w przekonaniu, że nie ma ważniejszych słów, niż te wypowiadane z rozmysłem, na półtonach, niekiedy szeptem, ale zawsze z emocją, uczuciem.

Sztuka bowiem uczy pokory, zmagania artysty z tworzywem, ten ogromny trud, owa praca (niekiedy niewdzięczna i żmudna) włożona w powstawanie dzieła – zrównuje w istocie nas wszystkich: uznanych w środowisku „Mistrzów", przedstawicieli awangardy, poszukujących własnej drogi „młodych" i „starych", co drogę tę odnaleźli przed laty, krytyków, działaczy kultury, a nade wszystko – odbiorców.

(...) Sztuka bowiem uczy pokory, zmagania artysty z tworzywem, ten ogromny trud, owa praca (niekiedy niewdzięczna i żmudna) włożona w powstawanie dzieła – zrównuje w istocie nas wszystkich: uznanych w środowisku „Mistrzów", przedstawicieli awangardy, poszukujących własnej drogi „młodych" i „starych", co drogę tę odnaleźli przed laty, (...)

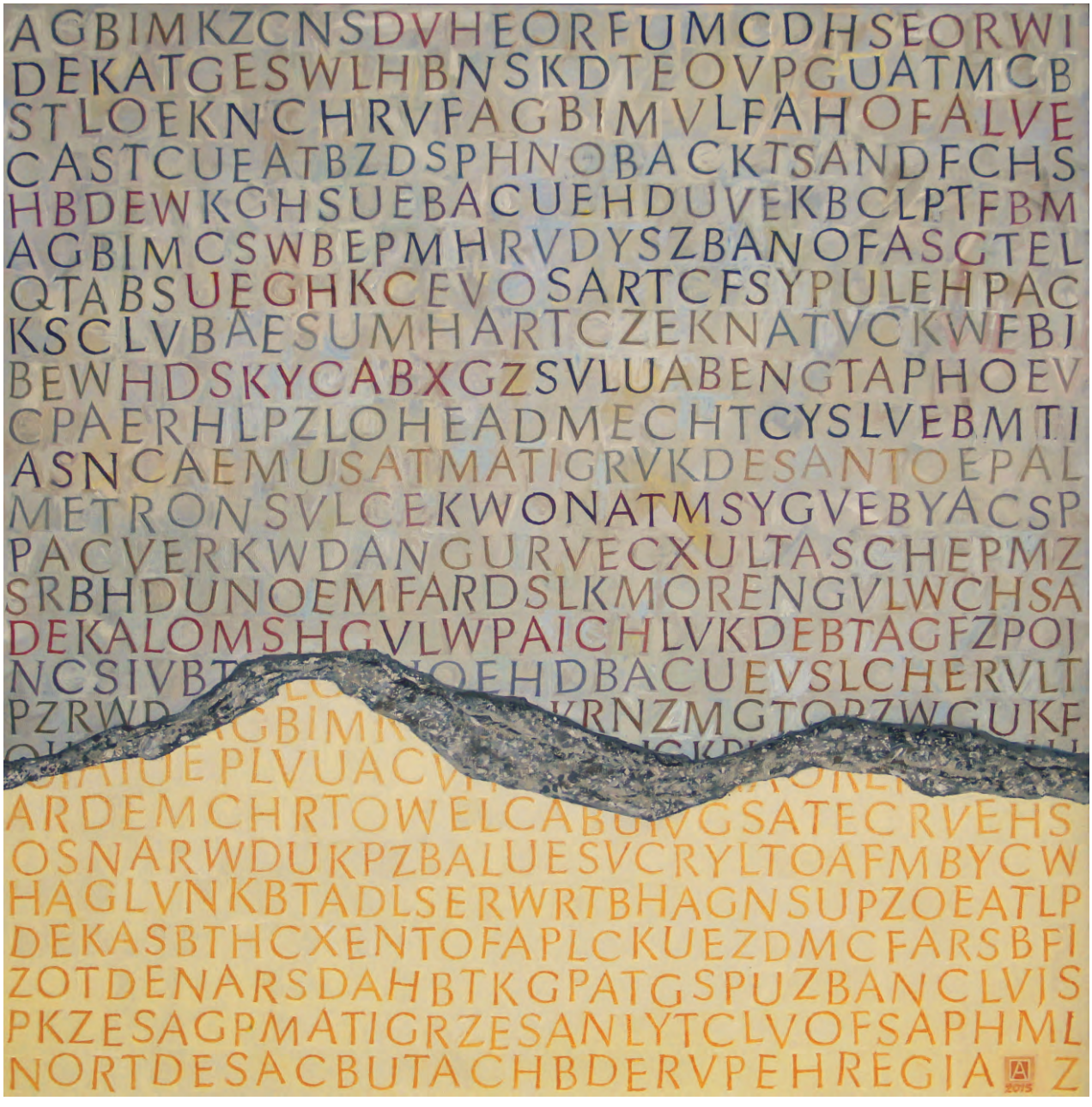
To im dedykowany jest „Salon", im i paradoksalnie – artystom. Oni to bowiem wyjdą stąd bogatsi o własne przemyślenia, doznania, oni zabiorą stąd ze sobą fragment dobrze namalowanej kompozycji, jakiś refleks koloru i światła, szkicowy zapis formy, czy może tylko wspomnienie niezwykłej atmosfery tego miejsca, w którym spotykamy się raz w roku, powodowani bezinteresowną miłością do sztuki, do artystów, do człowieka… do atmosfery miejsca ocalałego, ni to dworku, ni wiejskiego domostwa, miejsca przeniesionego tu za sprawą artystycznej Bohemy, owego miejsca zapamiętanego z wielkiej literatury polskiego modernizmu, które rozpoetyzowana Rachel nazywała tak pięknie „chałupą rozświeconą z daleka (…) jako arka, na kształt czarów łodzi".

Małgorzata Dorna
Piła, listopad 2015

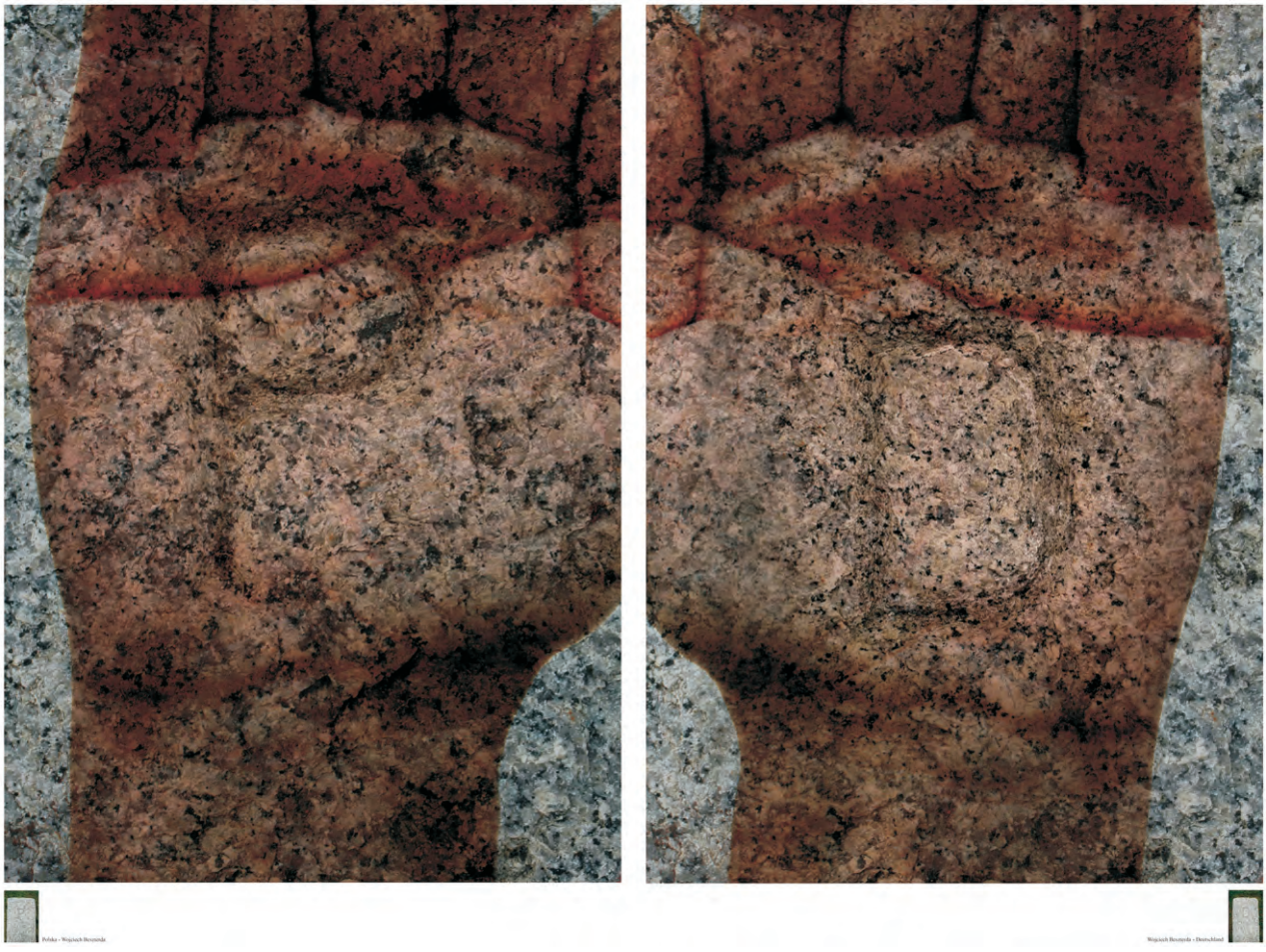
# INDEKS ARTYSTÓW


Janusz Argasiński
Alfred Aszkiełowicz
Wojciech Beszterda
Małgorzata Biała
Paulina Brodowska
Marian Cabański
Ryszard St. Dereżyński "Ryś"
Danuta "Dagry" Grabowska
Zofia Kawalec - Łuszczewska
Edward Kreft
Henryk Król
Anna Lejba
Hanna Janina Łastowska - Semrau
Rafał Łuszczewski
Agnieszka Malinowska - Kołcon
Paula Marinelli
Andrzej Masianis
Marta Mrówka
Joanna Naranowicz
Krystyna Noska
Tadeusz Ogrodnik
Katarzyna Olter
Lucyna Pach
Marcin Paprota
Tomasz Perlicjan
Barbara Pierzgalska - Grams
Danuta Pisarek "Dassara"
Andrzej Podolak
Ewa Podolak
Stanisław Pręgowski
Eugeniusz Repczyński
Bogusława Różańska
Piotr Spek
Marta Tomaszewska - Gruszka
Andrzej Tomaszewski
Elżbieta Wasyłyk
Renata Wojnarowicz
Dariusz Zatoka

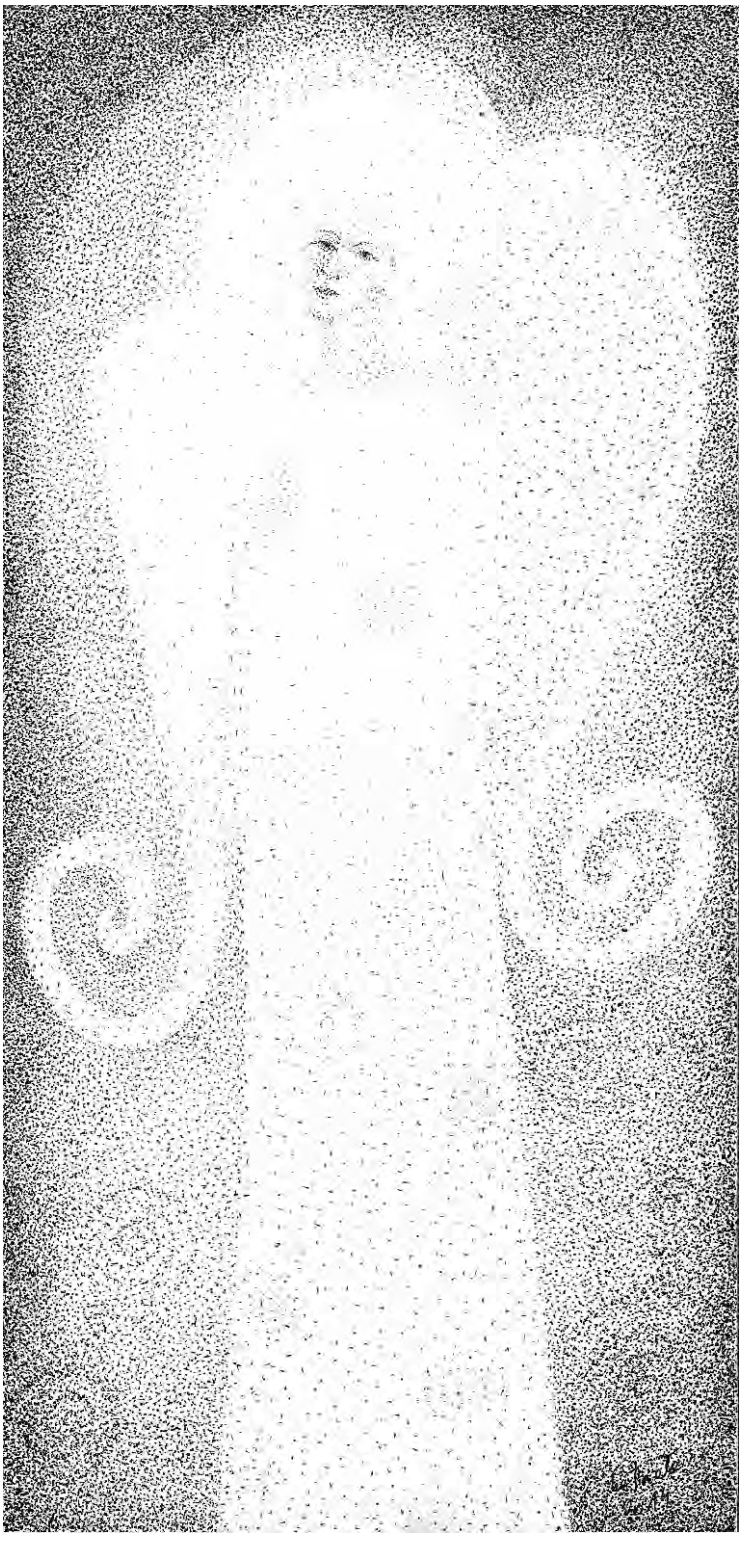
Janusz Argasiński
"X2" - akryl, płótno, 100 x 100 cm, 2015



Alfred Aszkiełowicz
"Bez tytułu", olej, płótno, 73 x 72 cm, 2015



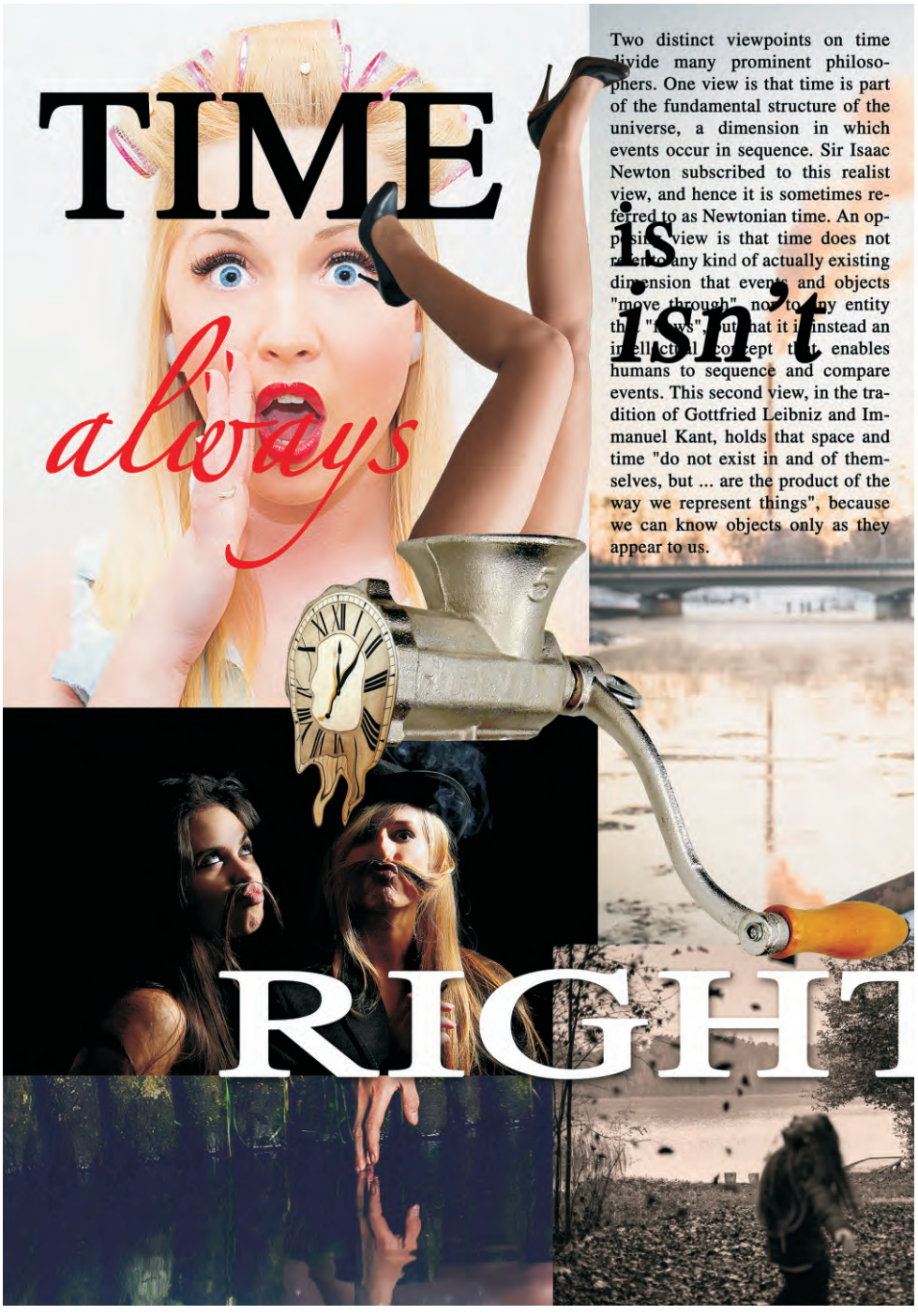
Wojciech Beszterda
"Tożsamość graniczna I, II", fotografia, 70 x 100 cm, 2015



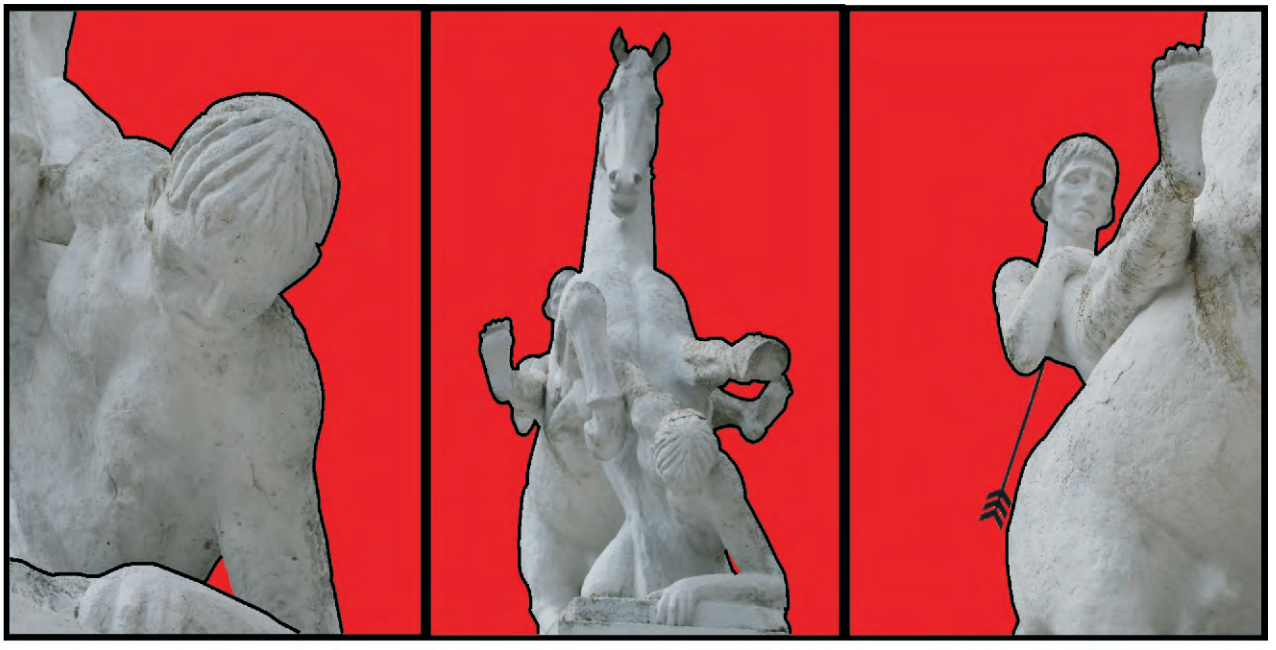
Małgorzata Biała
"Anioł", rysunek żelopisem, 41,5 x 20 cm, 2015

Paulina Brodowska

"Wyszymora", technika własna, 33 x 30 cm, 2015




Marian Cabański
"Czas", collage, 100 x 70 cm, 2015



Ryszard St. Dereżyński "Ryś"

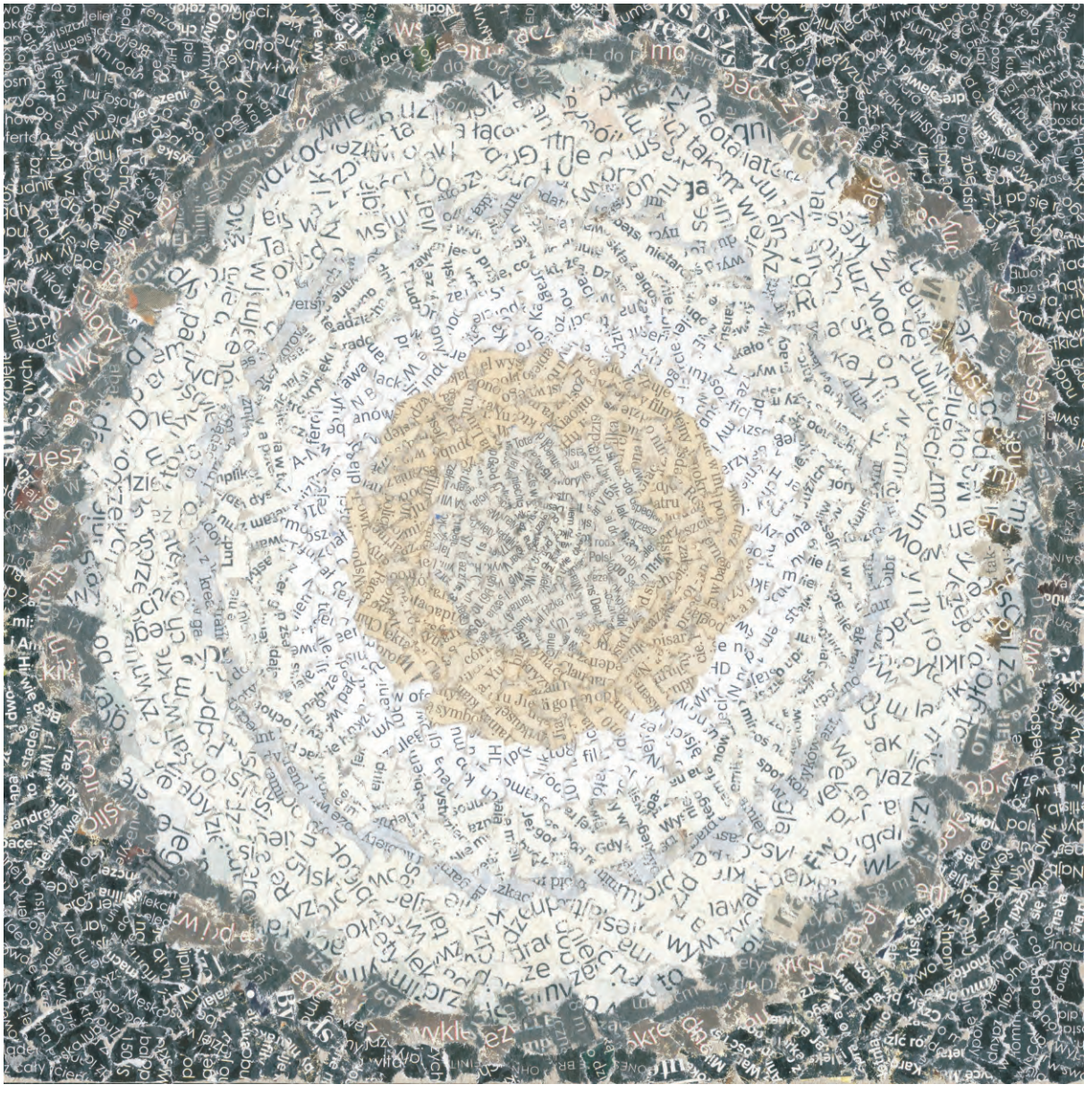
"Leszk Biały na czerwonym tle" - tryptyk, foto na płótnie, akryl 210 x 100 cm, 2015

Danuta Dagry Grabowska
"Pola rzepakowe", olej, płótno, 90 x 80 cm, 2015

Zofia Kawalec - Łuszczewska
Z serii AQUA "Koronka 1", fotografia, 2015

Edward Kreft
"Totem dla sportowca", rysunek piórkiem, 70 x 50 cm, 2014

Henryk Król
"Bez tytułu", fotografia, 40 x 60 cm, 2015



Anna Lejba

"Noosfera X", collage, druk cyfrowy, 200 x 200 cm, 2015

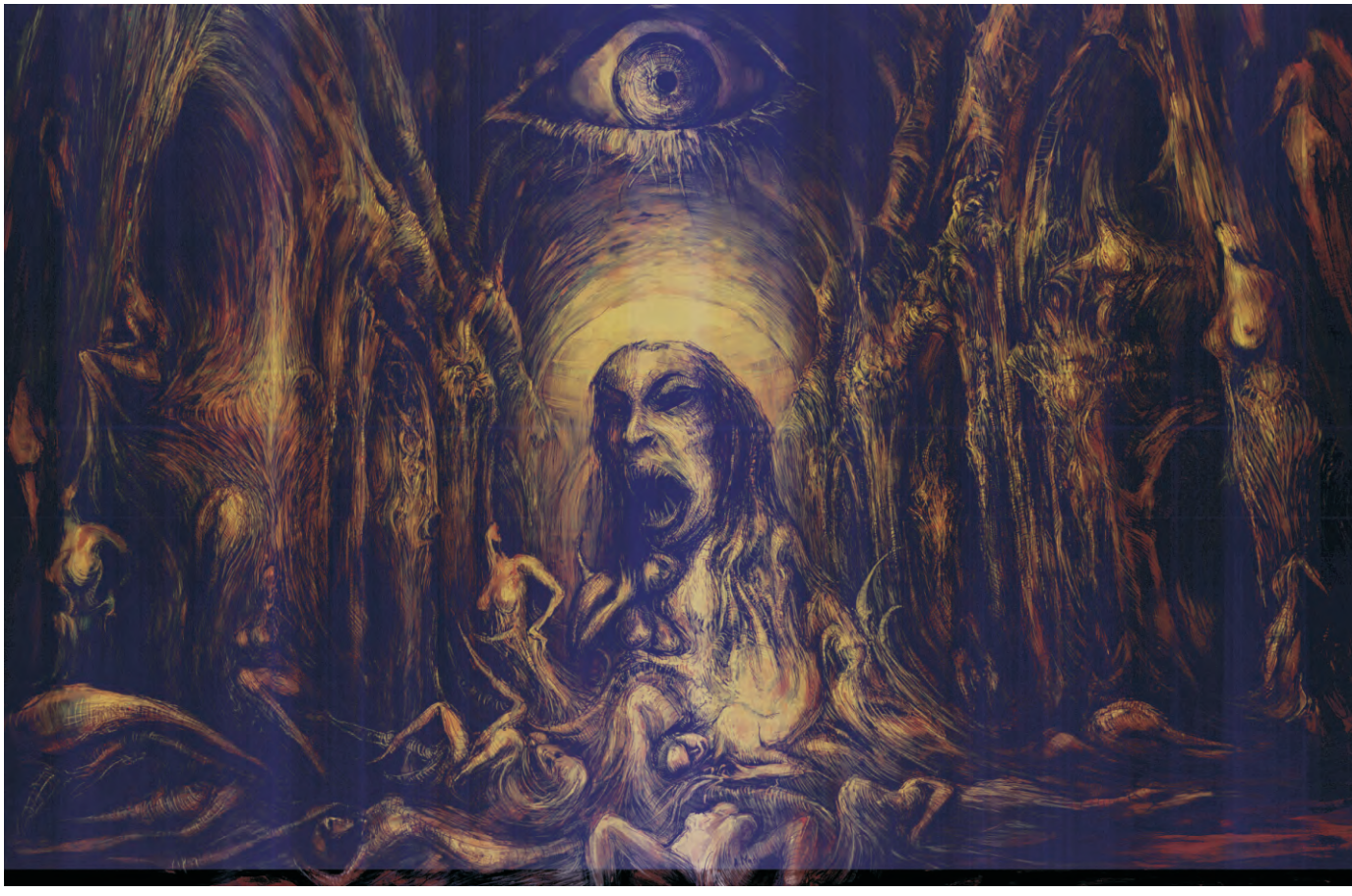
Hanna Łastowska - Semrau

"Słodka wędrówka", akwarela, 2 x 60 x 50 cm, 2015

Rafał Łuszczewski
"Chwast", olej, płótno, 160 x 100 cm, 2015

Agnieszka Malinowska - Kołcon
"Fantasmagoria", fotografia, 100 x 70 cm, 2015

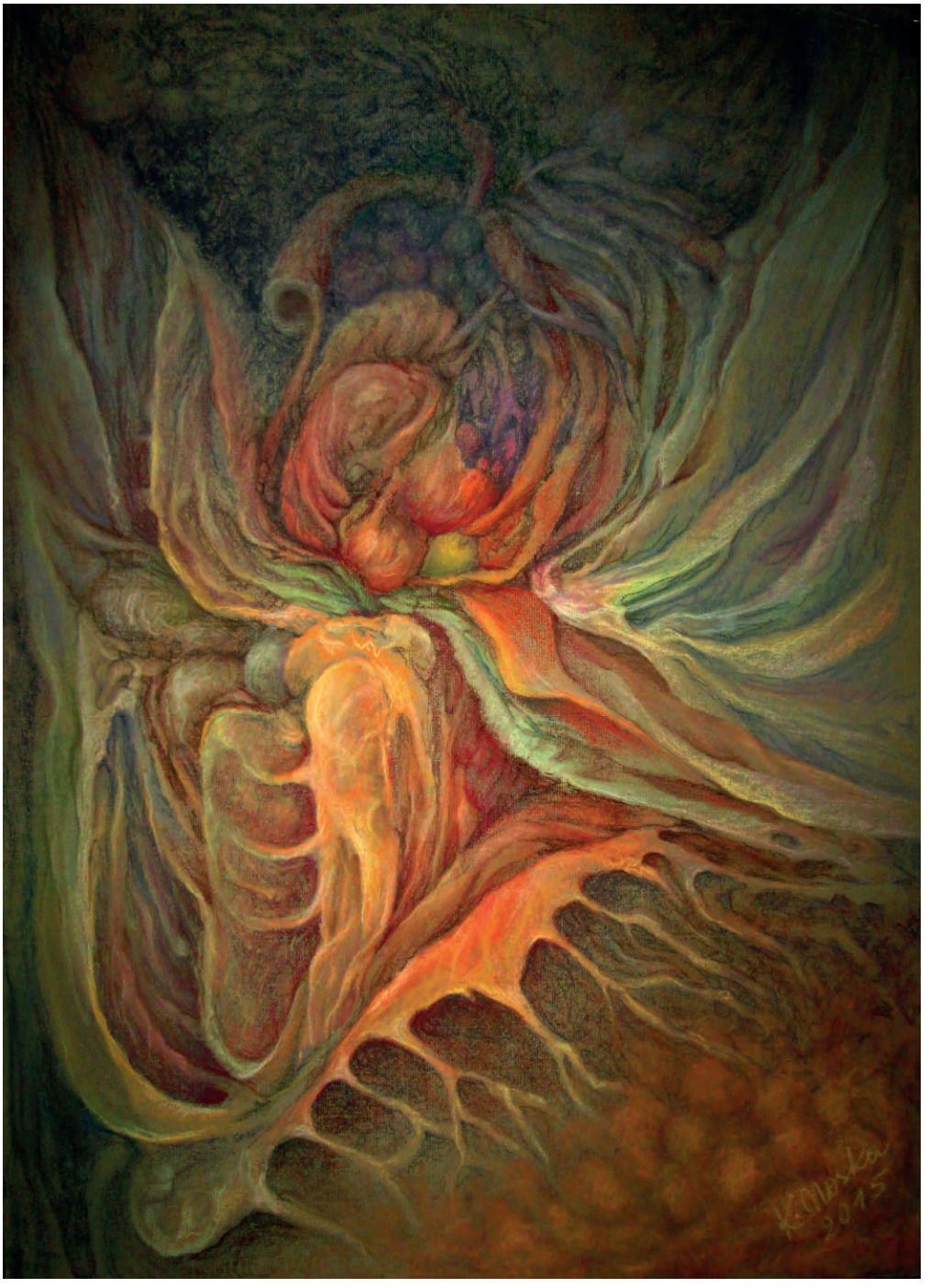
Paula Marinelli
"Freedom", olej, płótno, 90 x 90 cm, 2015



Andrzej Masianis
"Lilith", rysunek, 100 x 70 cm, 2015

Marta Mrówka
"Powięź", olej, płótno, 150 x 100 cm, 2015

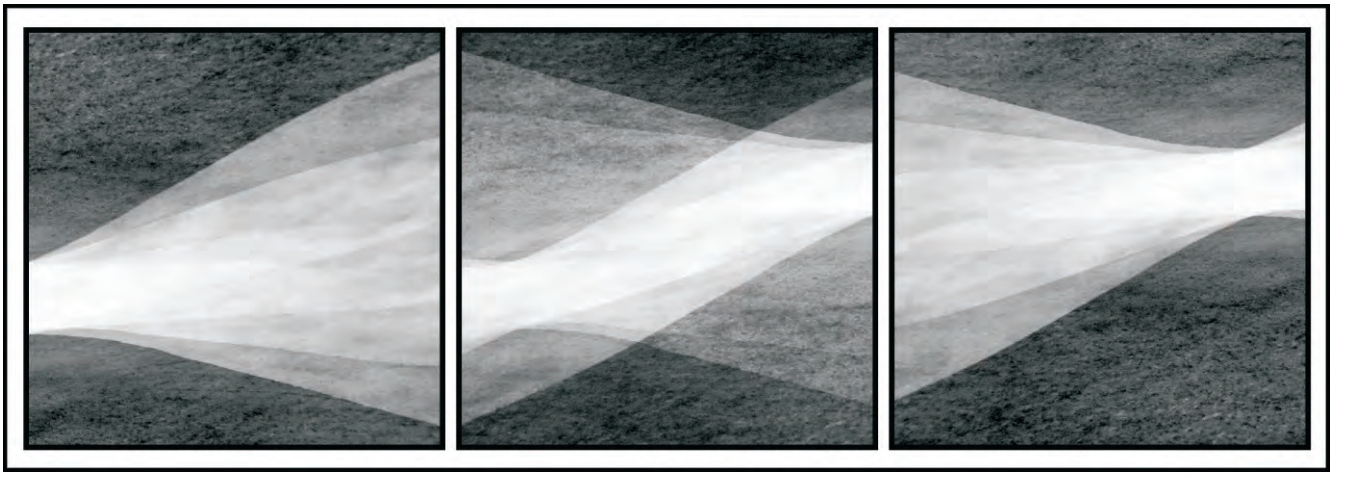
Joanna Naranowicz
"Styczeń nad morzem", olej, płótno, 80 x 80 cm, 2015



Krystyna Noska
"Meandry emocji", pastel, 70 x 50 cm, 2015

Tadeusz Ogrodnik

"Idący 2015", olej, płótno, 120 x 100 cm, 2015



Katarzyna Olter

"Pejzaż odbity", fotografia cyfrowa, tryptyk, 3 x 40 x 40 cm, 2015

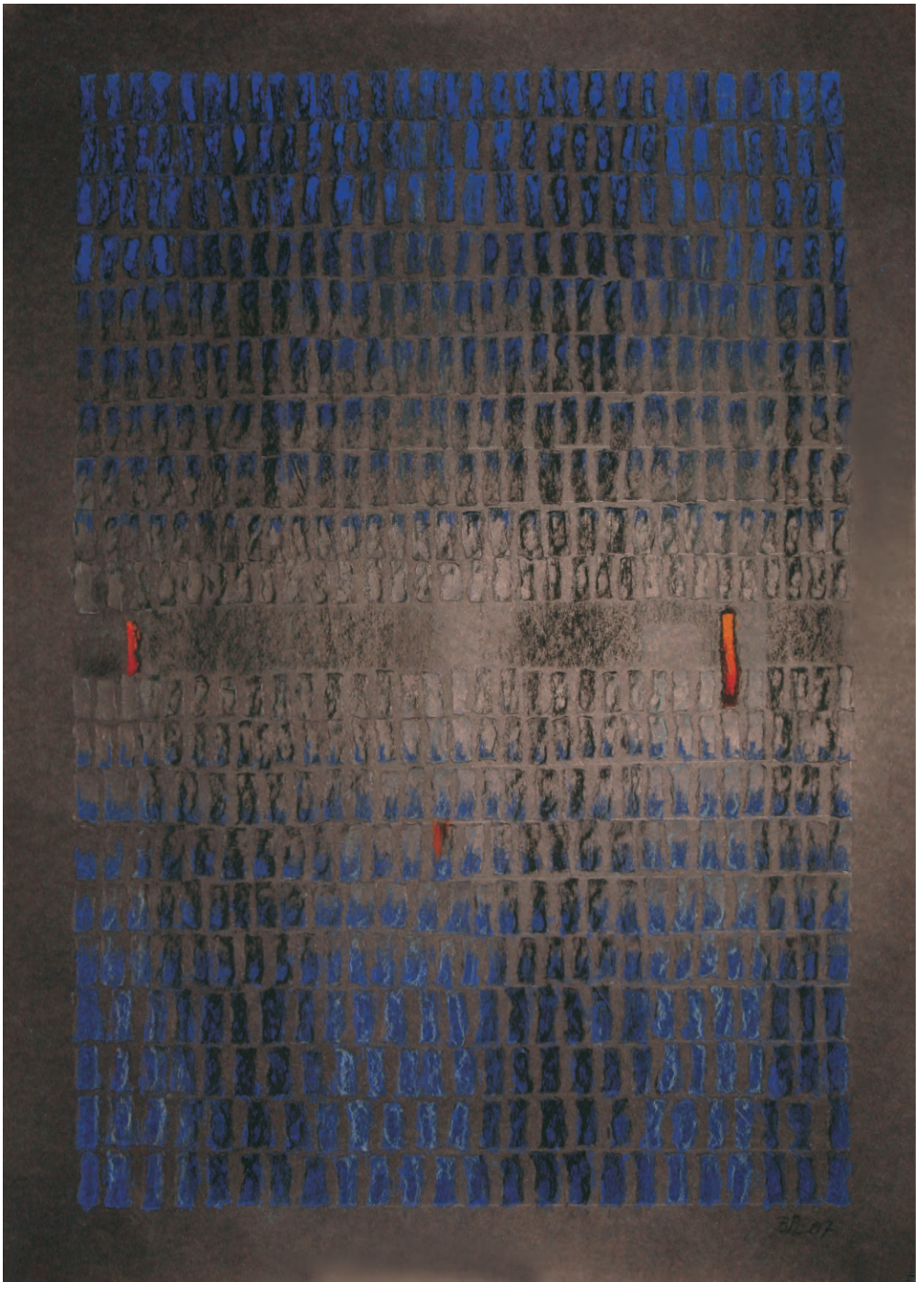
Lucyna Pach

"Wiosna zachwyca mnie", olej, płótno, 194 x 140 cm, 2015

Marcin Paprota
"Ciało / Fałsz", olej, płótno, 121 x 121 cm, 2015

Tomasz Perlicjan

"Laluna", olej, płótno, 120 x 80 cm, 2015



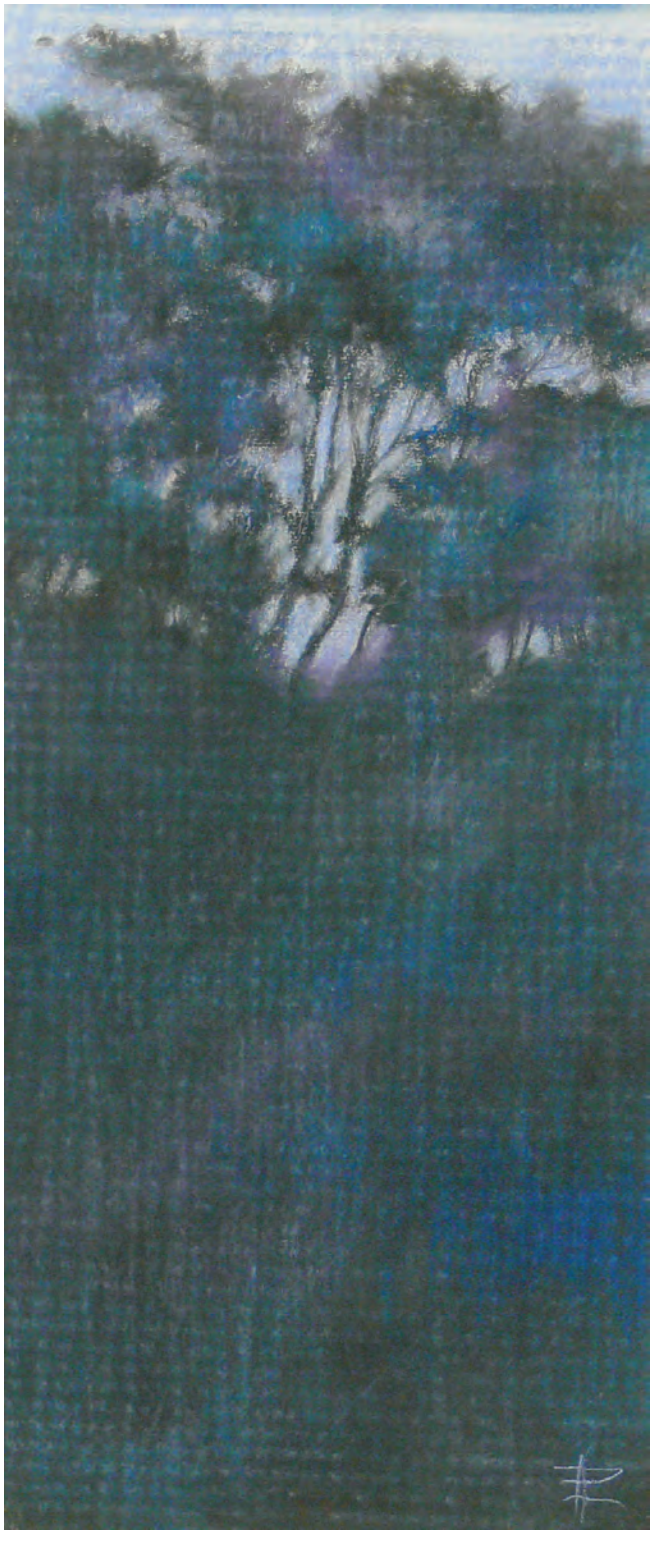
Barbara Pierzgalska - Grams
"Bez tytułu", pastel, 100 x 70 cm, 2015

Danuta Pisarek - “Dassara”

"Dookoła dzieją się różne rzeczy", akwarela, 35 x 35 cm, 2015

Andrzej Podolak

z cyklu "Czerwona strefa" - "Kosmogonia VI", technika własna - olej, akryl, polimer, 130 x 130 cm, 2015



Ewa Podolak

"Zmierzch I", pastel, 60 x 26 cm, 2015

Stanisław Pręgowski
"Bez tytułu", fotografia, 100 x 70 cm, 2015

Eugeniusz Repczyński
"Akt biały", olej, tynk, 120 x 110 cm, 2015

Bogusława Różańska
"O zmiechrzu", olej, płótno, 100 x 80 cm, 2015

Piotr Spek

"Quarrel", druk Epson, papier fotograficzny na piance pp, 100 x 70 cm, 2015

Marta Tomaszewska - Gruszka
"Pan A", olej, płótno, 110 x 80 cm, 2015

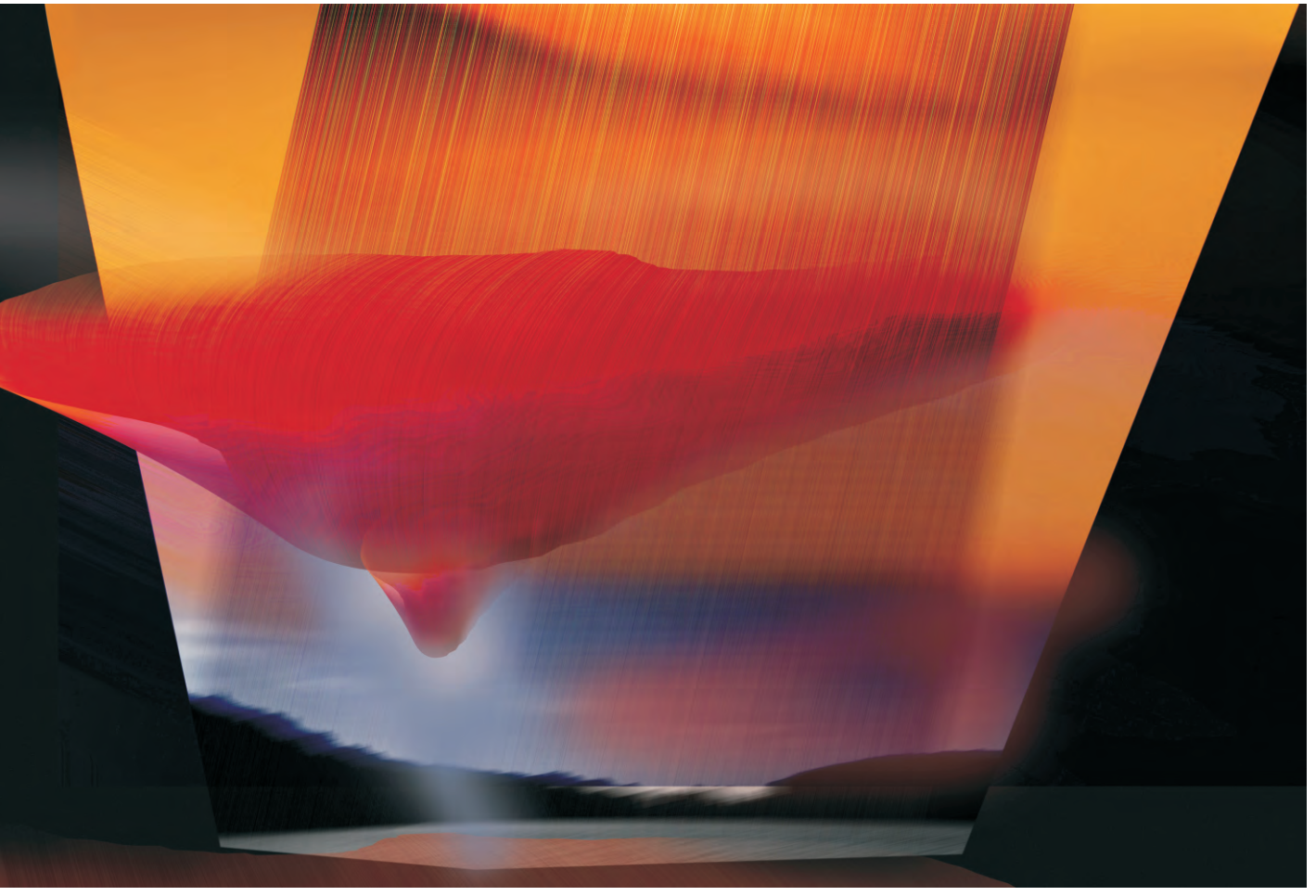
Andrzej Tomaszewski

"Kulownik", olej, płótno, 46 x 46 cm, 2015

Elżbieta Wasyłyk

"Martwa natura z pragnieniem II", akryl, olej, płótno, 60 x 60 cm, 2015

Renata Wojnarowicz
"Po rozmowie", olej, płótno, 70 x 60 cm, 2015



Dariusz Zatoka
"Armagedon", grafika - druk cyfrowy, 100 x 70 cm, 2015

## Janusz Argasiński

64–920 Piła, ul. Śniadeckich 19b/35, tel. +48 601 809 685,
e-mail: you2@vip.onet.pl

Urodzony 18 VIII 1953 roku w Przemyślu - absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z malarstwa uzyskał w roku 1978 w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią. Od 38 lat mieszka i pracuje w Pile. Bierze czynny udział w wystawach środowiska pilskiego. Zorganizował szereg wystaw indywidualnych.

## Alfred Aszkiełowicz

64–800 Chodzież, ul. Czechowskiego 3/25, tel. +48 600 511 837

Urodzony 21 listopada 1936 roku w Zofiówce koło Wilna. W latach 1963-68 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się grafiką warsztatową, użytkową i malarstwem. Od 1968 r. wystawia swoje prace w kraju i za granicą. Jest laureatem wojewódzkiej nagrody w dziedzinie twórczości i upowszechniania plastyki oraz ponad 20 nagród i wyróżnień w konkursach krajowych i międzynarodowych. Prace swoje eksponował na 22 wystawach indywidualnych i koło 100 zbiorowych w kraju i za granicą. W listopadzie 2011 roku odznaczony Medalem Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS, przyznanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

## Wojciech Beszterda

wojtek.beszterda@wp.pl, tel. +48 660 80 30 55

Ukończył Wydz. Fotografii Liceum Plastycznego w Gdyni Orłowie. Studia z fotografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Od 1990 należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Członek Rady Artystycznej ZPAF (trzecia kadencja).
Autor wystaw indywidualnych oraz uczestnik ponad 200 wystaw zbiorowych, tu i tam. Twórca i współorganizator wystaw, m.in.: "Foto-em", "Among us", "Inkluzje", "Spotkania - Begegnungen", "Nachbarn - Sąsiedztwo", "etc.", "Wymiary czasu i przestrzeni", "Nie-ważne", "Anastazy W. - PRYWATNIE", "Anastazy B. Wiśniewski - Przystanek na żądanie" (2015). Kurator organizowanych przez pilskie BWA Interdyscyplinarnych Spotkań Twórców, m.in.: "Między nami" (2009), "Razem - osobno" (2010), "Ślad" (2015). W 2015 roku ukazała się monograficzna publikacja książkowa "Anastazy B. Wiśniewski - Przystanek na żądanie", której W. Beszterda jest współautorem. Wcześniejsze jego opracowania to "Marian Kucharski - próba monografii" (2012) oraz "Wyprawa za horyzont" - autorska publikacja (tekst - Krzysztof Szymoniak) wydana przez WBPiCAK w Poznaniu w ramach serii "Fotografowie Wielkopolski" (2010).

Mieszka i pracuje w Pile. Od 2003 roku prowadzi Galerię w pilskim Muzeum S. Staszica, gdzie jako kurator zaprezentował ponad 100 wystaw indywidualnych i zbiorowych artystów z Polski i zagranicy.

Ostatnie wystawy indywidualne i zbiorowe (wybór):

2015 - "Czarne słońca" - Centrala Banku PKO BP, Warszawa "Anastazy B. - PRYWATNIE" - (wspólnie z L. Duszką-Kołczem), Galeria Muzeum S. Staszica, Piła; "Nie-ważne" - Galeria Fotografii MCK, Ostrowiec Świętokrzyski; "Kontur" - pokaz w Studio Architektury "Kontur", Piła; "Piła dzieci kwiatów" - pokaz w Audytorium Maximum, PWSZ, Piła; 2014 - "Miejsca naznaczone" - w ramach Festiwalu II Warsaw Photo Days - Stara Galeria ZPAF, Warszawa; "Ars principia" - Galeria Wydz. Matematyki UMK w Toruniu; BWA w Kielcach. "Upload-download" - Katerdra Fotografii, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu; Off-Festival Miesiąc Fotografii, Bratysława - "Fotografowie Wielkopolscy" - w ramach II Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii, Galeria "Wieża ciśnień", Konin; 2013 - "Męskie obszary sztuki - 3", Galeria CKiS "Wieża ciśnień" w Koninie, "Wymiary czasu i przestrzeni - 10 lat Galerii Muzeum Staszica w Pile", Galeria BWA w Pile; "Analog + Digital" - Kunst und Vernetzung, 23 Kunstschau des Kunstlerbun des Mecklenburg und Vorpommern, Mestlin/Niemcy; "Fotografia w Pile 1873 - 2013", Muzeum Okręgowe w Pile; "Obiektywnie/subiektywnie" w ramach projektu Kopalnia Obrazu VII, WST w Katowicach, Galeria Wydz. Mediów w Zabrzu; Galeria "Katowice" ZPAF w Katowicach (2012); "Terra immanens", w ramach Miedzynarodowego Festiwalu Fotografii "Terra destructa, immanens, salva", Galeria WBP w Lublinie.

## Małgorzata Biała

64-920 Piła, ul. Śniadeckich 15A/4

Urodzona w Pile. Studiowała (1987-1992) grafikę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem w zakresie grafiki projektowej uzyskała w pracowni plakatu u prof. Waldemara Świerzego.

Wystawy indywidualne:

1993 - "Rysunki i plakaty" - "Borey Art. Gallery", St. Petersburg (Rosja); 1994 - "Rysunki" - BWA, Leszno; 1997 - "Anioły" - Mała Galeria BWA i UP, Piła; 1998 - "Grafiki" - Centrum Sztuki, Galeria "EL", Elbląg; 2000 - "Anioły" - Oddział Muzeum Śląskiego, Ustroń; "Anioły" - Cafe-Galeria "Między Nami", Warszawa; 2001 - "Anioły" - "Galeria Pod Lipami", Poznań; 2008 - "Spotkanie z Aniołami" - Mała Galeria BWA i UP, Piła; 2009 - "Anielsko" - Galeria "Labirynt" - PSM L-W, Piła; 2011 - "Życie towarzyskie aniołów" - Pub "Krater", Szamocin; +2012 - "Aniołowo" - Galeria "Na poddaszu" - PWSZ, Piła; 2014 - "Świat Aniołów" - Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna im. Pantaleona Szumana Filia nr 3, Piła; 2014 - "Anielskie wymiary" - Galeria Sztuki Hotel Gromada, Piła.

Wystawy zbiorowe:

1995 - wystawa absolwentów PLSP - BWA, Bydgoszcz; 14 Biennale Plakatu Polskiego - BWA, Katowice i Bielsko-Biała; 1997 - wystawa poplenerowa "Człopa'96" - BWA, Piła; 1998 - wystawa poplenerowa XVII Konfrontacji Plastycznych "Słonne'97" - BWA, Przemyśl; 2000 - IX Biennale Sztuki Sakralnej - BWA, Gorzów Wlkp.; - Targi "InvestCity", Poznań; 2002 - X Biennale Sztuki Sakralnej - Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wlkp. i Galeria Sztuki Współczesnej, Kołobrzeg; 2008 - VII Salon Wielkopolski w Czarnkowie; 2010 - wystawa poplenerowa 33. Interdyscyplinarnych Spotkań Twórców MIĘDZY NAMI Malwa 2009 - BWA, Piła; 2010 - "Atman Collection 2010" - Restauracja & Pub "Atman", Piła; 2013 - Metafizyczna Noc Artystyczna, Piła. Oraz udział w wystawach "Salon Pilski" (1992 - 2014).

Nagrody i wyróżnienia:

2008 - Wyróżnienie posła RP Piotra Waśko za prace "Anioł" monotypie na VII Salonie Wielkopolskim w Czarnkowie; 2009 - Nagroda Prezydenta Miasta Piły za całokształt pracy twórczej w sferze plastycznej; 2010 - Nagroda Starosty Pilskiego w dziedzinie kultury; 2013 - Nominacja do Nagrody Prezydenta Miasta Piły w kategorii Sukces Kulturalny Roku - SYRIUSZE 2013.

## Paulina Brodowska

64-920 Piła, ul. Gdańska 2/7, e-mail: paulina. brodowska@o2.pl, paulinabrodowska.blogspot.com

Urodzona 3.03.1981r. Studia - Projektowanie Wnętrz i Wystawiennictwo w Instytucie Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej w pracowni prof. Zdzisława Łosińskiego. Do swoich prac wprowadza

elementy wycinane, które poprzez dodatkową płaszczyznę tworzą delikatną przestrzeń, stwarzaną przez światło. Elementy nawiązujące do sztuki ludowej łączą zewnętrzną i wewnętrzną naturę człowieka nadając jej nowy wymiar. Ilustracje poszukujące przestrzennych form wyrazu, odwołujące się do archetypów, instynktów, będące zapisem emocji, inspirowane naturą, literaturą, przyjmujące formy symboliczne. Zawodowo - projektant stoisk targowych, wnętrz, projekt manager.

Wystawy:

2014/ "Człopa '13 - XXXVII Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Człopa 2012", wystawa poplenerowa, Galeria BWA Piła; 2013 "Człopa '12 - XXXVI Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Człopa 2012", wystawa poplenerowa, Galeria BWA Piła; 2012/ "Salon Pilski 2012", Galeria BWA Piła; 2012/ "Malwa '11 - XXXV Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Luchowo 2011", wystawa poplenerowa, Galeria BWA Piła; 2011/ "Salon Pilski 2011", Galeria BWA Piła; 2011/ "Kobieta twórca - kobieta temat", Galeria BWA Piła; 2010/ "Salon Pilski 2010", Galeria BWA Piła; 2010/ "Ażurowość", Mała Galeria BWA i UP w Pile 2010/ "Malwa '09 - XXXIII Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Luchowo 2009", wystawa poplenerowa, Galeria BWA Piła oraz Homberg (Niemcy); 2009/ "Salon Pilski 2009", Galeria BWA Piła 2009/ "Malwa '08 - XXXII Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Luchowo 2008", wystawa poplenerowa, Galeria BWA Piła 2008/ "Salon Pilski 2008", Galeria BWA Piła.

## Marian Cabański

e-mail: marian@mariancabanski.pl, kom. +48 609 943 276

Urodzony w Bydgoszczy. W latach 1990–1995 realizował w grupie „Tout le monde" awangardowe filmy u mistrza reżyserii Igora Masiennikowa. Film dyplomowy „Kosmodrom Repiowka" został wyróżniony na Festiwalu Etiud Studenckich oraz był wyświetlony poza konkursem na IX Międzynarodowym Festiwalu Filmowym ETIUDA 2002. Zajmuje się również fotografią i grafiką komputerową.

## Ryszard Stanisław Dereżyński "Ryś"

62-100 Wągrowiec, Długa Wieś 4a, kom. +48 607 372 596,
e-mail: ryszardo55@wp.pl, ryszardo55@interia.pl

Urodził się w 1957 roku w Popowie Kościelnym. Absolwent wągrowieckiego LO. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu /obecnie Uniwersytet Artystyczny/ rysunek i malarstwo pod kierunkiem profesora Wacława Twarowskiego. Dyplom uzyskał w 1989 roku na Wydziale Wychowania Plastycznego. Pracuje jako instruktor w Miejskim Domu Kultury w Wągrowcu. Zajmuje się pracą pedagogiczną z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Projektuje plakaty, foldery, okładki płyt CD. Uprawia malarstwo sztalugowe, rzeźbę, rysunek tuszem, pisze ikony, zajmuje się malarstwem na szkle, technikami własnymi, wykonuje "neomonidła" i ilustruje książki. Jego prace eksponowane były na ponad stu wystawach w kraju i za granicą m/in. Hobro/Dania/, Hamburg, Luneburg, Adendorf, Goseburg /Niemcy/, Bydgoszcz, Kcynia, Szubin, Wągrowiec i w Pile /Salon Pilski/. Współpracował z Grupą Artystyczną Kobalt z Hamburga i z plastykami skupionymi wokół Atelier Goseburg.

## Danuta Grabowska

e-mail: danutadagry@o2.pl

Urodzona 5.10.1946 r. w Pile. Malarka, poetka, projektantka, autorka wielu działań twórczych - artystka obdarzona niezwykłą wyobraźnią i fantazją. Malarstwem zajmuje się od 1977 roku. Od 1990 r. należy do Związku Artystów Plastyków. Uprawia Malarstwo Sztalugowe, Tapeart Clasic, Fototapeart, Performance, Video, Tapeart Compakt, Kserosfera, Instalacja, Tableart, Worksart, Neotapeart, Książkę Artystyczną, Poezję Konkretną, Sztukę Poczty, pomysłodawca Harmonijki Artystycznej. Brała i bierze czynnie udział w plenerach malarskich, licznych wystawach indywidualnych i ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą.

Wystawy zagraniczne:

Mars Expo USA - 93 r., Mailart Projekt Niemcy - 93 r., Mailart Sarajewo 94 r., Amsterdam Museum Silance Holandia - 94 r., Expo Sicao Portugalia - 93 r., Francja - 93 r.

Ważniejsze wystawy krajowe:

BWA Konin, BWA Szczecin, SBWA Warszawa, Galeria EL w Elblągu, Galeria Podlaska w Białej Podlaskiej, Galeria Poznań, Galeria PSM L-W w Pile, Miejskie Centrum Kultury Czarnków. Laureatka licznych nagród artystycznych. Salon Wielkopolski 2006 - Nagroda Prezydenta Miasta Piły za "Tryptyk". W dziedzinie Kultury i Sztuki 2008 - Artysta Roku - Nagroda Prezydenta Miasta Piły. W 2007 r. obchodziła 30 lecie pracy twórczej retrospektywną wystawą swoich prac. W 2014 r. - Wernisaż - Wystawa twórczości OBRAZY Z TEKSTEM 2013 - Galeria "Labirynt" PSML-W w Pile. SALON WIELKOPOLSKI 2015 - Wyróżnienie. Ważne działania artystyczne związane z konceptualizmem: Harmonijka Artystyczna; Reduktor Kolorów; Rurociąg Malarstwa Sztalugowego; Kolejno Odlicz; Kulki Rozsiane; Przybliżacz Sztuki; Wieszak; Listy z Plenerów; Widokówki z Plenerów; Propozycje Kolorowych Kafelek Łazienkowych; Gadżety Artystycznej Podniety; Pejzaż Nieokreślony; Teksty Okolicznościowe, tzw. Rejestracja Zdarzeń; Obrazy z Tekstem. Artystka w 1999r. wydała tomik wierszy pod nazwą "Moje wiersze, moje obrazy" - 17 przypadkowo napisanych i wybranych wierszy, 80 obrazów.

## Zofia Kawalec - Łuszczewska

64-920 Piła, ul. Małe Błonie 5, tel. 67 352 13 50

Absolwentka PWSSP w Poznaniu (1969). Jest członkiem ZPAP i ZPAF. W Pile mieszka od 1976. Zasłużona dla Województwa Pilskiego, Zasłużona dla m. Piły, jurorka konkursów, komisarz plenerów plastycznych, laureatka konkursów plastycznych i fotograficznych, była stypendystka i rzeczoznawca MKiSzt .

Wystawy - wybór (2009 - 2015):

- zbiorowe - ART - Salon Pilski 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 - doroczny przegląd dorobku pilskiego środowiska plastycznego, Piła, Galeria BWAiUP, 2009 Częstochowa, Galeria Gaude Mater - indywidualna „FotoGRAFIKA", 2009 Piła, Galeria BWAiUP - indywidualna - „Miejsce które znasz", 2010 Piła, Galeria Mała, (fotografia) - indywidualna - „FotoGRAFIKA", 2010 Chodzież, Salon Artystyczny - pokonkursowa - 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury (fot.„Żwiry" - wyróżnienie), wystawy w 2012: Częstochowa, Galeria „Gaude Mater", Warszawa, Galeria „Test", Piła, Galeria MS oraz w galeriach: w Krakowie, Tarnowie, Kaliszu, Chełmku, Pforzheim/Niemcy. W 2013 w Galerii Pod „Plafonem" DBP we Wrocławiu - pokonkursowa - Międzynarodowe Biennale Krajobrazu (fot.„Widoki z poddasza" - nagroda), 2012, Kielce, Muzeum Narodowe - pokonkursowa - Tajemnice lasu - 2012 Gdańsk, Dom Artusa, zbiorowa - „Fotografia 1873-2013 - wystawa z okazji 500-lecia Piły", 2013 Piła, Muzeum Okręgowe - zbiorowa - „Wymiary Czasu i Przestrzeni - 10 lat Galerii MS w Pile (2003-2013)", 2013 Piła, Galeria BWA i UP - zbiorowa - „UCIELEśnienie - grupowy Festiwal Męskich Obszarów Sztuki" - 2014 Kielce, Galeria „Winda" - zbiorowa - „UCIELEśnienie - grupowy Festiwal MOS" - 2014 Kutno, Galeria Dworek Modrzewiowy - Zofia Kawalec-Łuszczewska - plakaty, Galeria TDK w Trzciance (seria 45* -

wyst. ind. I, kwiecień 2014) - Ogólnopolska Wystawa Fotografii - Konfrontacje 2014, Gorzów Wlkp., CAK Poznań - Zofia Kawalec-Łuszczewska - plakaty, UMK ZOD w Pile (seria 45 - wyst. ind. II, wrzesień 2014) - pokonkursowa - 8 Międzynarodowe Biennale Miniatury, 2014 (fot.„Grafika znaleziona-trzciny" - wyróżnienie) - pokonkursowa - 6. Międzynarodowy Salon - Martwa Natura w fotografii, 2014 - Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie - Zofia Kawalec-Łuszczewska - plakaty, Chodzież, Salon Artystyczny (seria 45 - wyst. ind. III, grudzień 2014) *seria 45 - seria trzech indywidualnych wystaw plakatu z okazji 45-lecia pracy zawodowej. UCIELEśnienie - Festiwal Męskie Obszary Sztuki - Kielce, Galeria "Winda"; Kutno, "Dworek Modrzewiowy"; Zofia Kawalec-Łuszczewska - plakaty, 3 wystawy indywidualne - Trzcianka, Piła, Chodzież Konfrontacje 2014 - Ogólnopolska Wystawa Fotografii - Gorzów Wlkp.; Poznań. 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury - 2014 - Częstochowa, Warszawa, Piła, 6. Międzynarodowy Salon Martwa Natura w Fotografii - Częstochowa, Rzeszów; 38. Salon Pilski ART 2014 - Piła; "Realne-Nadrealne", Człopa 2014 - wystawa poplenerowa Piła, 2015 "nieWAŻNE" (Beszterda, Kawalec-Łuszczewska, Pręgowski, Spek) - Galeria Fotografii MCK, Ostrowiec Świętokrzyski

Nagrody i wyróżnienia - wybór (2009 - 2015)

2009 - Jubileuszowa Nagroda Prezydenta miasta Piły (40-lecie pracy twórczej). 2012 - II Nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego w konkursie na Wielkopolskie Wydarzenie Muzealne Roku „Izabella 2011" w kategorii Wydawnictwa za album „Pod znakiem Staszica" (wyd. Muzeum Stanisława Staszica w Pile, współautorstwo Rafał Łuszczewski) - Wyróżnienie na 7 Międzynarodowym Biennale Miniatury w Częstochowie. Nagroda na XV na Międzynarodowym Biennale Krajobrazu w Kielcach. 2014 - III Nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego w konkursie na Wielkopolskie Wydarzenie Muzealne Roku „Izabella 2013" w kategorii Wydawnictwa za album „Było takie miasto" - Piła na dawnych kartach pocztowych 1896-1944" (wyd. Muzeum St. Staszica w Pile, współautorstwo Rafał Łuszczewski).- Wyróżnienie na 8. Międzynarodowym Biennale Miniatury w Częstochowie. "Izabella 2013" - III Nagroda Marszałka Województwa Wlkp. w konkursie na Wielkopolskie Wydarzenie Muzealne Roku za album pt. "Było takie miasto" - Piła na dawnych kartach pocztowych 1896-1944". Wyróżnienie na 8. Międzynarodowym Biennale Miniatury w Częstochowie (fotografia). Nagroda Starosty Powiatu Pilskiego za aktywność twórczą. AKTIVISTA 2014 - wyróżnienie ZPAF Okręg Wielkopolski za aktywność twórczą.

## Edward Kreft

64-920 Piła, ul. Matwiejewa 13/4, tel. 67 214 31 33,
kom. + 48 506 856 888

Urodził się 24 sierpnia 1938 r. w Starogardzie Gdańskim. Studiował na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu na Wydziale Grafiki u prof. Jerzego Hoppena. Przez wiele lat pełnił kierownicze funkcje w instytucjach kultury Człuchowa i Szczecinka. Był inicjatorem i twórcą Muzeum Regionalnego Ziemi Człuchowskiej. Od 1984 r. mieszka w Pile. Pracował w Wyższej Oficerskiej Szkole Samochodowej jako główny instruktor ds. upowszechniania plastyki (do 1988 r.). Pełnił funkcję Plastyka Wojewódzkiego, a w latach 1995 - 1996 obowiązki Prezesa Zarządu Okręgu ZPAP w Pile. Zajmuje się grafiką artystyczną, użytkową, metaloplastyką, rysunkiem i rzeźbą. Autor ponad 300 grafik (drzeworyty, linoryty, akwaforty) oraz ponad 70 ekslibrisów dla instytucji i osób prywatnych. Znajdują się one m.in... w Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie, w Warszawskiej Galerii Exlibrisu i w Galerii Exlibrisu w Krakowie oraz w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. Jest autorem pomnika ziemniaka (9 m) dla doświadczalnego ośrodka rolnego w Biesiekierzu oraz Pomnika z okazji 70 - lecia Policji dla Komendy Głównej Policji w Warszawie. Z zakresu małych form rzeźbiarskich wykonał m.in. statuetki dla Polskiego Górnictwa Nafty i Gazu w Poznaniu oraz dla Ministerstwa Leśnictwa w Warszawie.Brał udział w ponad 90 wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą (Bułgaria, Niemcy, Rosja, Francja, Holandia i Szwecja). Jest stałym uczestnikiem wystaw środowiskowych „Salon Pilski" w BWA i UP w Pile. Od 1984 r. mieszka w Pile.

W ostatnich latach brał udział w następujących wystawach:

2000 – Rysunek, Małe formy rzeźbiarskie. 30-lecie pracy twórczej - Galeria BWAiUP w Pile, MDK - Ujście, MDK - Czarnków, MDK - Wągrowiec; 2001 - Rysunek - MDK - Chodzież; 2002 - „Kolekcja'90"- Warszawa; 2006 - Rysunek - MDK-Trzcianka; Międzynarodowa Wystawa Exlibrisów Sienkiewiczowskich w Żarach; I Ogólnopolska Wystawa Ekslibrisu Komputerowego w Galerii Ekslibrisu w Krakowie; Rysunek - MDK Chodzież; 2007 - Międzynarodowa Wystawa Exlibrisów - Mała Galeria Ekslibrisu - Warszawa; „Artystyczne wibracje II" - Galeria „Sala 108" w Centrum Kultury w Starogardzie Szczecińskim; Rysunek - Galeria „Labirynt" PSM L-W w Pile;, 2008 - Ekslibris - Muzeum Lotnictwa w Krakowie; Rysunek - Instytut Zachodni w Poznaniu; Rysunek - Galeria Miejska w Kołobrzegu; Rysunek, małe formy rzeźbiarskie - Galeria SzOK w Szczecinku; 2009 - Rysunek - Galeria Centrum Kultury w Czarnkowie; Rysunek - Galeria Centrum Kultury w Starogardzie Szczecińskim; 2010 - Rysunek - Galeria Starostwa Powiatowego w Pile. Jego prace znajdują się w zbiorach w kraju i za granicą.

## Henryk Król

64-980 Trzcianka, ul. Wieleńska 13, tel. +48 663-966-377

Urodzony 14 lipca 1949 w Trzciance. Absolwent Państwowej Szkoły Architektury w Gorzowie Wlkp. oraz Studium Fotografii i Filmu COMUK w Warszawie. Od 1975 roku instruktor fotografii w Trzcianeckim Domu Kultury, Założyciel grupy twórczej "Queer - 3" działającej w latach 1973 - 1980. Od 1984 roku należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Komisarz odbywającego się w Trzciance Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego "Portret".

Ważniejsze nagrody i wyróżnienia:

Ogólnopolski konkurs fotograficzny "Struktury i Faktury", Zielona Góra 1971 - III nagroda, VII międzynarodowy konkurs diaporam w Vac Węgry 1972 - II nagroda, Biennale Młodych, Gliwice 1972 - Nagroda Centralnego Ośrodka Upowszechniania Kultury, II Ogólnopolskie Biennale Fotografii "Dziecko", Piła 1973 - Brązowy Medal IV Konfrontacje Fotograficzne, Gorzów Wlkp 1973 - II nagroda z grupą "Queer - 3", II Biennale Młodych, Gliwice 1974 - II nagroda Ministra Kultury i Sztuki, Konkurs Fotograficzny "Wielkopolska w XXX-leciu PRL", Poznań 1974 - I nagroda, Złoty Medal, Ogólnopolska wystawa fotografii "Autoportret", Gdańsk 1974 - II nagroda, XI Biennale Fotografii Przyrodniczej, Poznań 1974 - Złoty Medal, Ogólnopolski Konkurs Fotografii Artystycznej "Fotomontaż", Grudziądz 1975 - III nagroda, IV Biennale Krajobrazu Polskiego, Kielce 1975 - Nagroda Zarządu Głównego Ligi Ochrony Przyrody, Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny "Człowiek w obiektywie", Zielona Góra 1975 - I nagroda, VIII Konfrontacje Fotograficzne, Gorzów Wlkp. 1977 - II nagroda z grupą "Queer - 3", IX Konfrontacje Fotograficzne Gorzów Wlkp. 1978 - I nagroda, Międzynarodowy Konkurs Foto-Expo, Poznań 1981 - Medal Okręgu Wielkopolskiego ZPAF, Międzynarodowy Konkurs Fotograficzny w Adelajdzie, Australia 1984 - dyplom wyróżnienia III Ogólnopolskie Biennale Fotografii Czarno-Białej "Postać ludzka w pejzażu", Radomsko 2004 - II nagroda, Ogólnopolski Konkurs "Ilustracja fotograficzna", Koszalin - 2005 - II nagroda, Ogólnopolski Konkurs Fotografii "Wielkopolska 2005", Poznań - I nagroda

Ogólnopolski Konkurs Fotografii “W obiektywie”, Kalisz 2006 - I nagroda, Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny “Pejzaż Polski”, Kwidzyn 2008 - II nagroda, Tierenberg Super Circuit w Linzu, Austria 2005 -2010 - kwalifikacje do wystaw pokonkursowych.

## Anna Lejba

64-920 Piła, ul. Łowiecka 16B/4, tel. + 48 608 389 103,
e-mail: lejba_ogrodnik@wp.pl,
http://icondata.triennial.cracow.pl/archiwum polska,
http://annalejba.blox.pl/html

Anna Lejba urodziła się w Pile. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy, studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu malarstwo i rysunek pod kierunkiem prof. Wacława Twarowskiego. Dyplom uzyskała w 1986 roku na Wydziale Wychowania Plastycznego. Zajmuje się grafiką, malarstwem, rysunkiem, tkaniną artystyczną, a także edukacją. Bierze udział w wystawach środowiskowych (coroczne Salony Pilskie), ogólnopolskich i międzynarodowych, między innymi: 1999 -“Aqua fons vitae” - Ogólnopolska Wystawa Malarstwa - BWA, Bydgoszcz; 2001, 2003, 2005 - Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Trójmiasto - Międzynarodowe Targi Gdańskie; 2002, 2004, 2006 - Międzynarodowe Biennale Miniatury CZĘSTOCHOWA - Galeria Ośrodka Promocji Kultury “Gaude Mater”; 2005 - 6. Biennale Małych Form Malarskich - Toruń, Galeria Wozownia; - I Ogólnopolskie Biennale “Obrazu” ARTEFAKT - Łódź, Galeria Tower Building; - 24. Międzynarodowy Plener Kaliski “Opatówek” - BWA Kalisz; - 37. Biennale Malarstwa “Bielska Jesień” - Bielsko-Biała, Galeria Bielska; 2006 - III Międzynarodowy Konkurs Rysunku - Wrocław, Muzeum Architektury; - ”Lettra"- Miedzynarodowe Triennale Grafiki - Kraków, Biblioteka Jagiellońska; 2007 - ”Print”- Internationale Grafiktriennale - Wiedeń, Kunstlerhaus; - QUADROART - I Międzynarodowe Biennale Obrazu Łódź ’2007, Muzeum Historii Miasta Łodzi; 2008 - "etc..."- 5 lat Galerii Muzeum Stanisława Staszica w Pile; 2015 - Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, wystawa główna.

Wystawy indywidualne:

1997 - Galeria ZPAP Piła; 2001 - BWA Piła, w duecie “Anna Lejba - Tadeusz Ogrodnik”; 2004 - Planetarium Schwerin, w duecie “Lejba - Ogrodnik”; 2006 - Galeria Muzeum St. Staszica w Pile - “Między sobą/Aneinander”, w duecie Anna Lejba - Susanna Schultz (Schwerin); 2008 - Pilski Dom Kultury - Projekt "Kryształowe okna" Anna Lejba - Anika Hoff (Berlin); 2009 - Salon Artystyczny MDK Chodzież - "Ciągłość i znak", 2013 - Miejski Dom Kultury we Wągrowcu - "bez.miary".

Nagrody:

1988 - Salon Pilski “ART’88” - Grand Prix oraz nagroda Klubu Środowisk Twórczych “13”; 2004 - Międzynarodowe Biennale Miniatury “Częstochowa 2004” - II nagroda; 2007 - Nagroda Starosty Pilskiego za aktywność i efekty w dziedzinie twórczości plastycznej i działalności edukacyjnej, Nagroda Prezydenta Miasta Piły w uznaniu zasług w dziedzinie twórczości artystycznej. Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie.

## Hanna Łastowska - Semrau

64-920 Piła ul. Wiatraczna 6/1 kom. +48 609 492 951,
e-mail last@asta-net.com.pl

Studia magisterskie odbyła na UMK w Toruniu u prof. Stanisława Borysowskiego. Jest na emeryturze nauczycielskiej. Pierwszy etap kontaktów z plastyką to edukowanie dzieci, młodzieży i dorosłych. Obecnie tworzy dla siebie i innych. Maluje akwarele, pastele. Dużo rysuje różnorodnymi technikami. Ulubione tematy skupiają się wokół przyrody. Jest ona najlepszym natchnieniem i przeżywaniem. Artystka wykonuje pejzaże, kompozycje kwiatowe, martwe natury, abstrakcje i ekspresje. Uczestniczyła w 15 wystawach indywidualnych (m. in. Świnoujście, Kołobrzeg, Bydgoszcz, Piła) oraz w 43 zbiorowych (m. in. Warszawa, Zakopane, Cieplice, Sopot, Kołobrzeg, Cieszyn, Lublin, Bydgoszcz, Piła.) Będąc uznanym przez Komisję Ministerstwa Kultury artystą plastykiem wystawiała akwarele w BWA i UP Piła 2005 – 2013 i BWA Bydgoszcz 2005, 2006. Od roku 2004 jest wykładowcą ( rysunku i malarstwa ) jako sympatyk na Uniwersytecie III Wieku w Pile. Od roku 2008 przekazuje na Aukcję swoje prace dla Warsztatów Terapii Zajęciowej i na inne także.
Motto: „Kochaj przyrodę - ona Tobie artystycznie się odwdzięczy”.

## Rafał Łuszczewski

64-920 Piła, ul. Małe Błonia 5 tel. 606 230 947, email:
rafal-ok@o2.pl, http://www.wspaniali.art.pl/index.html

Urodził się w 1969 roku w Złotowie. Zajmuje się malarstwem i grafiką użytkową. Z Piłą związany jest miejscem zamieszkania od 1976 roku.

1989 - dyplom z fotografii – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni-Orłowie. 1990-1995 - studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby, PWSSP w Poznaniu. 1995 - dyplom z malarstwa (pracownia prof. J. Kałuckiego), PWSSP w Poznaniu. 1990-1993 - działania artystyczne w Grupie Twórczej „Wspaniali i Lubiani” (T. Czyżewski, T. Lietzau, R. Łuszczewski) – performance, happening, malarstwo, rysunek (http://www.wspaniali.art.pl/index.html).

Ważniejsze działania Grupy „Wspaniali i Lubiani”:

1992 - „Adopcja przestrzeni" - akcja, wystawa - Stara Przepompownia, Piła. „Adopcja przestrzeni" - akcja, kilka wystąpień pod rondem Kaponiera, Poznań. 1992 - „Komercja i desperacja" - koncert, Olsztyn. 1993 - „Adopcja przestrzeni" - akcja, Klub Studencki Bratniak, Poznań. 1993 - Juwenalia w Poznaniu - koncert.
1993 - Koncert w Auli ASP w Poznaniu. 1993 - Akcja dla „Międzynarodowej grupy plenerowej”, Skoki. 1993 - Akcja – „Malowanie statku”, FAMA, Świnoujście. 1993 - Akcja „Ziemia”, Poznań.
1993 - Akcja – „Palenie własnych prac nad Wartą”, Poznań.

Inne: 1990-1993 - Próby muzyczno-etniczne (z różnymi muzykami na terenie Polski). 1992 - Wywiad w Radiu Merkury, Poznań. Fragmenty sesji nagraniowych na archiwalnej stronie Grupy: www.wspaniali.art.pl

Wystawy:

1993 - Wystawa malarstwa studentów PWSSP w Poznaniu, Galeria BWA w Sopocie. 1993 - Wystawa malarstwa wybranej grupy studentów PWSSP w Poznaniu, Galeria Arsenał - BWA w Poznaniu. 1995 – „Promocje” – indywidualna wystawa malarstwa, Galeria BWA w Pile. 2011 – „Razem-Osobno” – 34. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców - 2010, Galeria BWA w Pile. 1995-2012 - Salon Pilski – ART… – doroczne pilskie prezentacje środowiskowe, Galeria BWA w Pile. 2013- „Sezony” - indywidualna wystawa malarstwa – galeria Muzeum S. Staszica w Pile. 2014 - „Ucieleśnienie” Kielce wystawa zbiorowa galeria Winda. 2014 - Kutno wystawa w Dworku Modrzewiowym - zbiorowa + spotkanie na finiszu - spotkanie autorskie. 2014 - Poznań indywidualna wystawa galeria Centralne Oko. 2014 - BWA Piła, - spotkanie autorskie „Malarstwo: subiektywne spojrzenie”. 2015 - BWA Piła, - "Znamię" - wystawa malarstwa.

## Agnieszka Malinowska - Kołcon

86-065 Łochowo, ul. Jałowcowa 26 tel. 069 655 3918
e-mail:malinaaga@o2.pl

W 1999 roku ukończyła bydgoskie Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych a następnie w 2003 roku Wyższe Studia Fotografii przy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zajmuje się fotografią analogową czarno-białą, kolorową a także cyfrową z elementami grafiki i przetworzeń komputerowych. Prace charakteryzuje specyficzny rodzaj światła, który buduje nastrój malarskich kreacji zdjęć. Tworzy zarówno fotografie reklamowe jak i cykle mające charakter wypowiedzi artystycznej. Jest autorką kilku wystaw indywidualnych: 2001 - "Realność nierealna" - Galeria "Debiut" przy MDK nr 3; 2004 - z cyklu "Kobieta" - Kawiarnia Artystyczna "Węgliszek"; 2005 - z cyklu "Kobiety II" - BWA Piła.

Wystawy zbiorowe:

2004 - Bydgoski Przegląd Fotografii, BWA Bydgoszcz;
2005 - "Salon Pilski ART 2005 - 2009; udział w zbiorowych ekspozycjach międzywydziałowych gdańskiej ASP; 2006 - wystawa prac absolwentów bydgoskiego PLSP "Między 50. a 60-leciem"; wystawy pokonkursowe. Wyróżnienia w Ogólnopolskim Konkursie Grafiki Komputerowej Grafkom '97, VII Ogólnopolskim Konkursie Fotografii "Portret" - Trzcianka '2003 (wyróżnienie FOTO KURIERA za pracę "Wdowa"), I Ogólnopolskim Salonie "Martwa natura w fotografii" - Częstochowskie Spotkania z Fotografią '2004 (wyróżnienie honorowe) oraz udział fotografii "Taniec miłości" w wystawie pokonkursowej "Female Life" w "Starej Galerii" ZPAF w Warszawie (2002 rok). Obecnie zajmuje się kształceniem młodego pokolenia, rozbudzając wśród nich pasje i miłość do sztuki. Propaguje fotografię tradycyjną tworząc z młodzieżą fotografie z "magicznego pudełka - camera obscura".

## Paula Marinelli

64-920 Piła, Sienkiewicza 31, tel. + 48 698 323 808,
e-mail: info@paulamarinella.art.pl www.paulamarinella.art.pl

Ukończyła Neue Kunstschule w Monachium, otrzymała mecenat artystyczny w Amsterdamie pod okiem Agnes Bompy. Twórca wyznający syntezę sztuk. Łączy malarstwo, literaturę, wizualizacje, instalacje i muzykę ambientową. Instalacja pt.: „Niejasność tajemnicy" swój premierowy pokaz miała podczas festiwalu Golden Vision w Katowicach w 2012r. W projekcie Chmura Artystyczna udziela się jako reżyserka i aktorka, współtworzyła poedyski do wierszy, ambientale i wizualizacje do muzyki zespołu dogs in trees i Canis Arboris. Jeden z ostatnich projektów artystki to instalacja „Taniec ryby" z 2013r. pokazywana podczas festiwali Metafizyczna Noc Artystyczna w Pile (2013) i Sopot Fringe Festiwal (2014). Otrzymała nagrodę Prezydenta Miasta Piła za bajkę o Pile, jej obrazy publikowane były w albumie „Jabłonie" wydanym przez Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego. W 2015 roku miały miejsce dwie indywidualne wystawy (Piła i Poznań) wraz z warsztatami artystycznymi "Kamień zaufania". Malarstwo Pauli Marinelli gościło na wielu wystawach zbiorowych i autorskich, zarówno w kraju jak i za granicą.

## Andrzej Masianis

www.galery2003.republika.pl

Urodził się w 1974 r. w Pile. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy. Jest absolwentem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom otrzymał w 1999 roku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i grafiką. W 1996 roku otrzymał stypendium Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza. W 1998 roku otrzymał drugą nagrodę na Ogólnopolskim Biennale Rysunku Wyższych Uczelni Artystycznych w Katowicach.

wybrane wystawy:
Uczestnik cyklu wystaw pt."Sąd Ostateczny" organizowanych przez galerię Test, Pokaz, Studio, Kordegarda i Teatr Academia w Warszawie. W 2001 roku otrzymał nagrodę prezydenta miasta Torunia w konkursie Dzieło Roku. W 2005 r. wystawa w seminarium Salezjańskim w Lądzie nad Wartą (luty 2005). Wystawa rysunku grafiki i malarstwa w ramach XII Międzynarodowego festiwalu krajów Bałtyckich "PROBALTICA" w Warsza wie i Toruniu - maj 2005 r. Styczeń 2006 r - wystawa rysunku w Galerii "SCHODY" w Warszawie pt. "ARCHANIOŁY". Wystawa - rysunku i grafiki "PIWNICA POD ANIOŁEM " Toruń luty 2006 r. Wystawa w Centrum Kultury i Współpracy Międzynarodowej "Światowid" w Elblągu marzec 2006 r. Wystawa rysunku i grafiki w CENTRUM KULTURY OCHOTA w Warszawie pt. "ARCHANIOŁY - TRONY"marzec - kwiecień 2006 r. Wystawa zbiorowa "Materia fantastyczna" Kórnik koło Poznania czerwiec /wrzesień 2006 r. Zbiorowa Wystawa "Śladami surrealistów" w ramach XIV Międzynarodowego festiwalu krajów Bałtyckich "PROBALTICA" w Toruniu maj 2007, wystawa w Salonie Klera w Toruniu - kwiecień 2007 r. Wystawa w Romańskim Ośrodku Kultury Ottona i Bolesława Strzelno. Wystawa zbiorowa "ANIOŁY " Galeria JKK FINE ARTS Gallery of European Art-New Jersey USA - grudzień 2007 r. Wystawa sztuki toruńskiej w Getyndze 2002 r.

## Marta Mrówka

64-920 Piła, e-mail: marowka@poczta.onet.pl

Urodzona w 1981 r. w Pile. W 2009 - uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Leśnika na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, wydział Edukacji Artystycznej.

Wystawy:

2005 - wystawa zbiorowa „Labirynt", Piła; III Biennale Sztuk Wszelakich - Tarnowskie Klimaty 2005"Akty-Akty", BWA Tarnów; 2007 - „Horyzont człowieka", „Labirynt", Piła; poplenerowa wystawa studentów ASP Poznań, Zamek Joannitów, Skarszewy; 2008 - Salon Pilski 2008; 2009 - 32. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców, BWA Piła; Salon Pilski 2009; 2010 - 33.Interdyscyplinarne Spotkania Twórców „Między nami", BWA Piła, „Między Nami" - Kunsthalle, Willingshausen/Niemcy; „Z kolekcji pilskiej - malarstwo, rysunek, grafika"; Salon Pilski 2010; 2011 - „Salon Pilski 2010"TDK Trzcianka 2011; 34.Interdyscyplinarne Spotkania Twórców „Razem - Osobno" Malwa 2010, BWA Piła 2011; „Kobieta twórca - kobieta temat - w malarstwie, rysunku, grafice", BWA Piła 2011, „Zusammen-getrennt" Malwa 2010, Kunsthalle, Willingshausen/Niemcy; Salon Pilski 2011; 2012 - 35. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców "Ekspresja, wspólnota, człowiek"; „Salon Wielkopolski 2012" MCK Czarnków.

## Joanna Naranowicz

ul. Rogozińska 41/5, 64-920 Piła. e-mail: achaen@wp.pl,
tel. +48 609 549 967,

Urodziła się w Poznaniu w 1978 roku. Ukończyła Wyższą Szkołę Sztuki Stosowanej Schola Posnaniensis w Poznaniu. Studia licencjackie 2000-2004 na kierunku wzornictwo w zakresie Komunikacji Wizualnej, aneks z Komunikacji Wizualnej; tytuł: licencjat. Uzupełniające studia magisterskie 2005-2007. Dyplom z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka "Uroda obrazu reklamowego". Praca teoretyczna pod kierunkiem mgr Joanny Bryl "Przedmiot w roli głównej. Martwa natura we współczesnych kierunkach artystycznych", aneks z rysunku. Tytuł: magister sztuki. Dyplom na ocenę celującą.

Najważniejsze wystawy:

Międzynarodowy Festiwal Teatralny Malta - Poznań czerwiec 2000: Praca przestrzenna z zakresy psychofizjologii widzenia. Collegium Civitas Pałac Kultury i Nauki - Warszawa 12-13.09.2008 Konferencja "Nietolerancja zabija": wystawa indywidualna. Klub "PIWNICA 21" - Poznań marzec 2009: wystawa indywidualna. Przegląd Twórczości

Artystów Środowiska Pilskiego - "Salon Pilski ART 2010, 2011, 2012, 2013,2014". Obecnie oprócz uprawiania sztuk plastycznych pracuje w branży kulturalnej jako organizator festiwali, koncertów i innych imprez muzyczno-kulturalnych na terenie Piły i całej Polski. Od 20 lat jest wokalistką pilskiego rockowego zespołu QULTURKA a obecnie również jako dziennikarka muzyczna tworzy i prowadzi program muzyczny w regionalnej telewizji TV ASTA. Ponadto w 2014 roku została laureatką SYRIUSZA - nagrody Prezydenta Miasta Piły Piotra Głowskiego w kategorii: Sukces Kulturalny Roku.

## Krystyna Noska

64-920 Piła, ul. Łowiecka 10/13, tel. 67/ 213 60 16,
kom. +48 609 197 372

Urodziła się w 1944 roku w Wiedniu (Austria). Ukończyła Studium Nauczycielskie w Kaliszu, Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu oraz Studia Podyplomowe w ASP w Warszawie. Pracowała z młodzieżą jako nauczycielka plastyki w Liceum Ogólnokształcącym w Pile. Jej twórczość artystyczna obejmuje rysunek i malarstwo sztalugowe, ścienne oraz ilustrację książkową. Ulubioną techniką jest pastel oraz piórko i tusz, a ukochanym tematem - portret utrzymany w konwencji realistycznej a także kompozycje odrealnionej rzeczywistości, pobudzające wyobraźnię odbiorcy. Miała kilka wystaw indywidualnych i kilkanaście zbiorowych. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i poza jej granicami. Wyróżniona odznaką "Zasłużony Działacz Kultury".

## Tadeusz Ogrodnik

64-920 Piła, ul. Łowiecka 16B/4, www.ogrodnikxxl.blox.pl,
e-mail: lejba_ogrodnik@wp.pl

Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1982 roku w pracowniach prof. Romana Banaszewskiego i prof. Andrzeja Pietscha. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem i grafiką. Bierze udział od 1985 roku w wystawach środowiskowych Salon Pilski. Uczestniczył w wielu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych, między innymi:
1999 - Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Aqua Fons Vitae - BWA Bydgoszcz;, 2001 - Malarstwo, grafika - wystawa czterech autorów MDK Chodzież;, 2001, 2003, 2005, 2007 - Biennale Małych Form Malarskich - Toruń, Galeria Wozownia; 2004, 2005 - Wystawa Laureatów Konkursu Lexmark European Art Prize（edycji polskiej) Galeria Program, Warszawa, Muzeum Galicja, Kraków; 2005 - III Biennale Sztuk Wszelakich Tarnowskie Klimaty 2005 AKTY-AKTY, Galeria Miejska BWA Tarnów; 2005 - III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Trójmiasto 2005, Międzynarodowe Targi Gdańskie S.A. ( nagroda rzeczowa za malarstwo ); 2005 - 24 Międzynarodowy Plener Kaliski OPATÓWEK - BWA Kalisz;
2006 - 4. Międzynarodowe Biennale Miniatury CZĘSTOCHOWA 2006, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater; 2007 - VI Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej - Trójmiasto 2007, Muzeum Miasta Gdyni; 2007 - Międzynarodowe Biennale Obrazu Łódź - QUADRO-ART, Muzeum Historii Miasta Łodzi; 2008 - Sąaiedzi, Galeria am Alten Markt, Rostok / Niemcy/, BWA i UP Piła; 2008 - etc..., Galeria Muzeum Stanisława Staszica, Piła; 2009 - etc..., MDK Chodzież.

Wystawy indywidualne:
1984 - BWA Rzeszów; 1990 - BWA Bydgoszcz; 1992 - BWA Piła - w duecie Ogrodnik - Sobolewski; 1994, 1997 - Galeria ZPAP, Piła; 2001 - BWA Piła - w duecie Ogrodnik - Lejba; 2004 - Galeria Planetarium, Schwerin - w duecie Ogrodnik - Lejba; 2006 - MDK Trzcianka - w duecie Ogrodnik - Kreft; 2004 - Galeria Muzeum Stanisława Staszica w Pile; 2006 - Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku; 2007 - Młodzieżowy Dom Kultury w Chodzież. 2013 - BWA i UP Piła. 2013 - MDK Wągrowiec.

## Katarzyna Olter

AL. Piastów 7/49, 64-920 Piła

Urodzona 1973 roku w Pile, woj. Wielkopolskie.

Wybrane wystawy:

"Olter" - wystawa indywidualna - Chodzież 2011, "Życie Kałużami się Rozbija" - wystawa indywidualna - Piła 2012, "Nowa płaszczyzna pamięci" - wystawa indywidualna - Piła 2015, "W poszukiwaniu tożsamości" - wystawa zbiorowa- Piła 2009, "Obecność i ślad " - wystawa zbiorowa - Piła 2011, "Niebieska flasza"- wystawa zbiorowa - Wrocław 2014, "Foto odlot"- wystawa zbiorowa - Rzeszów 2014.

Projekty fotograficzne w publikacji:

"W Poszukiwaniu tożsamości kulturowej miasta"- Piła 2010, "Rzecz o Pilanach wartych spotkania"- Piła 2011 , "Viersze Evy" Ewa Nowakowska - tomik wierszy- 2012 , "Do końca w Pile" - Joseph Sztukowski - książka historyczna 2013, "Całe życie dusz" - Katarzyna Kordylewicz - debiut poetycki 2013.

Nagrody i wyróżnienia:

II nagroda w Ogólnopolskim Biennale Plastyki w Dąbrowie Górniczej 2012 r. "Przestrzeń wyobraźni" XIV edycja - "Szepty"- listopad 2013 , "Wiosna", "W oczekiwaniu", - grudzień 2013. Najlepszy projekt okładki do książki kryminalnej w II Festiwalu Kryminału "Kryminalna Piła " 2014 III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym "Przestrzeń wyobraźni" Poznań 2014, Brązowy Medal Stowarzyszenia Twórców Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej za całokształt twórczości - Poznań 2014. Wystawy i wyróżnienia w 2015 roku: "Mój fyrtel" - wystawa zbiorowa - Poznań. "Moje patrzenie"- wystawa indywidualna - Poznań. "Niebieska flasza"- wystawa zbiorowa - w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, "Wystaw się w CSW""- wystawa zbiorowa- Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, "Tak dla galerii w Poznaniu"- wystawa zbiorowa - Poznań, "Percepcja wewnętrzna" wystawa indywidualna - Piła, "Nowa płaszczyzna pamięci" - wystawa indywidualna - Piła. Konkurs fotograficzny pt. "Przestrzeń wyobraźni"- Poznań 2015 "Rzeka" - styczeń, "Bukiet" - marzec - zdjęcie miesiąca, "Sen" - kwiecień, "Mrowisko" - kwiecień.

## Lucyna Pach

64-920 Piła, ul. Bydgoska 61B/6, tel. +48 693 450 615,
e-mail: lucynapach@gmail.com

Urodziła się w Pile.1984 - ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy. 1989-1994 studiowała na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (później Akademia Sztuk Pięknych, obecnie Uniwersytet Artystyczny). Dyplom z wynikiem bardzo dobrym uzyskała w zakresie grafiki projektowej w Pracowni Plakatu prof. Waldemara Świerzego. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, plakatem, fotografią i działalnością pedagogiczną. Swoje prace prezentowała na 16 wystawach indywidualnych i 92 zbiorowych.

Wystawy indywidualne (wybór):

1992 - Rysunek - aula PWSSP - Poznań, 1995- Rysunek - BWA- Piła, 1998 - Rysunek "Galeria EL"- Elbląg, 1999 - ,,Obserwacja"- rysunek - BWA Piła, 2001- Rysunek - Galeria ,"Ritzebuttel"- Cuxhaven (Niemcy), 2008 -"Stan duszy" Galeria "Wieża Ciśnień" - Konin, 2009 - "W poszukiwaniu antynomicznych stanów"- BWA Piła, 2010 - "W poszukiwaniu antynomicznych stanów"- Galeria Sztuki Wozownia - Toruń, 2013- ,,Widzę…"- malarstwo - Galeria ,, Na poddaszu"- Piła.

Wystawy zbiorowe (wybór):

1995 - 14 Biennale Plakatu Polskiego- BWA Katowice, BWA Bielsko-Biała, 1998- wystawa Twórców Pilskich - Schwerin (Niemcy), 2000 - IX- Biennale Sztuki Sakralnej ,,Sacrum 2000" - BWA Gorzów Wlkp., 2001 - X Salon Plakatu Polskiego w Wilanowie - Warszawa, 2001- 17 Biennale Plakatu Polskiego- BWA Katowice, 2002, 2004 - X, XI Biennale Sztuki Sakralnej ,, Sacrum 2002, 2004 - BWA Gorzów Wlkp., Galeria Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu, 2004, 2005 - ,,Obraz Roku 2003", Obraz Roku 2004" - Pałac Królikarnia, Oddział Muzeum Narodowego - Warszawa, 2004, 2005 - ,,Obraz Roku 2003", ,,Obraz Roku 2004" - Salon Wystawowy Domu Aukcyjnego ,,Rempex" - Warszawa, 2010 - XXXIII Interdyscyplinarne Spotkania Twórców- Homberg (Niemcy), 2011- wystawa poplenerowa - Galeria Wilingshausen (Niemcy), 2011- ,,Kolekcja Marianowska" - Zamek Książąt Pomorskich - Szczecin, 1995 - 2015 Salony Pilskie - BWA Piła.

Za pracę twórczą i pedagogiczną otrzymała szereg nagród:

1989 - Nagroda Prezydenta Miasta Piły "za twórczą działalność oraz osiągnięcia, które pozwalają wyróżnić pilską kulturę",1992 - stypendium im. Tadeusza Kulisiewicza przyznawane ,,młodym talentom graficznym", 1999 - Nagroda Dyrektora Liceum Ogólnokształcącego w Pile ,,za wzorową pracę dydaktyczno-wychowawczą', 2004 - uhonorowana tytułem "Człowiek Roku" - w dziedzinie kultury, 2004 - "Obraz Roku 2003" - II wyróżnienie - w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim organizowanym przez Redakcję Art.&Business, 2005 - Finalistka konkursu ,,Obraz Roku 2004" - w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim organizowanym przez Redakcję Art.&Business, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015 - Nagroda Dyrektora Młodzieżowego Domu Kultury w Pile ,, za wzorową pracę dydaktyczno-wychowawczą, duże zaangażowanie i działalność artystyczną promującą Młodzieżowy Dom Kultury'', 2008 - Nagroda Prezydenta Miasta Piły - za osiągnięcia w twórczej i pedagogicznej działalności w sferze kultury, 2009 - Nagroda Starosty Powiatu Pilskiego - za osiągnięcia twórcze i pedagogiczne w dziedzinie kultury, 2014 - Nagroda Starosty Powiatu Pilskiego - w uznaniu dokonań dydaktyczno- wychowawczych. Obraz ,,Prawda" i obraz ,,Ucieczka" został sprzedany na aukcji w Domu Aukcyjnym ,,Rempex" w Warszawie.

## Marcin Paprota

78-600 Wałcz, ul. Poznańska 3

Urodzony 20 września 1979 r. w Wałczu. W 2001 roku ukończył KN w Wałczu pod patronatem ASP w Poznaniu w pracowni ad. Andrzeja Zdanowicza. Jest członkiem Związku Artystów Plastyków Oddziału w Pile od 2010 roku, arteterapeutą, a także prezesem stowarzyszenia plastyczno - terapeutycznego "Asylum". Dotychczas najciekawszym projektem było zrealizowanie w 2012 roku instalacji na całej frontalnej ścianie budynku Wałeckiego Centrum Kultury w ramach projektu Jesteśmy, dotyczącego niepełnosprawności. Poza instalacjami zajmuje się przede wszystkim malarstwem, a także prowadzi działalność arteterapeutyczną w rozmaitych szkołach z młodzieżą, jak i dorosłymi. W 2011 roku jako jedyny z 240 artystów w II Triennale Malarstwa ANIMALIS zorganizowanym przez Chorzowskie Centrum Kultury otrzymał za obraz pt. "Rozróba" Nagrodę Prezesa ZPAP Jacka Kucaby - Zarząd Główny. W 2014 r. spośród 44 artystów za płaskorzeźbę Martony 4 został nagrodzony II Nagrodą Starosty Czarnkowsko - Trzcianeckiego w Salonie Wielkopolskim (Czarnków 2014 r.). W roku 2015 z 439 artystów został zakwalifikowany razem z innymi 53 zgłoszeniami do wystawy pokonkursowej III Piotrkowskiego Biennale Sztuki w Piotrkowie Trybunalskim. Jego obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą m.in. w Wiedniu, Irlandii, Niemczech.

Wystawy indywidualne:

2015 - Luminaci - Wałecki Ośrodek Kultury w Wałczu (wystawa płaskorzeźb i malarstwa połączona z happeningiem fluorescencyjnym w świetle uv) .2013 - Wystawa jednego obrazu - budynek świetlicy we wsi Budy (dwie odsłony). 2012 - Jesteśmy - instalacja w przestrzeni publicznej - Wałeckie Centrum Kultury. 2010 - itd. - Wałecki Ośrodek Kultury (wystawa obrazów olejnych). 2007 - Różnie - galeria Panna Hippie w Wałczu (obrazy olejne) . 2006 - Buduar kobiet - sala wystawowa Domu Kultury w Jastrowiu (obrazy olejne)

Wystawy zbiorowe:

2015 - 2016 - III Piotrkowskie Biennale Sztuki - Ośrodek Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim; 2014 - 2015 III Triennale Malarstwa ANIMALIS - Miejska Galeria Sztuki MM w Chorzowie, Oddział Małopolski Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, Galeria Sztuki BWA JATKI w Nowym Targu, Centrum Kultury Śląskiej w Nakle 2014, 2013, 2011, 2010 - Salon Wielkopolski - Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie; 2011 - 2012 II Triennale Malarstwa ANIMALIS - Miejska Galeria Sztuki MM w Chorzowie, BWA Kielce, Samorządowe Centrum Kultury w Mielcu, Galeria Sztuki BWA JATKI Nowy Targ; 2013, 2011, 2010 - przegląd prac artystów należących do ZAP - galeria Labirynt w Pile; 2013 - 2006 - udział w corocznej wystawie Salon Doroczny - Muzeum Ziemi Wałeckiej w Wałczu 2003 - IX Festiwal Wolnej Twórczości - Dom Kultury pod Lipami - Poznań. 2002 - VII Ogólnopolskie Biennale Sztuki Nieprofesjonalnej im. Józefa Chełmońskiego Pejzaż Ojczysty - Skierniewice

Nagrody i wyróżnienia:
"II Nagroda Starosty Czarnkowsko - Trzcianeckiego w Salonie Wielkopolskim, Czarnków 2014 r. W konkursie organizowanym przez Qadrans Qltury i portal Talent.pl pod patronatem portalu kulturalnego Art Imperium został nagrodzony tytułem artysty miesiąca kwietnia 2014 r. Nagroda publiczności Artysta Roku 2011 - Salon Doroczny; 2011 - Muzeum Ziemi Wałeckiej, Wałcz 2012 r.; Nagroda Prezesa ZPAP (Zarząd Główny w Warszawie - statuetka) w II Triennale Malarstwa ANIMALIS, Chorzów 2011 r.; Wyróżnienie honorowe w II Triennale Malarstwa ANIMALIS, Chorzów 2011 r. Nagroda publiczności Artysta Roku 2008 - Salon Doroczny 2008 - Muzeum Ziemi Wałeckiej, Wałcz 2009 r.

## Tomasz Perlicjan

64-920 Piła, ul. Matwiejewa 47/1, kom.+48 693 027 891,
e-mail: perlicjan@onet.eu

Urodził się 2.06.1966 w Pile. Zajmuje się: malarstwem, rysunkiem, działaniami plastycznymi i teatralnymi, video art i poezją.

Wystawy i nagrody:
(1983 r.) - „Batrachomachia" - scenografia do spektaklu, premiera Zakopane 83 – wystawa indywidualna (malarstwo) PDK w Pile. (1984 r.) - „Stół 2/3" - performance – wyróżnienie Zakopane 84. (1985 r.) - „Stół 2/5" - performance – nagroda indywidualna TEATRON 85 Bydgoszcz. (1987 r.) - „Erotyk 87" - rysunek i grafika Galeria „PRO" Słubice; BWA Gorzów WLKP. - „PATRZĄC" - malarstwo wystawa indywidualna; „Stół 2/5" - performance – Wrocław, Piwnica Świdnicka, BWA Gorzów Wlkp., ODK „Pegaz" Głogów; „VII Festiwal Kultury Studentów PRL" - „Irracjonalny Spektakl Amfiteatralny" Świnoujście „FAMA", Katowice – Hala Parkowa. (1988 r.) - „Widzenia do Widzenia" rysunek i malarstwo, XIII Spotkania ze Sztuką, PDK w Pile; „ARSENAŁ 88" - Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki – Hala Gwardii Warszawa; „Po Arsenale" - wystawa indywidualna Jabłonna k/Warszawy; „Kadysz" - scenografia do monodramu, premiera SDK Warszawa, Edynburg 89. (1989 r.) - „Erotyk 89" - rysunek i grafika – Galeria „PRO" Słubice – Mała Galeria BWA – GTF Gorzów Wlkp.

(1990) - „Rysunek” - wystawa indywidualna Klub „Index”, Wrocław - „Betonowa Poświata” - wystawa indywidualna „Klub Dziennikarza” Wrocław; „Lśnienie” - Galeria „Lśniący Wrocław” we Wrocławiu; „Chroń Oczy Przed Olśnieniem” Stara Przepompownia w Pile. (1992 r.) Erotyk „Tavolo 2/5” - wystawa fotografii i performance – Alpheus, Rzym, Włochy.
Od 1993 r. prowadzi pracownię i galerię autorską „Odkrywkowa Kopalnia Sztuki Współczesnej” Piła. (1994 r.) - Performance, instalacje i wystawa fotografii „Mistic plus Plastic”, Galeria Autorska Piła. (2001 r.) - „Magia Papieru” BWAiUP Piła. (2002 r.) - „Transfor-macje” - Muzeum S. Staszica w Pile. (2004 r.) - „VII Międzynarodowe Triennale Sztuki” - Majdanek 2004 r. (2005 r.) - „Malarstwo” - wystawa BWAiUP w Pile; „Galeria Jednego Autora” - Starostwo Powiatowe w Pile; „Transformacje II” - Republika Wyobraźni w Mirosławcu. (2006 r.) - „Malarstwo, Grafika, Rzeźba” - Republika Wyobraźni w Mirosławcu; „Malarstwo” - Ma Rosa - Cafe, Berl/Niemcy; „światy w słowach zebrane” - okładka, zeszyt poetycki grupy „Sprężyna” Piła. (2007r.) - „Artystyczne Wibracje”, Galeria LABIRYNT przy PSMLW w Pile; „Współczesna Neuroestetyka”, Park Technologiczny Nikla, O.B.O.R.A. - Poznań; „Grafika, rzeźba, collage, malarstwo”, Targi „Ciepły Bałtyk” Gdańsk; „Artystyczne Wibracje II - Szylkretowa Pelisa z Gipiury”, SCK Stargard Szcz.; „5 Open Air Gallery” Berlin/Niemcy; Międzynarodowy Plener Interdyscyplinarny Borzęciczki 2007; „16 Okrągła Rocznica Pieprzonego Jubilata” - O.B.O.R.A. Poznań; „Malarstwo” - Caffe Avril Berln/Niemcy. (2008r.) - „Dylematy Sztuki Współczesnej w Polsce i Niemczech” Instytut Zachodni – Poznań; „Malarstwo” - SCK Stargard Szcz.; „Malarstwo” - Cafe Rix Berlin/Niemcy; „6 Open Air Gallery” Berlin/Niemcy; „Malarstwo” - Cafe Rix Berlin/Niemcy; „Painting” - Total Art. Space Berlin/Niemcy; „Art - Salon Pilski 2008” BWAiUP Piła. (2009 r.) - „Malarstwo - martwa natura” Liberda Berlin/Niemcy; „syreny nad miastem” - okładka do płyty grupy The Cuts z Piły; „Noc Muzeów” Piła - Sztuka Alternatywna XX wieku; „Chroń Oczy Przed Olśnieniem” - zapis filmowy Widowiska Cyrkowego Mistycznie Plastycznego - Sztuka w kilku ARTACH autor
T. Perlicjan 1990 r.; „7 Open Air Gallery” Berlin/Niemcy; „figurabstra 78x45” - miniatura (malarstwo) BWAiUP Piła; „Art - Salon Pilski 2009” BWAiUP Piła. (2010 r.) - „Perlicjan - malarstwo”, ATMAN gallery Piła; „8 Open Air Gallery” Berlin/Niemcy; „ATMAN COLLECTION 2010” – rysunek, malarstwo, fotografia ATMAN gallery Piła; „Art – Salon Pilski 2010” BWAiUP Piła. (2011 r.) - „Malarstwo”, Wielkie otwarcie – KRATER Szamocin; „Deformacje – malarstwo
T. Perlicjan” i wykład dr inż. P. Baranowskiego, ZSE-U w Żychlinie; „Pilska Noc Muzeów III 2011” - „Życie Sztuką – teatr, malarstwo, poezja” t. Perlicjan - prezentacja książki autorskiej; „XX Rocznica Pieprzonego Jubilata” - wystawa malarstwa w Poznaniu; prezentacja obrazów w siedzibie firmy ASTAT w Poznaniu. (2012r.) - „Malarstwo” MDK w Wągrowcu; „Malarstwo - Sztuka&Biznes”, Metalmex Wysogotowo k/Poznania; „Poedyski do wierszy t. Perlicjana” - Chmura Artystyczna BWAiUP w Pile; „Poedyski” - Przegląd Kina Niezależnego S.P.A.M. Pleszew; Międzynarodowy Plener Malarski - Nielisz 2012; „Poedyski” - Golden Vision Music&ART. Festival - Katowice; „6 Triennale – Z Martwą Naturą Sieradz 2012” - BWA Sieradz. (2013 r.) - „Artystyczne Wibracje 3” - Galeria Labirynt przy PSM-LW w Pile; „REALITY ART. - Olszewo 2013” - plener interdyscyplinarny; „Portrety i Tła - malarstwo” - Galeria Zamkowa Pleszew; „Malarstwo” - Przegląd Kina Niezależnego S.P.A.M. - Plesze; prezentacja obrazów - Centrum Aplikacji Światła LAC Philips Lighting Poland w Pile; plener „Alwernia 2013” - klasztor oo. Bernardynów w Alwerni; „Alwernia 2013” - wystawa poplenerowa – klasztor w Alwerni.

Poezja:
(2001 r.) „Antologia Poezji” Piła 2001. (2004 r.) „Jestem dla Ciebie” - Ogólnopolski Konkurs Poezji Miłosnej – Złotów wyróżnienie. (2005 r.) „Autobusy pełne Poezji” - akcja poetycka, grupa poetycka Sprężyna i MPK Piła. (2006 r.) „światy w słowach zebrane” - zeszyt poezji, grupa poetycka Sprężyna - Piła; XV Spotkania z Francją, „Impresje Francuskie” - konkurs literacko-fotograficzny pod patro-natem Tygodnika Pilskiego - wyróżnienie. (2007 r.) „między niebem a ziemią” - zeszyt poezji, grupa poetycka Sprężyna Piła. (2010 r.) „Życie Sztuką - teatr, malarstwo, poezja” T. Perlicjan - książka autorska.

Nagrody:

(2011 r.) - nagroda Starosty Pilskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury. (2013 r.) - „Syriusze 2013” - nominowany do nagrody Prezydenta Miasta Piły w kategorii Osobowość Roku.

## Barbara Pierzgalska - Grams

ul. Przyłęki 11, 64-980 Trzcianka, tel. +48 606 426 873

Urodzona w Siedlcach. Dyplom w PWSSP w Łodzi Wydział Tkaniny. Zajmuje się tkaniną unikatową, rysunkiem, malarstwem, projektowaniem wnętrz oraz tkanin przemysłowych. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Rzeczoznawca przy Ministerstwie Kultury i Sztuki. Zorganizowała 30 wystaw indywidualnych. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (m. in. Francja, Holandia, Chorwacja, Serbia, Niemcy, Węgry, Grecja, Finlandia). Należy do ZPAP i Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym kraju. Jej prace znajdują się w muzeach polskich oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Wystawy indywidualne:

1974 - Malarstwo/Painting, Muzeum Regionalne, 1977 - Malarstwo, grafika BWA Kłodzko,1986 - Grafika i tkanina unikatowa Galeria BWA Kłodzko, 1988 - Grafika-Rysunek-Malarstwo Galeria Sztuki Współczesnej Leszno, 1993 - Tkanina unikatowa, Galeria BWA, Piła, 2000 - Tkanina unikatowa BWA , Piła, 2003 - „Światło...niecierpliwe poszukiwania” - pastele, Galeria BWA , Piła, 2003 - Tkanina unikatowa, Muzeum Regionalne, Siedlce, Pastele/Pastels, Muzeum Regionalne, Siedlce, Tkanina unikatowa I pastele, Galeria DOM, Sokołów Podlaski, 2004 - „Jestem...”, Galeria Willa, Łódź, Tkanina unikatowa, Płocka Galeria Sztuki, Tkanina unikatowa - towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny Muzeum Regionalne, Radomsko, „Zatrzymać” pastele, Biblioteka Publiczna, Radomsko, 2005 - Tkanina unikatowa i malarstwo, Galeria Elektor, Warszawa, 2006 - „W drodze”, Galeria Sztuki Współczesnej Dom Michalaków „Dom Michalaków”, Kazimierz Dolny/Poland, „Impresje greckie”, Ateny, Grecja, 2007 - „Obecność”, „Presence”, Muzeum Stanisława Staszica, Piła, 2008 - „Ślady” - , Galeria BWA, Piła, „Impresje”, Galeria Radia Lublin, 2010/2011 - „Znak czasu”, Muzeum Regionalne w Siedlcach, „Znak czasu”, Galeria Profil - Zamek Poznań, Tkanina unikatowa, Malarstwo „Znak czasu”, Galeria Sztuki Współczesnej Włocławek, 2012 - „Przenikanie”, Galeria BWA i UP Piła. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi “Przenikanie”, tkanina unikatowa 2014.

Wystawy zbiorowe - wybór:

1972 - I Ogólnopolskie Triennale Tkaniny przemysłowej i unikatowej Łódź, 1975 - I Międzynarodowe Triennale Tkaniny Łódź, 1978 - „Tendencje metaforyczne w polskiej sztuce współczesnej” Kłodzko, 1981 - „Twórcy’81” Galeria PWSSP/PWSSP Łódź, 1984 - Ogólnopolska wystawa tkaniny artystycznej Łódź, 1985 - I Międzynarodowe Triennale Sztuki „Przeciw wojnie” Muzeum na Majdanku, 1985 - Ogólnopolska wystawa miniatury tkackiej Galeria Desa, Łódź , 1986 - VI Międzynarodowe Biennale Miniatury Tkackie Szombathely - Savaria Museum, Węgry, 1987 - Polska Tkanina Współczesna Galeria BWA

Gallery, Koszalin, 1988 - „Arturówek” - poplenerowa, tkanina unikatowa „Arturówek” Muzeum Włókiennictwa, Łódź, Galeria ZPAP/ZPAP, Warszawa, 1989 - „Arturówek” - poplenerowa, tkanina unikatowa„Arturówek”, Galeria ZPAP/ZPAP Gallery, Warszawa, 1990 - Tkanina Polska, Finlandia, 1992 - Miniatura Tkacka - wystawa towarzysząca Triennale Tkaniny, Łódź, 1993 - Salon Pilski’ 93, Galeria BWA, Piła, 1994 - Ogólnopolska Wystawa Sztuki Papieru „Papierowa sfera”, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź, 1997 - Salon Pilski’ 97, Galeria BWA, Piła, 2001 - Ogólnopolska Wystawa Tkaniny Unikatowej towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Łódź , 2001 - Salon Pilski 2001, Galeria BWA, Piła, 2002 - Ogólno-polski Konkurs na Tkaninę Artystyczną - Tkanina inspirowana muzyką Stanisława Moniuszki - wyróżnienie, Warszawa,2002 - II Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej, Krosno, 2002 - Salon Pilski 2002, Galeria BWA, Piła, 2003 - II Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Trójmiasto, Gdynia, 2003 - M. Gardziński, J. Karpińska, B. Pierzgalska, J. Przełomiec, J. Tchórzewski, Muzeum Regionalne, Siedlce, 2003 - Salon Pilski 2003, Galeria BWA, Piła, 2004 - XI Biennale Sztuki Sakralnej ’’Sacrum 2004“,Galeria BWA, Gorzów Wlkp., 2004 - Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej - towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Łódź, 2004 - II Międzynarodowe Biennale Pasteli, Galeria BWA, Nowy Sącz, 2004 - Salon Pilski 2004, Galeria BWA, Piła, 2005 - Prezentacja II Międzynarodowego Biennale Pasteli, Kraków, Poznań, 2005 - „Radość wolności” - III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Trójmiasto - tkanina unikatowa i pastel, 2006 - „Sztuka dla pokoju w Europie " - pastel - Sremska Mitrovica/ Serbia, 2006 - „Impresje greckie”, Paros, Grecja, 2007 - Międzynarodowe Nadbałtyckie Triennale Miniatury Tkackie Gdynia, 2007 - Ogólnopolska Wystawa Tkaniny Unikatowej - towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Centralne Muzeum Włókiennictwa Łódź, 2007 - Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej - towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny Centralne Muzeum Włókiennictwa Łódź, 2008 - IV Międzynarodowe Biennale Pasteli Galeria BWA/, Nowy Sącz, 2010 - V Międzynarodowe Biennale Pasteli, Nowy Sącz, 2010 - Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna”/ Muzeum Regionalne w Krośnie, 2012 - Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna”/Muzeum Regionalne w Krośnie.

## Danuta Pisarek "Dassara"

64-920 Piła, ul. Śniadeckich 19b/9, tel. + 48 666 211 107

Urodzona w 1953 roku w Pile - studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z grafiki artystycznej w pracowni prof. Edmunda Piotrowicza (1980). Uprawia malarstwo, grafikę warsztatową, ex libris, małą formę graficzną, rysunek.

Prace prezentowała na wielu wystawach zbiorowych krajowych i międzynarodowych, a także na 14 wystawach indywidualnych w kraju oraz 10 za granicą:

1987 - Wystawa Grafiki Współczesnej, Turku, Finlandia; 1990 - “Galeria Bastylia”, Rotterdam, Holandia; 1992 - “Galeria Covalenco Gijzen-roll”, Gijzenroll, Belgia; 1992 - “The Cat Gabinett”, Amster-dam, Holandia; 1994 - “Centrum Sztuki Współczesnej”, Gent, Belgia; 1995 - wystawa grafiki, małej formy i ex librisu, Centrum Kultury Le Plessis - Bouchard, Paryż, Francja; 1996, 2000 - wystawa grafiki, małej formy i ex librisu “A.R.G.O.S.”, Layon, Francja; 2005 - wystawa malarstwa, Galeria Sztuki Współczesnej - Gent, Belgia; 2006 - wystawa malarstwa, “Galeria Lucen Caroline Vernaeve - Sonneville”, Assenede, Belgia; 2010 - indywidualna wystawa grafiki i malarstwa. "Salon Sztuki Współczesnej", Belgia - MAARKEDAL. Laureatka licznych nagród i wyróżnień w konkursach graficznych krajowych i międzynarodowych m. in. w Belgii, Holandii, Francji, Niemczech, Włoszech, Japonii, Danii, Monte Carlo, Czechach, Słowacji, Hiszpanii, Portugalii. Prace jej znajdują się w zbiorach prywatnych kolekcjonerów sztuki. 2009 - wystawa malarstwa i grafiki "Babski blues" Jastrowo koło Szamotuł, 2010 - wystawa malarstwa i grafiki Centrum van Maarkedal - Etikhove - Maarkedal - Belgia.

Nagrody:
2012 - Nagroda Starosty Pilskiego za osiągnięcia w twórczości artystycznej i upowszechnianiu kultury.

## Andrzej Podolak

64-920 Piła, ul. Bydgoska 53B/4, tel. 792 980 720, 67 212 47 14,
e-mail: podolak_a@wp.pl; podolak_a@interia.pl

Urodzony w 1943 r. Studia artystyczne odbył w latach 1963 - 1969 na Wydziale Malarstwa i Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach profesorów: Mieczysława Wejmana, Tadeusza Łakomskiego, Wacława Taranczewskiego, Jana Szancenbacha. Dyplom w 1969 roku uzyskał w pracowni prof. Jonasza Sterna. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego, malarstwa architektonicznego, grafiki, grafiki wydawniczej, architektury wnętrz, wystawiennictwa.
Eksponował swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju (m.in.: Kraków, Warszawa, Poznań, Piła, Bydgoszcz, Gorzów Wlkp., Sopot, Wałbrzych) oraz za granicą (Paryż, Mediolan, Nowy Jork, Schwerin, Sankt Petersburg, Kijów, Bratysława, Stenberg, Châtellerault, Innsbruck, Kowno, Katania/Sycylia, Praga/Czechy, Wilno/Litwa, Berlin). Prace jego znajdują się w zbiorach państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, w tym w zbiorach papieskich w Watykanie. Wraz z żoną Anną Mrosczok-Podolak (pastel, digital painting) prowadzi Galerię Autorską.
Za pracę twórczą otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m.in.: 1986 - Nagroda Ministra Kultury i Sztuki, 1987 - Nagroda Wojewódzka w Dziedzinie Plastyki, 1990 - Nagroda Wojewody Pilskiego za całokształt osiągnięć twórczych, 1997 - Medal Miasta Châtellerault, 1998 - Srebrny Krzyż Zasługi, 1999 - Nagroda Starosty Pilskiego w dziedzinie twórczości i upowszechniania kultury, 2011 - Zasłużony dla Kultury Polskiej, 2013 - Medal Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich "W dowód uznania", wielokrotnie nagradzany Nagrodą Prezydenta Miasta Piły. Ponadto w 1995 i 2001 roku uhonorowany tytułem "Człowieka Roku" w dziedzinie kultury.
Członek Jury krajowych i międzynarodowych konkursów. Wieloletni prezes i wiceprezes ZO ZPAP w Pile. W latach 1988 - 1998 Plastyk Wojewódzki, rzeczoznawca PSP oraz 1991 - 2008 dyrektor pilskiego Biura Wystaw Artystycznych.

*O twórczości Andrzeja Podolaka:*

*(...) Co dziś możemy uznać za wyróżnik Sztuki przez największe z możliwych "S"? Moim zdaniem jednym z podstawowych wyróżników jest indywidualność i siła wyrazu, które nie pozwala przejść obok danego dzieła obojętnie.*
*(...) Ponieważ we wszechpanujących oparach postmodernizmu, zaciera się granica między wartością a jej brakiem, między pięknem a szpetotą, a już samo pytanie o istotę piękna wydaje się być pojęciem z lamusa, i skoro twórcą może być każdy, tak ważnym wyróżnikiem wydaje się być umiejętność zachowania indywidualności, niepowtarzalności, ładu i harmonii w powszechnym zalewie chaosu i pozłacanej tandety.*
*(...) Renesansowa osobowość Andrzeja Podolaka dokładnie przekłada się na jego twórczość. Niesłychane bogactwo barw i form, niekiedy nieco drapieżna faktura tych płócien oraz ogromny ładunek emocjonalny, nie pozwalają nam - odbiorcom - przejść obok nich obojętnie. Jeśli przyjąć, że dzieło jest niejako pomostem pomiędzy jego twórcą a odbiorcą, to w*

*tym przypadku pomost ten jest wyjątkowo mocny i trwały, a przy tym pełen finezji. I nie o czcze zachwyty tu chodzi, lecz o silną więź emocjonalną. Tak silna indywidualność tychże prac, nie wszystkim musi odpowiadać; jedni ją zaakceptują - uznając za swoją, inni wprost przeciwnie - odrzucą jako coś im obcego, ale żaden odbiorca nie przejdzie obok nich beznamiętnie. Z pewnością nie jest to malarstwo łatwe w odbiorze. (...) ...nie raz i nie dwa towarzyszyłem Andrzejowi podczas wernisaży jego wystaw w liczących się galeriach sztuki w kraju, i mogę dać świadectwo jak wielkie wrażenie robiły jego obrazy na osobach, które widziały je po raz pierwszy. (...)*

*["Andrzej Podolak - po czym poznać rękę Mistrza?" - Jerzy Utkin, poeta, prozaik, dziennikarz]*

*(...) Malarstwo abstrakcyjne w ujęciu Andrzeja Podolaka nie jest z całą pewnością formalistyczne. Jest to sztuka, która ma ambicję przekazywania symbolicznych, wieloznacznych treści poprzez odpowiednio skomponowaną strukturę abstrakcyjną. (...) Jego obrazy wydają się bytami autonomicznymi, niezależnymi wobec natury i rzeczywistości...*
*(...) Malarstwo Andrzeja Podolaka zdaje się łączyć na własnym gruncie rozmaite "odkrycia" sztuki abstrakcyjnej XX wieku. Widać tu odniesienia do abstrakcji ekspresjonistycznej, abstrakcyjnego malarstwa materii... Poszanowanie dla autonomicznego porządku formy współistnieje w twórczości tego malarza z otwarciem na potencjał metafory. Wydaje się zatem, że artysta pragnie osiągnąć w swej twórczości rodzaj swoistej syntezy, sumującej niejako rozmaite abstrakcjonistyczne tropy XX-wiecznego, artystycznego postępowania. Wszystko to dokonuje się w ramach indywidualnej malarskiej postawy, bez jakichkolwiek eklektycznych naśladownictw czy repetycji. Dla inteligentnego odbiorcy malarstwo Andrzeja Podolaka może stawać się punktem wyjścia do zainicjowania nie tylko refleksji na tematy egzystencjalne, ale również tematy dotyczące samej sztuki. Bo czyż obrazy tego twórcy nie mogą kreować złożonych, bogatych rozważań na temat istoty, rozwoju oraz dalszych perspektyw istnienia szeroko rozumianego abstrakcjonizmu? Być może mamy więc w tym przypadku do czynienia z możliwością szerszego, niż zazwyczaj przyjęto, odbioru antymimetycznych obrazów bohatera niniejszego tekstu, bo oto abstrakcyjne artefakty mogą stawać się tu także potencjalnym punktem wyjścia do formułowania refleksji o samym, rozumianym w kategoriach ogólnych, abstrakcyjnym dziele sztuki.*

*["O malarstwie Andrzeja Podolaka" - prof. Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu dr hab. Rafał Boettner-Łubowski]*

## Ewa Podolak

64-920 Piła, ul. Roosevelta 19/17, tel. 67 212 39 93
kom. +48 660 469 619

Studia artystyczne na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskała w 1970 roku w pracowni prof. Jana Budziły. Twórczość w zakresie rysunku, malarstwa, architektury wnętrz, małej architektury, mebli, wystawiennictwa. Prezentowała prace na kilkunastu wystawach indywidualnych oraz kilkudziesięciu zbiorowych środowiskowych, krajowych i zagranicznych (Piła, Elbląg, Gorzów Wlkp., Hannover, Schwerin, Wałbrzych, Warszawa, Kraków, Bratysława, Sankt Petersburg, Châtellerault, Bydgoszcz). W dziedzinie architektury wnętrz ma w swoim dorobku projekty i realizacje wnętrz obiektów użyteczności publicznej (m.in poprzednią siedzibę BWA i UP w Pile) oraz wiele prywatnych wnętrz mieszkalnych. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień. Wieloletni członek Związku Polskich Artystów Plastyków.

## Stanisław Pręgowski

64-920 Piła, ul. Bydgoska 59/21, tel. +48 607 300 819

Urodził się w Brześciu Kujawskim. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Prace w zbiorach prywatnych i galeriach min. w Niemczech, Austrii, Czechach, Stanach Zjednoczonych, w Instytucie Allinari, w Watykanie, w Muzeum Narodowym w Poznaniu, w Muzeum na Majdanku, w Centrum Kultury Żydowskiej w Krakowie. Zajmuje się głównie fotografią czarno-białą i techniką gumy. Za swoje dokonania twórcze odznaczony min. Srebrnym Krzyżem Zasługi, medalem 150-Lecia Fotografii, odznaką Zasłużony Działacz Kultury. Jest autorem albumu „Ludzie i kamienie" oraz kilkudziesięciu wystaw indywidualnych prezentowanych w kraju i za granicą. Za całokształt osiągnięć twórczych wyróżniony został specjalną nagrodą Prezydenta Piły. W roku 2010 uhonorowany medalem okolicznościowym oraz wpisem do Księgi Pamiątkowej miasta. Wystawa Zbiorowa "nieWAŻNE" Miejskie Centrum Kultury Galeria Fotografii MCK - Wojciech Beszterda, Zofia Kawalec-Łuszczewska, Stanisław Pręgowski, Piotr Spek, lipiec 2015. Mieszka i pracuje w Pile.

## Eugeniusz Repczyński

64-920 Piła, ul. Ojca Maksymiliana Kolbego 7 c, tel. +48 663 754 104

Urodzony w 1938 roku - studia artystyczne w zakresie malarstwa i architektury odbył w latach 1960-1965 na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowniach Stanisława Borysowskiego i Józefa Kozłowskiego. Wcześniej ukończył Studium Nauczycielskie w Olsztynie. Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym środowisk Poznania i Piły. Bierze udział w dziesiątkach wystaw w kraju i za granicą. Jest laureatem kilku ogólnopolskich konkursów sztuki: 1981 - „Sacrum w sztuce", Łódź; 1984 - "Cztery pory roku", Szczecinek; 1985 - "Dzieło Roku", Piła; 1990 - IV Biennale Sztuki Sakralnej, Gorzów; 1994 - "Biblia we współczesnym malarstwie polskim", Gdańsk. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, architektonicznym, a także architekturą wnętrz i wystawiennictwem. Malarstwo sztalugowe to tematy figuralne, pejzażowe, martwa natura, łączone często w jedną całość kompozycyjną, co najwyraźniej ujawnia się w dziełach o tematyce religijnej. Pomimo inspiracji tematem tradycyjnym, malarstwo to z całą świadomością zmierza do budowania obrazu na autonomicznych, substancjonalnych wartościach. Jego indywidualne pokazy malarstwa prezentowane były w Europie: Wiedeń, Sofia, Bratysława, Berlin, Schwerin, Umëd oraz w kraju, m.in. w Warszawie, Gdańsku, Szczecinie, Gorzowie, Bydgoszczy, Pile, Częstochowie, a prace jego znajdują się w zbiorach muzealnych, prywatnych, a także w zbiorach papieskich.

## Bogusława Różańska

64-920 Piła, ul. Rycerska 8/11

Jest nauczycielką plastyki w Zespole Szkół nr 2 im. Królowej Jadwigi w Pile oraz prezesem Stowarzyszenia Nauczycieli Twórczych "JELO". W 1982 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Koszalinie, a w 1992 r. Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Wychowania Plastycznego. Tematyka jej prac to głównie natura - pejzaż lub jego fragmenty, tworzące ciekawe kompozycje barwne, będące reminiscencjami zapamiętanych obrazów. W technice suchej pasteli używa harmonijnych ulotnych i bliskich naturze impresjonistycznych barw, natomiast w technice olejnej jej obrazy są oparte na kontrastach tworzących swego rodzaju przestrzeń malarską. Część jej prac można znaleźć u prywatnych właścicieli w Polsce oraz za granicą.

Udział w wystawach:

1993 - Galeria Pilskiej Spółdzielni Mieszkaniowej ( malarstwo olejne i tkanina unikatowa), 1998 - Mała Galeria BWA Piła ( malarstwo olejne

i pastel), 2008 - Galeria "AKWARIUM" Szkoła Policji w Pile (malarstwo olejne i pastel), 2008 - udział w Salonie Wielkopolskim w Czarnkowie 2003 i 2010 - zbiorowe wystawy absolwentów PLSP w Koszalinie "Spotkanie po latach 2003" i "Spotkanie po latach 2010"
Od 2006 r. udział w corocznych wystawach grupy "JELO" w Galerii "Labirynt" w Pile. 2007, 2008, 2009. 2010, 2011, 2012 , 2013, 2015 - udział w wystawach poplenerowych w Przytoku koło Zielonej Góry
Od 2009 - udział w Salonie Pilskim. 2011, 2013, 2014 i 2015 Galeria Refektarz KOK wystawa poplenerowa - Krotoszyn, 2001 i 2013 r. wystawa poplenerowa - Lewin Brzeski. Maj 2014 - udział w wystawie "Artystyczna trójka na srebrne wesele" - Galeria "Labirynt" w Pile. Lipiec 2014 r. udział w wystawie poplenerowej w Łobżenicy
Listopad 2014 udział w zbiorowej wystawie JELO w Złotowie
2012 r. Galeria Refektarz KOK - indywidualna wystawa malarstwa olejnego i pasteli. 2012 r. Galeria "Na poddaszu" -indywidualna wystawa pasteli "Reminiscencje". 2014 r. Galeria "Na poddaszu" - indywidualna wystawa malarstwa olejnego " Ślady na ziemi".

## Piotr Spek

64-930 Dolaszewo, ul. Mahoniowa 3, tel. 509 77 77 36,
email: piotr.spek@bsigroup.com

Rocznik 1969, urodzony w Pile. Absolwent : Liceum Ogólnokształcące w Pile, Politechnika Poznańska Wydział Budownictwa Lądowego Członek ZPAF. Obszary zainteresowania : pejzaż, abstrakcja, ludzie. Inspiracje: Kielecka Szkoła Fotografii Pejzażu, prace Edwarda Hartwiga, Jana Bułhaka, Pawła Pierścińskiego, Zdzisława Beksińskiego, Wiktora Wołkowa, Ansel Adams.

Dotychczasowe wystawy, publikacje i dokonania:

Zbiorowa - "Obecność i ślad" - wystawa powarsztatowa organizowana przez Państwową Wyższą Szkołę Zawodową w Pile - prowadzący warsztaty Wojciech Beszterda, rok 2011; Publikacja PWZS "Obecność i ślad - czyli rzecz o Pilanach wartych spotkania - zbiór prac literackich i fotograficznych" 2011; Zbiorowa Wystawa - "Pilska Grupa fotograficzna P!OZYTYW" - wystawa plenerowa podczas Dni Piły 2011 Wystawa Indywidualna "Krzaki wyobraźni" Młodzieżowy Dom Kultury w Chodzieży w styczniu 2011. Zbiorowa Wystawa "XXXVI Konfrontacje Fotograficzne - Gorzów Wielkopolski 2012" , Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne - ZPAF, Zbiorowa Wystawa "XV Międzynarodowe Biennale Krajobrazu Kielce -2012" Związek Polskich Artystów Fotografików Okręg Świętokrzyski. FotoOpen 2013 - wystawa towarzysząca Foto Art Festiwal Bielsko-Biała 2013 - Wystawa Zbiorowa "XVII Ogólnopolski Konkurs Fotografii Portret - Trzcianka 2013" grudzień 2013. Wystawa Zbiorowa "Salon Pilski - ART 2013" 37.Przegląd Twórczości Artystów Środowiska Pilskiego , grudzień 2013 - Galeria BWUiUP w Pile. Wystawa Indywidualna "Przestrzenie" w Galerii Pilskiej Spółdzielni Mieszkaniowej w Pile styczeń 2014. Wystawa Indywidualna "Przestrzenie" podczas "XXXVII Konfrontacji Fotograficznych" - maj 2014 w Galerii Małej Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Wystawa Zbiorowa VII MIĘDZYNARODOWYCH KONFRONTACJI FOTOGRAFICZNYCH "TYLKO JEDNO ZDJĘCIE 2014". ORGANIZATOR: MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W JAROSŁAWIU. Nagroda Grand Prix XVI Międzynarodowego Biennale Krajobrazu DEFINICJA PRZESTRZENI/SPACE DEFINITION 2014. Wystawa Zbiorowa XVI Międzynarodowego Biennale Krajobrazu DEFINICJA PRZESTRZENI/SPACE DEFINITION 2014. Wystawa Indywidualna "Przestrzenie" Kwidzyńskie Centrum Kultury - Teatr Miejski, listopad 2014. Wystawa Zbiorowa "nieWAŻNE" Miejskie Centrum Kultury Galeria Fotografii MCK - Wojciech Beszterda, Zofia Kawalec-Łuszczewska, Stanisław Pręgowski, Piotr Spek, lipiec 2015.

## Marta Tomaszewska - Gruszka

83-010 Straszyn, ul. Dworcowa 1/36, e-mail: martyshia@op.pl,
tel. +48 608 345 665

Urodzona w 1979 r. w Pile. W latach 1999 - 2004 studiowała Malarstwo na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom w 2004 r. w Pracowni Malarstwa prof. Lecha Wolskiego. Praca magisterska pod kierunkiem dr Małgorzaty Jankowskiej. Aneks z witrażu. Pracuje twórczo, zajmuje się różnymi dziedzinami sztuk wizualnych, głównie malarstwem, którego tematem jest człowiek, jego emocje. Obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, Szwajcarii i Belgii. Autorka wystaw indywidualnych: 2002 / Malarstwo, Galeria "001" S.K.P.T. Od Nowa, Toruń; 2003 / Malarstwo, "13 Muz", Szczecin; 2005 / Malarstwo, witraż, Mała Galeria BWA i UP Piła; 2008 / "Po-Za", Malarstwo, BWA i UP Piła, 2011/ Malarstwo, Muzeum Kultury Ludowej, Węgorzewo.

Wystawy zbiorowe (wybrane):
2001 / Malarstwo, Muzeum im. Wanikowskiego, Nieszawa; 2001 / wystawa poplenerowa - akwarela, "Apator", Toruń; 2002 / Malarstwo - Freski - Fundacja Romualdo Del Blanco, Florencja; 2002 / Malarstwo, "Stara Pomarańczarnia" Łazienki Królewskie, Warszawa; 2003 / Akwarela, Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka, Toruń; 2003 /Malarstwo, Muzeum Pałacu w Wilanowie "Oranżeria",Warszawa; 2003 / Malarstwo, II Biennale Sztuk Wszelakich "Galicyjskie Judaica", Tarnów; 2003 / Malarstwo, Cieszyn; 2003 / Malarstwo, Instalacja, Mogilno; 2004 / "Salon Pilski ART 2004", BWA i UP Piła; 2005 / Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych "Promocje 2004", Legnica; 2005 / "Salon Pilski ART 2005"; 2006/ Przegląd Twórczości Plastycznej Nauczycieli, UM Gdynia; 2006-2015 / "Salony Pilskie", BWA i UP Piła.

## Andrzej Tomaszewski

64-920 Piła, ul. Mickiewicza 129/10, tel. +48 600 890 454,
e-mail: antom.pila@poczta.onet.pl

Rocznik 1945, urodzony w Żninie na Pałukach. Studia malarskie (1967-1972) u prof.Stanisława Teisseyre'a w PWSSP (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. Swoje malarstwo prezentował na wystawach i konkursach w Polsce i kilku krajach europejskich. W latach 1977 - 2012 był kilkakrotnie nagradzany na ogólnopolskich konkursach malarskich. W Pile trzykrotnie wyróżniony przez władze samorządowe Powiatu i Gminy w kategorii "Kultura". Większość jego obrazów znajduje się w kolekcjach prywatnych przyjaciół.

## Elżbieta Wasyłyk

64-980 Trzcianka, ul. Lipowa 7, tel. 67 216 29 79, + 48 501 650 406,
e-mail: elzbieta.wasylyk@wp.pl

Dr hab. prof. ndzw. Akademii Sztuki w Szczecinie. Kierownik Katedry Przedmiotów Ogólnoplastycznych i Teoretycznych. Absolwentka PWSSP w Poznaniu. W 2007 obroniła pracę doktorską na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu.
W 2011 roku pracę habilitacyjną na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Była dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Sztuki RP i Fundacji Jana Pawła II w Rzymie, 2001 roku. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym, drobnymi formami rzeźbiarskimi – jej dwa medale wmurowane są w dwie tablice pamiątkowe w bazylice Ojców Dominikanów w Lublinie, a dwa wizerunki Chrystusa ukrzyżowanego znajdują się w krzyżach procesyjnych w obu trzcianeckich kościołach. Projektuje witraże i uczestniczy w ich realizacji. W Darłowie w kościele p.w. Matki Bożej Częstochowskiej i w kościele parafialnym w Pile – Motylewie znajdują się największe zbiory witraży wykonanych według jej projektów. Współpracuje z Galerią CKiS Wieża Ciśnień w Koninie i z BWA w Pile. Wystawiała swoje prace w wielu znakomitych galeriach w kraju min. w Krypcie u Pijarów w Krakowie, w Galerii u Jezuitów i w Miejskiej Galerii Arsenał w Poznaniu, w Galerii Kierat 1 w Szczecinie, w BWA Bydgoszczy, Rzeszowie, Pile i Gorzowie Wlkp. Zajmuje się krytyką sztuki. Jest autorką kilku interdyscyplinarnych wydarzeń artystycznych i trzech tomików poezji. Jest autorką polichromii w prezbiterium Kościoła p.w.

Jana Chrzciciela w Trzciance, w kaplicy Sióstr Opatrzności Bożej w Wielkiej Wsi koło Wolsztyna, oraz polichromii, witraży, ołtarza i naczyń liturgicznych w kaplicy Bożego Ciała w kościele p.w. Bożego Ciała w Szczecinie. Jej prace znajdują się w kolekcji Współczesnej Sztuki Sakralnej w Kielcach. Trzykrotnie nominowana do nagrody Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (2008, 2010, 2012). Laureatka Nagrody ZPAP XXIII-go Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie i kilku innych nagród i wyróżnień m.in.: VI Biennale Sztuki Sakralnej w Gorzowie Wlkp.

## Renata Wojnarowicz

64-920 Piła, ul. Lutycka 49, tel. kom. +48 501 612 397,
e-mail: wojnarowicz.renata@op.pl

Urodziła się w Białymstoku. Studia na Wydziale Tkaniny i Konserwacji Tkanin w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom otrzymała w 1970 r. w pracowni prof. Mariana Jaeschke. Pracowała m.in. na Wawelu przy konserwacji arrasów. Zajmuje się malarstwem, tkaniną i konserwacją wyrobów artystycznych. Bierze udział w konkursach i plenerach malarskich, z których ostatni odbył się w Japonii, w Toyama, na wyspie Honsiu.

Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych i zorganizowała następujące wystawy indywidualne:

Malarstwo: *1974 - Białystok, Galeria BWA,*1976 Rostock,*1979 - Białystok, Galeria BWA,*1979 - Łomża, Galeria BWA,*1979 - Suwałki, Galeria BWA,*1994 - Białystok, Galeria BWA, *1998 - Piła, Galeria BWA,*1999 - Kalwaria Zebrzydowska, Galeria DK,*2000 - Zielona Góra, Galeria "PUNKT",*2001-Cuxhaven, Zamek,*2002 - Krzeszyce, Dom Kultury,*2003 - Gorzów, Galeria "Pod Trąbką",*2006 - Zielona Góra, Galeria Bocho - Kokot,*2006 - Piła, Galeria Mała,*2007 - Krynica Zdrój, Galeria BWA,*2007 - Zielona Góra, PGNIG SA,*2008 - Trzcianka, Muzeum Regionalne,*2008 - Szczecin, Galeria ZPAP "Klatka",*2009 - Piła, Galeria Mała,*2009 -Szczecin, Galeria W&B,*2010 - Warszawa, Galeria SD,*2011 - Szczecin, Galeria Kierat,*2012 - Galeria Pod Trąbką, Gorzów Wlk., 2012 - Pila, Hotel "Gromada", *2013 - Zielona Góra, Galeria PGNiG, 2013 - Szczecinek, Galeria "Zamek", *2014 - Warszawa, Galeria SD, *2015 - Gorzów, Galeria "Pod Trąbką", *Solec Zdrój, Galeria "Malinowy Zdrój". Gobeliny: *1980 - Drezno,*1981 - Praga, Galeria Miejska,*1983 - Dortmund, Galeria Instytutu Polskiego,*1985 - Wiedeń, Galeria Instytutu Polskiego,*1987 - Apeldorn, Muzeum,*1990 - Apeldorn, Muzeum,*1992 - Majorka, Muzeum.

## Dariusz Zatoka

64-700 Czarnków, Oś. Zacisze 9/19, tel. +48 604 54 79 05,
e-mail: dzatoka@tlen.pl, www.dariuszzatoka.blogspot.com

Urodził się w Czarnkowie. Dyplom z wyróżnieniem w 2005, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej UP w Poznaniu. Zajmuje się fotografią i projektowaniem graficznym wydawnictw i opakowań. W 2011 roku otrzymał GRAND PRIX Warszawskiego Festiwalu Fotografii, oraz wyróżnienie w konkursie PRZECIĄG; w 2012 roku - Stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Wystawy (wybrane):

2002 / „F9", Galeria PWW, Zielona Góra; „Reset"- Galeria „Bunkier Sztuki" w Krakowie; „Pod prąd", Galeria ON, Poznań; 2003 / „Izotop", Galeria ASP, GCK w Katowicach; European Media Art Festiwal - OSNABRUECK; 2004 / „Se Plaire", Galerie VIGVAM, Rennes; 2005 / II, III, IV Biennale Grafiki Studenckiej, Galeria „Arsenał", Poznań; VIDEOPRZESTRZENIE '05, BWA Wrocław; „Przestrzenie rysunku", Galeria u Jezuitów, Poznań; Rencontres Jeunes de la Photographie en Arles; 2005 / TAMGA 05 i 06 - Nowosybirsk; Dyplomy ASP im. Marii Dokowicz, Stara Rzeźnia, Poznań; 2006 / „F7"; wrocławnonstop - festiwal, Browar Mieszczański, Wrocław; PLASTIC PEOPLE, Galeria C2C, Praga, „Rybie Oko 4", BGS w Słupsku; Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej, „Bunkier Sztuki", Kraków; 2007 / 13m2, galeria ,,Naród Sobie" - Poznań, ,,Nieoczekiwane Piękno" - Mała Galeria, BWA i UP w Pile; 2008 / „Eurografik", Cartwight Hall, Bradford, Salony Pilskie 2005-2013 - BWA i UP w Pile / 2009 -Malwa 09 BWA i UP w Pile; Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie / 2010 - II Biennale Grafiki Cyfrowej - Muzeum w Gdyni; Międzynarodowy Salon Sztuki - BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim / 2011 - Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej 201, Galeria Spokojna - Warszawa; Black Sun - BWA i UP w Pile; Przeciąg, Zachęta Sztuki, Szczecin; Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie; 2012 / Grand Prix Młodej Grafiki, Bunkier Sztuki, Kraków; 2013 / Imperium Imitacji, Poznańska Galeria Nowa; Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie; 2014 / Imperium Imitacji, Galeria CKiS ,,Wieża Ciśnień" w Koninie, Interdyscyplinarne Spotkania Twórców, Człopa 2013, BWA i UP w Pile.

Przyjaciele Galerii