



www.bwa.pila.pl, www.galeriabwa.pila.pl
e-mail: bwapila@poczta.onet.pl



38. INTERDYSZYPLINARNE SPOTKANIA TWÓRCÓW - CZŁOPA 2014

REALNE-NADREALNE

38. INTERDYSCYPLINARNE SPOTKANIA TWÓRCÓW - CZŁOPA 2014
R E A L N E - N A D R E A L N E

UCZESTNICY PLENERU:

ALFRED ASZKIEŁOWICZ / CHODZIEŻ

RAFAŁ BOETTNER - ŁUBOWSKI / POZNAŃ

MAREK HAŁADUDA / POZNAŃ

ZOFIA KAWALEC - ŁUSZCZEWSKA / PIŁA

RAFAŁ ŁUSZCZEWSKI / PIŁA

MARTA MRÓWKA / PIŁA

LUCYNA PACH / PIŁA

BARBARA PIERZGALSKA - GRAMS / ŁÓDŹ

KRYSTYNA RÓŻAŃSKA - GORGOLEWSKA / POZNAŃ

MARTA TOMASZEWSKA - GRUSZKA / GDAŃSK

R E A L N E - N A D R E A L N E

„Realne-Nadrealne” – to hasło, które w dyskretny sposób zasugerowane zostało artystom, zaproszonym w 2014 roku na XXXVIII Interdyscyplinarne Spotkania Twórców przez Biuro Wystaw Artystycznych w Pile. Wrześniowe ponadtygodniowe spotkanie – rodzaj niekonwencjonalnie pojmowanego pleneru w przepięknych pod względem krajobrazowym okolicach Człopy – stało się okazją, zarówno do wymiany poglądów artystycznych oraz zaprezentowania dokumentacji dorobku twórczego jego uczestników, jak i inspiracją do przygotowania lub przemyślenia określonych realizacji z dziedziny współczesnych sztuk wizualnych. Będąc kuratorem programowym oraz uczestnikiem wspomnianego spotkania, czerpię ogromną satysfakcję z faktu, że grono dziesięciu zaproszonych nań artystów, potrafiło stworzyć atmosferę tolerancji i otwarcia na różnorodność poglądów i postaw twórczych, niezbędną moim zdaniem, podczas realizowania tego typu artystycznych przedsięwzięć. Hasło „Realne-Nadrealne” wydaje się warte zainteresowania przynajmniej z dwóch powodów. Po pierwsze: od bardzo długiego już czasu, obserwować możemy ogromną atrakcyjność ubiegłowiecznej tradycji dadaistyczno-surrealistycznej, która dla wielu twórców stawała się w II połowie XX wieku i staje się niewątpliwie również i dzisiaj – ważną inspiracją do stwarzania rozmaitych w charakterze artystycznych realizacji. Potwierdza to między innymi wypowiedź Agnieszki Jankowskiej-Marzec, krytyczki sztuki, która w jednym ze swoich niedawnych tekstów napisała, że: *w polskiej sztuce ostatniej dekady tryumf święci „zmęczenie rzeczywistością”, czyli nawrót do [jakże atrakcyjnych w tym kontekście] poetyk nadrealistycznych*¹. Z drugiej jednak strony, warto zadawać dziś pytanie o współczesne rodzaje odniesień wobec rzeczywistości oraz ewentualne przenikanie się tego, co realne i tego, co ponad-realne w przejawach aktualnych praktyk artystycznych. Być może częściową odpowiedź na zasugerowane powyżej pytania może udzielić wystawa, prezentująca prace uczestników XXXVIII Interdyscyplinarnych Spotkań Twórców, którą mam przyjemność rekomendować, a na którą składają się artystyczne propozycje: Alfreda Aszkiełowicza, Barbary Pierzgalskiej-Grams, Zofii Kawalec-Łuszczewskiej, Marka Haładudy, Rafała Łuszczewskiego, Lucyny Pach, Rafała Boettnera-Łubowskiego, Marty Mrówki, Krystyny Różańskiej-Gorgolewskiej, czy Marty Tomaszewskiej-Gruszki. Każdy ze wspomnianych twórców pracował zgodnie z własnymi przekonaniem artystycznymi, odnosząc się do siebie właściwego pojmowania sztuki, przez co wspomniana ekspozycja nacechowana jest pluralistycznym otwarciem na różnorodność i nie jest z całą pewnością wystawą, obrazującą sztucznie wypromowaną tezę. Co oczywiste, nie sposób omówić w krótkim, syntetycznym tekście wszystkich zaprezentowanych na wystawie prac, można natomiast, chociaż w ogólnym zarysie, prześledzić rodzaje artystycznych relacji, jakie zaprezentowali w swych dziełach zaproszeni artyści wobec zasugerowanego im „przewodnego” hasła-problemu.

Na samym początku warto zauważyć, że na wystawie „Realne-Nadrealne” niezwykle silnie dało o sobie znać malarstwo, reprezentując jednocześnie zdecydowanie odmienne poetyki i różnorodne tropy artystycznych poszukiwań. Jak deklaruje Marek Haładuda, malarz zestawiający w irracjonalny i quasi-oniryczny sposób określone motywy i elementy, zapamiętane z rzeczywistości: *pobył na plenerze był dla niego próbą realizacji malarskiego*

świadectwa danego czasu i miejsca, wizualnym zapisem jedności czasu minionego i dzisiejszego. Powstałe obrazy są zatem malarską ewokacją chwil spędzonych w Człopie, wspomnieniem ówczesnych wrażeń i emocji.* Podobną strategią malarskich „rekonstrukcji” wrażeń i emocji, przeżywanych w określonym czasie i miejscu oraz zobrazowanie ich za pomocą nierealistycznych, kompozycji piktoralnych – zauważyć można w pracach Rafała Łuszczewskiego. Jego ekspresjonistyczne obrazy, w bardzo wyraźny sposób odnoszące się do dziedzictwa „Nowej Ekspresji” lat 80. ubiegłego wieku, są w intencjach autora ukazaniem emocjonalnej aury plenerowych rozmów, spotkań czy spacerów, a zaskakująca rozbieżność, pojawiająca się pomiędzy tytułami obrazów a ich sferą „czysto” wizualną, może być odbierana również jako intrygująca analogia do rozwiązań stosowanych przez niektórych XX-wiecznych nadrealistów. Strategię „reminiscencji, filtrowanych przez pryzmat wyobraźni”, proponuje również Krystyna Różańska-Gorgolewska – utalentowana malarka, reprezentująca poznańskie środowisko artystyczne, lecz czyni to w zdecydowanie odmiennym kontekście twórczym i stylistycznym, niż Marek Haładuda czy Rafał Łuszczewski. Gorgolewska tworzy kompozycje niemalże abstrakcyjne, aluzyjnie i subtelnie, kreujące nastrój i przekaz metaforyczny. Artystce bliska jest estetyka umiaru i prostoty, stąd też nierzadkie w jej twórczości stają się odniesienia do potencjału geometrii, porządkującej proponowane przez nią układy kompozycyjne, które nacechowane są dodatkowo przejawami harmonii kolorystycznej oraz wrażliwością na niuanse malarskiej faktury i materii. Wszystko to wywołuje dalekie, niedosłowne skojarzenia z anty-mimetycznymi nurtami surrealizmu, choć trudno tu mówić o jakimkolwiek dosłownym naśladownictwie stylistycznym. Jak deklaruje sama artystka: *serie prac, powstałych po plenerze były wynikiem świadomego „przepracowania” wrażeń, jakie wywarły na niej dane miejsce i spotkani tam ludzie. Wszystko to zostało poddane swoistej syntezie, lecz nie na zasadach wyrachowanej kalkulacji, lecz raczej poprzez próbę artystycznej kumulacji doznanych wzruszeń i przeżyć. Efektem tego stała się między innymi praca nad obrazami monochromatycznymi, w których blask werniksowanych fragmentów zaczął odgrywać rolę szlachetnych emanacji kolorystycznych, przypominających świetlistość zapamiętanych pejzaży. Z kolei seria monochromatycznych rysunków pt. „Mycélium” (z franc. grzybnia), oprawionych i eksponowanych za szkłem po to, aby celowo podwyższyć ich rangę – przypominać miała „rytuały codzienności”, które były udziałem uczestników ubiegłorocznego pleneru.** A jednak „intuicyjna rekonstrukcja przeżyć” nie stała się jedyną artystyczną strategią, określającą charakter artefaktów malarskich, zaprezentowanych na wystawie „Realne-Nadrealne”. Niektórzy artyści stworzyli bowiem prace, nieodnoszące się do emocjonalnej rzeczywistości pleneru, lecz bazujące na niezależnych wobec tej sfery, założeniach i tropach tematycznych. Doskonałym przykładem mogą tu być chociażby obrazy Marty Mrówki, artystki, która najczęściej tworzy malarskie interpretacje na podstawie transpozycji sfery wizualnej starych, archiwalnych, bądź rodzinnych fotografii. Jej najnowszy cykl malarski zatytułowany „Głód skóry”, pokazuje ubrania, jako puste „skorupy”, bez obecności człowieka-podmiotu. Są to wizerunki „kostiumów”, zarówno współczesnych, jak i historycznych, pokazywane jako popiersia-portrety, gdzie nieobecność twarzy i ciała człowieka prowokuje niezwykle silny rezonans emocjonalny i skłania nas do refleksji na tematy związane z przemijaniem i nietrwałością istnienia jednostkowych ludzkich egzystencji. Zabiegi obrazotwórcze kojarzą się tu ewidentnie z dziedzictwem surrealistycznych inwencji twórczych, lecz obrazy z serii „Głód skóry” noszą na sobie również piętno czasu teraźniejszego oraz wpływu jak najbardziej aktualnych tendencji malarskich. Jeśli prace Marty Mrówki nawiązują dyskretny dialog z dziedzictwem surrealizmu, to kompozycje malarskie Marty Tomaszewskiej-Gruszki wydają się czerpać ze znacznie starszego prądu artystycznego, który

jednak na rozwój nadrealizmu miał z pewnością wpływ decydujący. Tomaszewska-Gruszka zdaje się bowiem wyraźnie nawiązywać w swych ostatnich pracach do bogatej spuścizny preferencji tematycznych symbolizmu końca XIX wieku poprzez inicjowanie refleksji o samotności egzystencjalnej człowieka, anonimowości jego istnienia oraz grozie emocjonalnej pustki, która może go otaczać. Dyskretny symbolizm treści łączy się w obrazach gdańskiej malarki z subiektywnie potraktowaną formą figuratywną, daleką jednak od dosłowności typowo iluzjonistycznych ujęć pikturalnych, które niestety nie posiadają swej reprezentacji na pińskiej wystawie. Można natomiast spotkać na niej przejawy subiektywnego malarskiego realizmu, obecnego chociażby w niektórych obrazach Alfreda Aszkiełowicza oraz w cyklu pejzaży Barbary Pierzgalskiej-Grams. Alfred Aszkiełowicz jest wspaniałym, wytrawnym grafikiem, mistrzem niezwykle pracochłonnych i trudnych zarazem technik metalowych. Jego grafiki posiadają często pierwiastki quasi-onirycznego nastroju, lecz Aszkiełowicz z równym powodzeniem zajmuje się także malarstwem, tworząc na przykład nastrojowe, kameralne pejzaże, przypominające nieco stylistykę wybranych obrazów młodopolskich. Barbara Pierzgalska-Grams jest artystką znaną przede wszystkim wielbielcom osiągnięć polskiej tkaniny artystycznej II połowy ubiegłego wieku, osobą o ogromnym dorobku twórczym, wielkiej wrażliwości oraz, co najważniejsze zaskakującą przy tym wszystkim niezwykłą skromnością. Niebawale ważnym obszarem poszukiwań twórczych tej autorki jest również sfera malarstwa i rysunku. W tym obrębie Pierzgalską-Grams interesuje najczęściej pejzaż o realistycznej i subiektywnej jednocześnie strukturze, nastrojowym kolorycie i dyskretnym symbolicznym przesłaniu – i takie są właśnie jej kompozycje malarskie, zaprezentowane na wystawie „Realne-Nadrealne”, na której swą obecność w ciekawy sposób zaznaczyła również fotografia artystyczna – znakomicie reprezentowana przez Zofię Kawalec-Łuszczewską i Lucynę Pach.

Jak trafnie zauważyła kiedyś Elżbieta Wasyłyk: *Zofia Kawalec-Łuszczewska przedstawia zarówno „analogowe obrazy świata” jak i [jego] digitalne [transpozycje]. Będąc jednak grafikiem obdarzonym umiejętnością manualnego wytwarzania obrazu sprawia, że obiektów aparatu [fotograficznego] nabiera znamion „narzędzia graficznego” i zdaje się mniej podlegać mechanicznemu determinizmowi, a bardziej spojrzeniu [artysty] grafika.*³ Widać to chociażby w doskonałych seriach fotografii, zatytułowanych: „Światło-Cień” i „Światło”, stworzonych przez Zofię Kawalec-Łuszczewską specjalnie na potrzeby wystawy, która jest tematem niniejszego tekstu. W cyklach tych udało się autorce w niezwykle harmonijny i przekonujący zarazem sposób połączyć, wydawałoby się całkowicie przeciwstawne sobie jakości twórcze: pierwiastki realizmu i abstrakcyjnych wartości sztuki oraz odniesienie do rzeczywistości z ponad-realną nastrojowością i prostotą wizualnego zapisu. Podobne efekty, choć uzyskane poprzez odniesienie do nieco innej poetyki wizualnej, są udziałem Lucyny Pach – artystki zdecydowanie wyróżniającej się w rodzimym środowisku artystycznym, która na wystawie „Realne-Nadrealne” zaprezentowała dwie fotografie pt. „Wewnętrzny deszcz” oraz obraz olejny „Wnętrze wody”. Wszystkie trzy wymienione tu realizacje wskazują wyraźnie na to, że w twórczości ich autorki nie chodzi o wyrażanie powierzchownego zachwytu nad urodą otaczającego nas świata, lecz raczej o odniesienie się do potencjału symbolicznego obrazowanych przez nią motywów, co sytuuje jej sztukę w przestrzeniach, zdecydowanie wykraczających poza to, co doraźne i „czysto” doczesne, pomimo tego, że rzeczywistość była w tym wypadku niewątpliwie ważnym źródłem twórczej inspiracji i namysłu.

Gra pomiędzy tym, co rzeczywiste i tym, co ponad-realne, toczyć się może jednak także na innych jeszcze zasadach, niż te, o których mowa była powyżej. W tym momencie, po chwili wahania, bowiem nie do końca komfortowa jest sytuacja, kiedy autor tekstu o sztuce, zabiera też głos na temat własnej

twórczości, chciałbym napisać parę słów o własnej propozycji, którą pozwoliłem sobie zaprezentować na wystawie „Realne-Nadrealne”. Jestem twórcą zakorzenionym w tradycji, lecz nie powielam w sposób bezkrytyczny dawnych kanonów sztuki. Zrealizowałem prace, które jako bazę wykorzystują motyw pejzażu. Pejzażu namalowanego w „muzealnej konwencji”, stającego się swoistą „reinkarnacją” pewnych poszukiwań XIX-wiecznego malarstwa, *nota bene* bardzo przeze mnie lubianego i podziwianego. Na kameralne pejzaże, oprawione w quasi-muzealne ramy, nałożyłem „retro-przedmioty” – swoiste „*ready-mades*”, wywodzące się z przeszłości, których obecność może kreować w tym przypadku ponad-realne nastroje, ale również i rozmaite refleksje na tematy dotyczące sztuki, przemijania, pamięci, czy „żywności” rozmaitych konwencji i kanonów artystycznych. Te swoiste „obrazo-przedmioty” zostały niekonwencjonalnie przeze mnie wyeksponowane, ale również zestawione z dodatkowymi elementami wizualnymi, przez co uaktywniły one dodatkowo – mam przynajmniej taką nadzieję – swój potencjał dialogiczny i metaforyczny. Wystawa „Realne-Nadrealne” nie jest „ekspozycją z tezą”, jest raczej „mini-sondą”, badającą „pewien stan rzeczy”, czy też możliwe odniesienia wobec ważnych ogólnych tropów, obecnych w doświadczeniu sztuki współczesnej. Nie może ona zatem skłaniać nas do wyciągania ostatecznych wniosków, lecz warto zaznaczyć, że pokazuje ona pewne symptomatyczne postawy i rozwiązania, które są dziś z pewnych powodów istotne. Bo czyż: otwarcie się na intuicję, subiektywne, emocjonalne reminiscencje danych przeżyć i emocji, potencjał fotografii, atrakcyjność surrealistyczno-symbolistycznego dziedzictwa, czy niekonwencjonalne podejście do przedmiotów, pochodzących z rzeczywistości, ale również i... konwencje subiektywnego realizmu – nie są także obszarem współczesnych fascynacji dla szerokiego grona innych artystów, niż Ci, którzy zaprezentowali swoje poszukiwania twórcze na wystawie „Realne-Nadrealne”? Nie popełni się chyba jakiegokolwiek nadużycia, jeśli stwierdzi się, że odpowiedź na powyższe pytanie wydaje się być oczywista.

RAFAŁ BOETTNER - LUBOWSKI

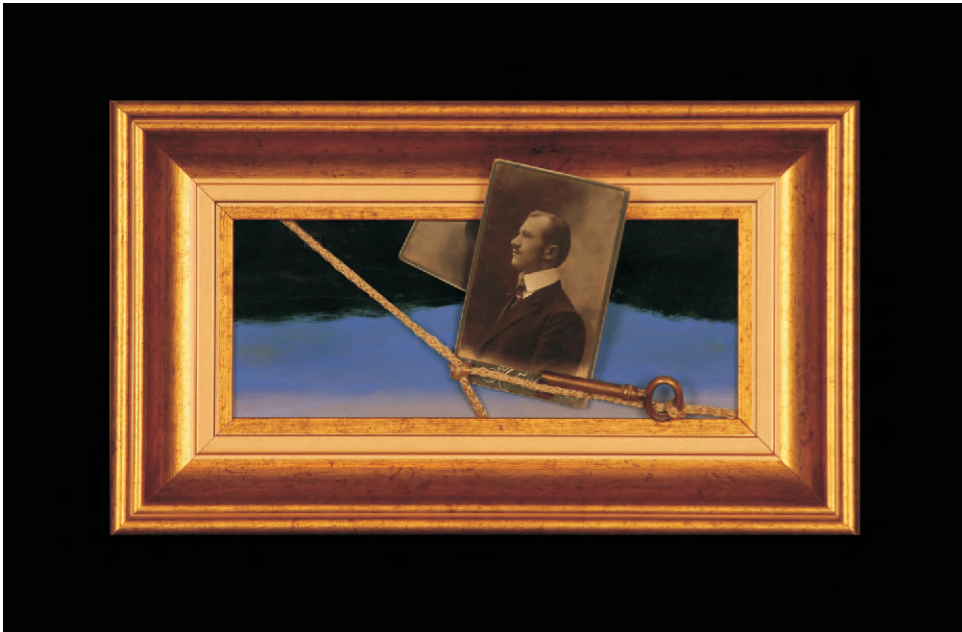
¹Agnieszka Jankowska-Marzec, *Hasior w Mocak-u*, „Orońsko. Kwartalnik Rzeźby”, nr 1-2(94-95)/2014, s. 41; ²Cytaty oznaczone gwiazdką, czyli wypowiedzi wybranych artystów, biorących udział w wystawie „Realne-Nadrealne”, pochodzą z materiału zebranego, przez autora niniejszego tekstu (na podstawie korespondencji mailowej oraz rozmów telefonicznych) specjalnie na użytek jego napisania; ³http://bwa.vot.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=550:zofia-kawalec-luszczewska-%E2%80%93-fotografia&catid=10:relacje&Itemid=17 (data dostępu: 10. 01.2015).

ALFRED ASZKIEŁOWICZ



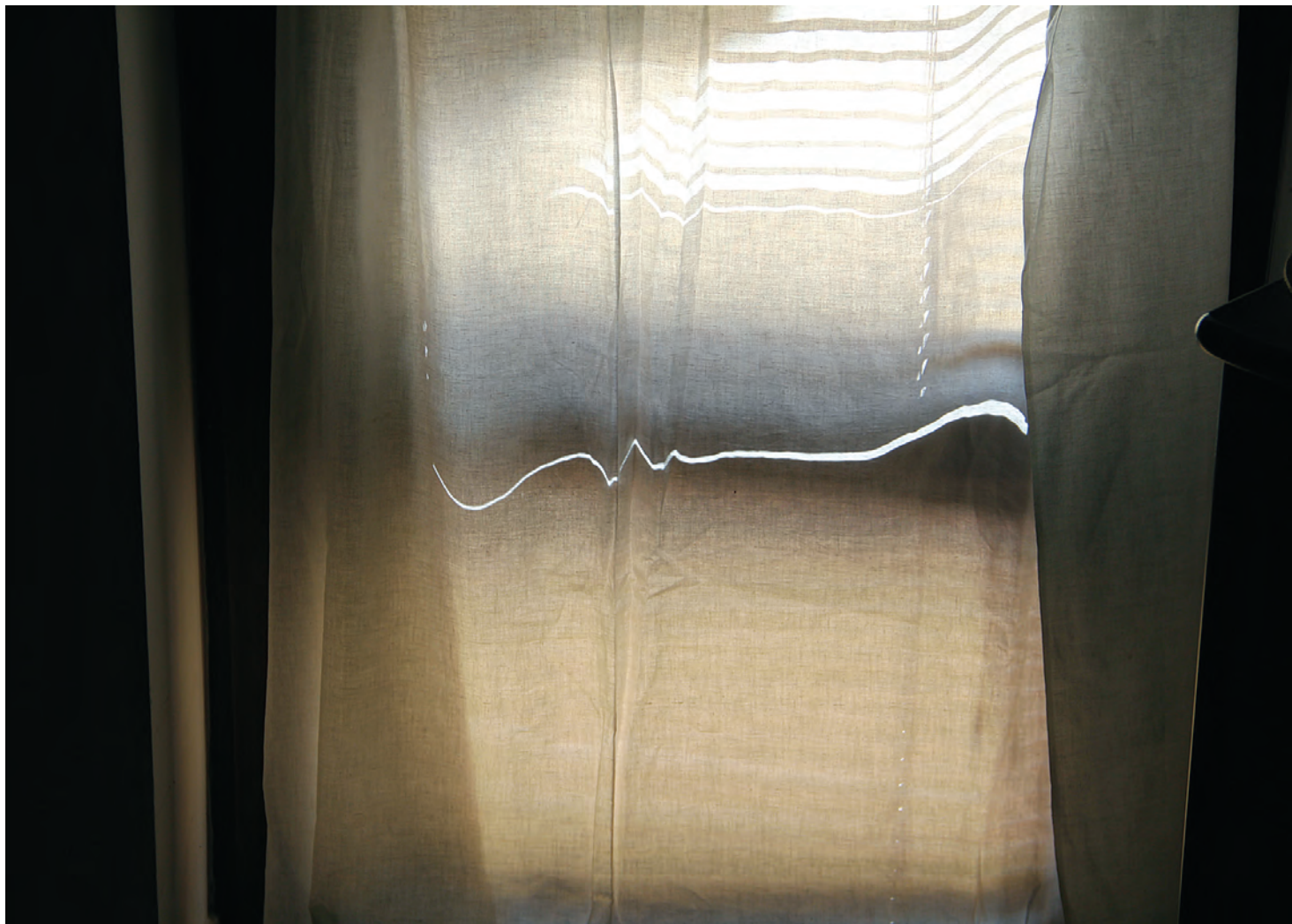
"BEZ TYTUŁU"
olej na płótnie, 55 x 65 cm, 2014

RAFAŁ BOETTNER - ŁUBOWSKI



"XIX - WIECZNE REMINISCENCJE"
akryl na płycie, retro-przedmioty, 2014

ZOFIA KAWALEC - ŁUSZCZEWSKA



Z SERII "ŚWIATŁO - CIENI"
fotografia cyfrowa, 70 x 50 cm, 2014

MAREK HAŁADUDA



"POPOŁUDNIE W CZŁOPIE"
olej na płótnie, 140 x 120 cm, 2014

RAFAŁ ŁUSZCZEWSKI



"SPOTKANIE"

olej na płótnie, 100 x 80 cm, 2014

MARTA MRÓWKA



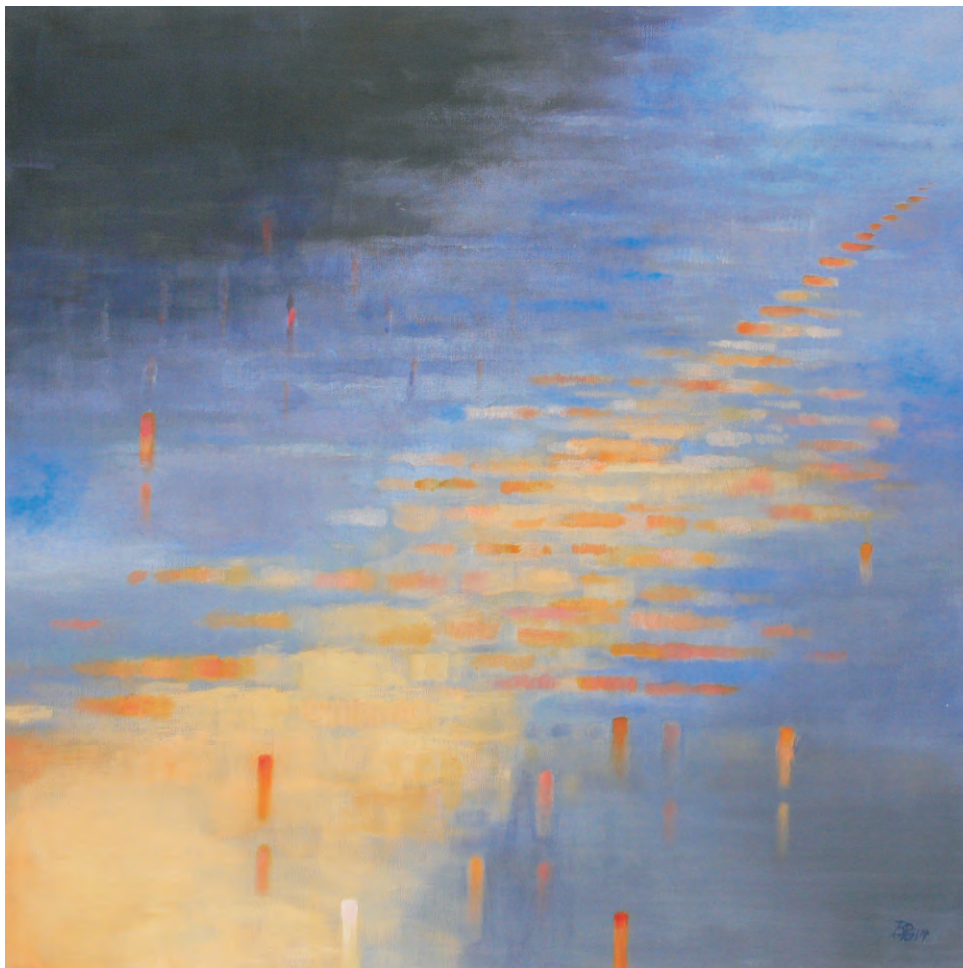
Z CYKLU "GŁÓD SKÓRY" - "KOBIEȚA, KTÓRA ZAPOMNIAŁA O SWOICH PIERSIACH"
olej na płótnie, 90 x 90 cm, 2014

LUCYNA PACH



"WEWNĘTRZNY DESZCZ"
fotografia, 100 x 76 cm, 2014

BARBARA PIERZGALSKA - GRAMS



"ŚWIATŁO...10"

akryl na płótnie, 100 x 100 cm, 2014

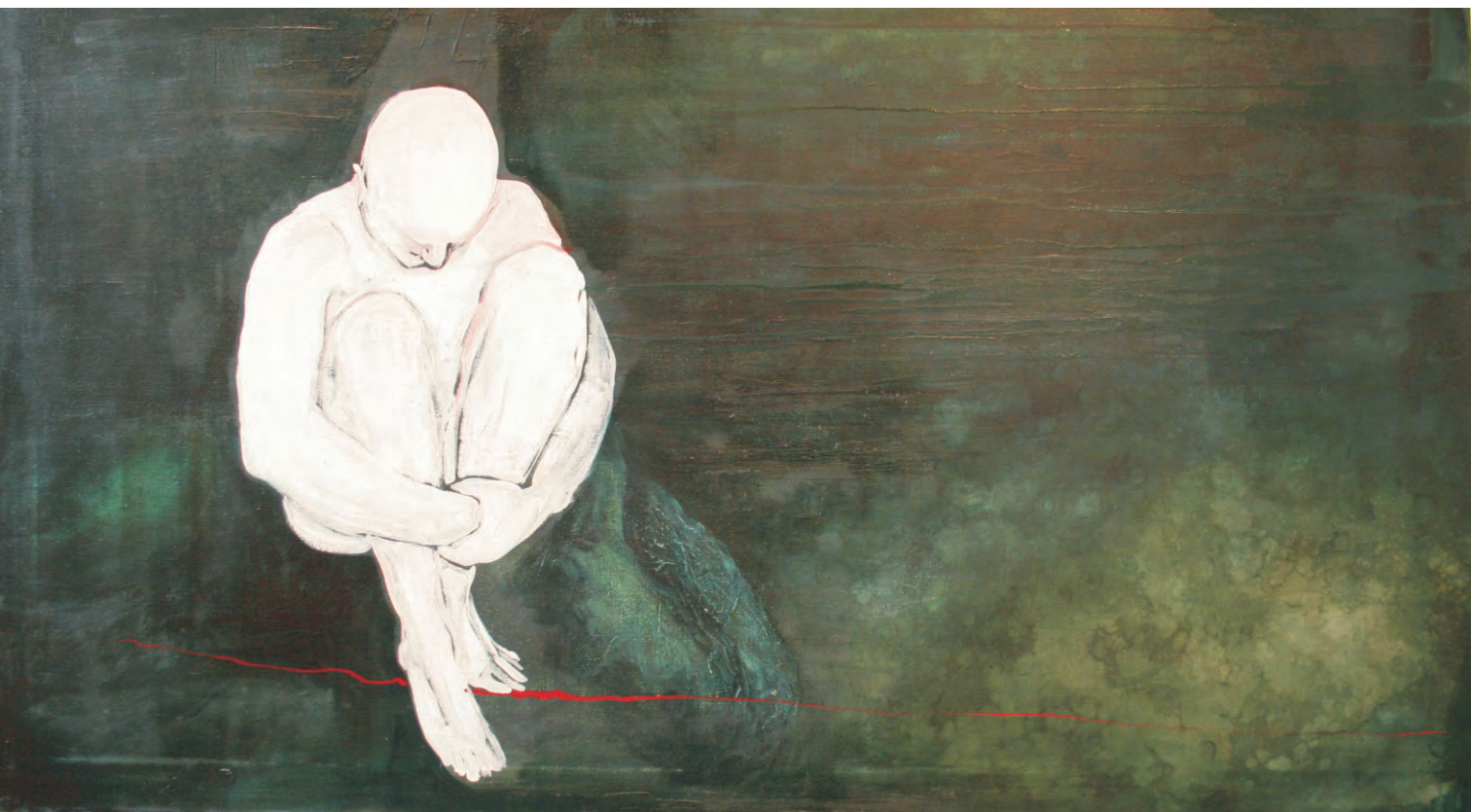
KRYSTYNA RÓŻAŃSKA - GORGOLEWSKA



"BEZ TYTUŁU"

akryl na płótnie, 70 x 50 cm, 2014

MARTA TOMASZEWSKA - GRUSZKA



"JEDEN"

olej na płótnie, 170 x 90 cm, 2014

ALFRED ASZKIEŁOWICZ

Urodzony 21 listopada 1936 roku w Zofiówce koło Wilna. W latach 1963–68 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się grafiką warsztatową, użytkową i malarstwem. Od 1968 r. wystawia swoje prace w kraju i za granicą. Jest laureatem wojewódzkiej nagrody w dziedzinie twórczości i upowszechniania plastyki oraz ponad 20 nagród i wyróżnień w konkursach krajowych i międzynarodowych. Prace swoje eksponował na 22 wystawach indywidualnych i około 100 zbiorowych w kraju i za granicą. W listopadzie 2011 roku odznaczony Medalem Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS, przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

RAFAŁ BOETTNER - ŁUBOWSKI

Rzeźbiarz i artysta sztuk wizualnych. Zajmuje się również działalnością z dziedziny krytyki i promocji sztuki. Doktor habilitowany w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne. Studia w latach 1994–2000 w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby oraz na Wydziale Edukacji Artystycznej. Dyplom z wyróżnieniem w zakresie rzeźby w Pracowni Rzeźby prof. Józefa Petruka. Doktorat na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 2006 roku. Habilitacja na Wydziale Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku w 2014 roku. Tworzy instalacje, obiekty i kompozycje rzeźbiarskie, podejmujące relacje dialogiczne i polemiczne z istniejącymi już dziełami, postawami i poetykami twórczymi. W swojej sztuce odnosi się także do wybranych możliwości technik cyfrowych. Jest również autorem prac z dziedziny grafiki, rysunku i malarstwa. Bardzo często inspiracją dla jego wypowiedzi twórczych jest szeroko rozumiana tradycja artystyczna: antyczna, nowożytna i XIX - wieczna, z którą Rafał Boettner - Łubowski koresponduje, ale i w rozmaity sposób polemizuje. Autor ponad stu tekstów z dziedziny krytyki i promocji sztuki. Jako teoretyk sztuki, Rafał Boettner - Łubowski przede wszystkim poświęca się refleksji na temat estetyki i historii rzeźby. Swoje rozważania od 2002 roku publikował na łamach „Kwartalnika Rzeźby. Orońsko”. Poza tym bardzo ważnym tematem jego teoretycznych rozważań jest problematyka cytatu i praktyk twórczego artystycznego naśladownictwa w sztuce. Laureat kilku stypendiów artystycznych, między innymi Stypendium dla Młodych Twórców Kapituły Miasta Poznania (1999) i Stypendium Ministra Kultury z Funduszu Promocji Twórczości (2005). Swoje prace prezentował na ponad 25. wystawach indywidualnych i ponad 50. wystawach zbiorowych. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jako kierownik Pracowni Otwartych Interpretacji Sztuki. Członek Wielkopolskiego Związku Artystów Rzeźbiarzy oraz Związku Polskich Artystów Plastyków Oddziału Poznańskiego. Stopnie naukowe i działalność dydaktyczną na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu prowadzi jako Rafał Łubowski. Teksty, wystawy i autorskie wystąpienia naukowe publikuje pod pseudonimem Rafał Boettner - Łubowski.

MAREK HAŁADUDA

Urodził się w 1961r. Studia: 1983 -1988 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu, 1989 -1990 École des Beaux -Arts w Paryżu (pobyty studyjny). Pedagog Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Wybrane wystawy indywidualne:

1990 - Galeria BWA, Zielona Góra, Galeria BWA, Konin; 1995 - Państwowa Galeria Sztuki - Galeria Bałucka, Łódź, Galeria Miejska BWA „Arsenał”, Poznań; 1996 - Gemeindeamt, Leobendorf, Austria; 1997 - Atelier Stoss im Himmel, Wiedeń, Galeria BWA, Zielona Góra; 2000 - Galeria BWA, Piła, Kunsträume Vincent, Wiedeń; 2001 - Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”, Poznań; 2002 - Galeria „Wozownia”, Toruń, Galeria BWA, Bydgoszcz; 2006 - Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań; 2007 - Galeria Szyperska, Poznań, Miejski Ośrodek Sztuki Galeria BWA, Gorzów Wlkp.; 2009 - Galeria „Kobro”, Akademia Sztuk Pięknych, Łódź; 2010 - Miejska Galeria Sztuki, Zakopane; 2011 - Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”, Poznań.

Udział w wybranych wystawach zbiorowych:

1991 - „Malarstwo i rysunek”, Galeria BWA „Arsenał”, Poznań; „Między nami, między innymi”, Galeria MR - Muzeum Archeologiczne, Poznań; - „Erotyk 91”, Galeria Prowincjonalna, Słubice; Galeria BWA, Gorzów; 1992 - Międzynarodowe Triennale Rysunku, Wrocław; - „Tydzień Młodej Sztuki”, Centrum Kultury „Zamek”, Poznań. 1993 - „Malarstwo i rysunek”, Galeria BWA, Bydgoszcz; - „Ogólnopolskie Triennale Akwareli”, Galeria BWA Lublin. 1995 - „Młode malarstwo Poznania”, Galeria Miejska BWA „Arsenał”, Poznań. 1998, 2000 - Festiwal Polskiego Malarstwa

Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin. 2002, 2004 - Biennale Sztuki Sakralnej, Galeria BWA, Gorzów. 2006 - „Résidences croisées”, Ratusz miasta Strasbourg (Francja) - „Poznań w Gdańsku / Gdańsk w Poznaniu”, Aula ASP, Gdańsk, Stary Browar, Poznań, „Carte Blanche à...” (w ramach: Foire Européenne d'Art Contemporain de Strasbourg, Parc des Expositions, Strasbourg (Francja). 2009 - Biennale Sztuki „Tożsamość”, Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”, Poznań. 2011 - Kolekcja Marianowska Ogólnopolskich i Międzynarodowych Plenerów i Spotkań Artystów”, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin - „100 lat ZPAP”, Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”, Poznań. 2013 - „Paintball” – wystawa prac pedagogów i studentów Wydziału Malarstwa UAP, Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań - 9 Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki „Wozownia”, Toruń - VI Międzynarodowe Biennale Pasteli, Galeria Sztuki Współczesnej, Nowy Sącz. 2014 - „Incident III - Accident”, Galeria Konduktorownia Regionalnego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Częstochowa.

ZOFIA KAWALEC - ŁUSZCZEWSKA

Absolwentka PWSSP w Poznaniu (1969). Jest członkiem ZPAP i ZPAF. W Pile mieszka od 1976 roku. Zastużona dla Województwa Piłskiego. Zastużona dla m. Piły, jurorka konkursów, komisarz plenerów plastycznych, laureatka konkursów plastycznych i fotograficznych, była stypendystka MKiSzt i rzeczoznawca.

Wystawy - wybór (2009 - 2014)

Zbiorowe: Salon Piłski ART 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 - doroczny przegląd dorobku piłskiego środowiska plastycznego, Piła, Galeria BWA i UP, 2009 Częstochowa, Galeria Gaude Mater - indywidualna „FotoGRAFIKA”, 2009 Piła, Galeria BWA i UP - indywidualna - „Miejsce które znasz”, 2010 Piła, Galeria Mała, (fotografia) - indywidualna - „FotoGRAFIKA”, 2010 Chodzież, Salon Artystyczny - pokonkursowa - 7. Międzynarodowe Biennale Miniatury (fot. „Zwiry” - wyróżnienie). Wystawy w 2012: Częstochowa, Galeria „Gaude Mater”, Warszawa, Galeria „Test”, Piła, Galeria MS oraz w galeriach: w Krakowie, Tarnowie, Kaliszu, Chełmku, Pforzheim/Niemcy. W 2013 w Galerii Pod „Plafonem” DBP we Wrocławiu - pokonkursowa - Międzynarodowe Biennale Krajobrazu (fot. „Widoki z poddasza” - nagroda), 2012, Kielce, Muzeum Narodowe - pokonkursowa - Tajemnice lasu - 2012 Gdańsk, Dom Artusa, zbiorowa - „Fotografia 1873-2013 - wystawa z okazji 500-lecia Piły”, 2013 Piła, Muzeum Okręgowe - zbiorowa - „Wymiary Czasu i Przestrzeni - 10 lat Galerii MS w Pile (2003-2013)”, 2013 Piła, Galeria BWA i UP - zbiorowa - „UCIELEŚNIENIE - grupowy Festiwal Męskich Obszarów Sztuki” - 2014 Kielce, Galeria „Winda” - zbiorowa - „UCIELEŚNIENIE - grupowy Festiwal MOS” - 2014 Kutno, Galeria Dworek Modrzewiowy. Zofia Kawalec-Łuszczewska - plakaty, Galeria TDK w Trzciance (seria 45* - wyst. ind. I, kwiecień 2014) - Ogólnopolska Wystawa Fotografii - Konfrontacje 2014, Gorzów Wlkp., CAK Poznań - Zofia Kawalec - Łuszczewska - plakaty, UMK ZOD w Pile (seria 45 - wyst. ind. II, wrzesień 2014) - pokonkursowa - 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2014 (fot. „Grafika znaleziona-trzciny” - wyróżnienie) - pokonkursowa - 6. Międzynarodowy Salon - Martwa Natura w fotografii, 2014 - Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie - Zofia Kawalec - Łuszczewska - plakaty, Chodzież, Salon Artystyczny (seria 45 - wyst. ind. III, grudzień 2014) *seria 45 - seria trzech indywidualnych wystaw plakatu z okazji 45 - lecia pracy zawodowej. UCIELEŚNIENIE - Festiwal Męskie Obszary Sztuki - Kielce, Galeria „Winda”; Kutno, „Dworek Modrzewiowy”. Zofia Kawalec-Łuszczewska - plakaty, wystawy indywidualne - Trzcianka, Galeria TDK. Piła, UAM ZOD. Chodzież, Salon Artystyczny. Konfrontacje 2014 - Ogólnopolska Wystawa Fotografii - Gorzów Wlkp., Poznań, WBPICAK. 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2014, Galeria Gaude Mater, Warszawa, Galeria Test, Piła, Muzeum Staszica. 6. Międzynarodowy Salon Martwa Natura w Fotografii - Częstochowa, Miejska Galeria Sztuki, Rzeszów, Galeria Fotografii. Salon Piłski ART 2014 - Piła, Galeria BWA (wystawa środowiskowa). Plener „Realne - Nadrealne”, Człopa 2014 - wystawa poplenerowa w 2015 r.

Nagrody i wyróżnienia - wybór (2009 - 2014)

2009 - Jubileuszowa Nagroda Prezydenta miasta Piły (40 - lecie pracy twórczej). 2012 - II Nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego w konkursie na Wielkopolskie Wydarzenie Muzealne Roku „Izabella 2011” w kategorii Wydawnictwa za album „Pod znakiem Staszica” (wyd. Muzeum S. Staszica w Pile, współautorstwo Rafał Łuszczewski) - Wyróżnienie na 7. Międzynarodowym Biennale Miniatury w Częstochowie. Nagroda na XV Międzynarodowym Biennale Krajobrazu w Kielcach. 2014 - III Nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego w konkursie na Wielkopolskie Wydarzenie Muzealne Roku „Izabella 2013” w kategorii Wydawnictwa za album „Było takie miasto” - Piła na dawnych kartach pocztowych 1896 -1944” (wyd. Muzeum S. Staszica w Pile, współautorstwo Rafał Łuszczewski). 2014 - wyróżnienie na 8. Międzynarodowym Biennale Miniatury w Częstochowie. 2014 - Nagroda Starosty Powiatu Piłskiego.

RAFAŁ ŁUSZCZEWSKI

Urodził się w 1969 roku w Złotowie. Zajmuje się malarstwem i grafiką użytkową. Z Piłą związany jest miejscem zamieszkania od 1976 roku. (www.luszczewski.eu; rafal-ok@o2.pl), (<http://www.wspaniali.art.pl/index.html>)

1989 - dyplom z fotografii – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni - Orłowie. 1990 - 1995 - studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby, PWSSP w Poznaniu. 1995 - dyplom z malarstwa (pracownia prof. J. Kałuckiego), PWSSP w Poznaniu. 1990 - 1993 - działania artystyczne w Grupie Twórczej „Wspaniali i Lubiani” (T. Czyżewski, T. Lietzau, R. Łuszczewski) - performance, happening, malarstwo, rysunek.

Ważniejsze działania Grupy „Wspaniali i Lubiani”:

1992 - „Adopcja przestrzeni” - akcja, wystawa - Stara Przepompownia, Piła „Adopcja przestrzeni” - akcja, kilka wystąpień pod rondem Kaponiera, Poznań - „Komercja i desperacja” - koncert, Olsztyn. 1993 - „Adopcja przestrzeni” - akcja, Klub Studencki Bratniak, Poznań - Juwenalia w Poznaniu - koncert - Koncert w Auli ASP w Poznaniu - Akcja dla „Międzynarodowej grupy plenerowej”, Skoki - Akcja - „Malowanie statku”, FAMA, Swinoujście - Akcja „Ziemia”, Poznań - Akcja – „Palenie własnych prac nad Wartą”, Poznań.

Inne: 1990 -1993 - Próby muzyczno-etniczne (z różnymi muzykami na terenie Polski). 1992 - Wywiad w Radiu Merkury, Poznań - Fragmenty sesji nagraniowych na archiwalnej stronie Grupy: www.wspaniali.art.pl

Wystawy:

1993 - Wystawa malarstwa studentów PWSSP w Poznaniu, Galeria BWA w Sopocie. 1993 - Wystawa malarstwa wybranej grupy studentów PWSSP w Poznaniu, Galeria Arsenał - BWA w Poznaniu. 1995 - „Promocje” – indywidualna wystawa malarstwa, Galeria BWA w Pile. 2011 - „Razem-Osobno”- 34. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców - 2010, Galeria BWA w Pile. 1995 - 2012 - Salon Piłski - ART... - doroczne piłskie prezentacje środowiskowe, Galeria BWA w Pile. 2013 - „Sezony” - indywidualna wystawa malarstwa – galeria Muzeum Stanisława Staszica w Pile. 2014 - „Ucieleśnienie” - wystawa zbiorowa - Kielce galeria Winda, Kutno wystawa w Dworku Modrzewiowym - zbiorowa + spotkanie na finiszu - spotkanie autorskie, Poznań - indywidualna wystawa - Galeria Centralne Oko. 2014 - BWA Piła - spotkanie autorskie „Malarstwo: subiektywne spojrzenie”.

MARTA MRÓWKA

Urodziła się w Pile w 1981 r. W 2009 - uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni Andrzeja Leśnika na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, Wydział Edukacji Artystycznej.

Wystawy:

2005 - "Akty - Akty", III Biennale Sztuk Wszelakich Tarnowskie Klimaty 2005, BWA Tarnów; 2007 - "Horyzont człowieka" Galeria "Labirynt" Piła; wystawa prac studentów ASP Poznań, Zamek Joannitów Skarszewy; 2009 - 32. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców, BWA Piła; "Salon Piłski 2009", BWA Piła; 2010 - "Między nami", 33. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców, BWA, Piła; Homborg/Niemcy; "Z kolekcji piłskiej - malarstwo, rysunek, grafika", BWA Piła; 2011 - "Salon Piłski 2010", TDK Trzcianka; "Razem - Osobno", 34. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców 2010, BWA Piła; "Kobieta twórca - kobieta temat (w malarstwie, rysunku, grafice)", BWA Piła; "Zusammen-getrennt 2010", Kunsthalle, Willingshausen/Niemcy; 2012 - "Ekspresja, wspólnota, człowiek", 35. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców, BWA Piła; "Salon Wielkopolski 2012", MCK, Czarnków; 2013 - 36. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców - Człopa 2012, BWA Piła; "XIV Międzynarodowe Spotkanie Artystów", klasztor, Marianowo; 2014 - 37. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców - Człopa 2013, BWA Piła; „Kostiumy cielesności” - indywidualna wystawa malarstwa - galeria Muzeum S. Staszica, Piła.

LUCYNA PACH

Urodziła się w Pile. 1984 - ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy. 1989-1994 studiowała na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (później Akademia Sztuk Pięknych, obecnie Uniwersytet Artystyczny). Dyplom z wynikiem bardzo dobrym uzyskała w

zakresie grafiki projektowej w Pracowni Plakatu prof. Waldemara Świerzego. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, plakatem, fotografią i działalnością pedagogiczną. Swoje prace prezentowała na 16 wystawach indywidualnych i 90 zbiorowych.

Wystawy indywidualne (wybór):

1992 - Rysunek - aula PWSSP, Poznań; 1995 - Rysunek - BWA Piła; 1998 - Rysunek „Galeria EL”, Elbląg; 1999 - „Obserwacja”- rysunek - BWA Piła; 2001 - Rysunek - Galeria „Ritzebuttel”- Cuxhaven (Niemcy); 2008 - „Stan duszy”, „Galeria „Wieża Ciśnień”, Konin; 2009 - „W poszukiwaniu antynomicznych stanów”- BWA Piła; 2010 - „W poszukiwaniu antynomicznych stanów” - Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; 2013 - „Widzę...”- malarstwo - Galeria „Na poddaszu”, Piła.

Wystawy zbiorowe (wybór):

1995 - 14 Biennale Plakatu Polskiego - BWA Katowice, BWA Bielsko - Biała; 1998 - wystawa Twórców Piłskich - Schwerin (Niemcy); 2000 - IX Biennale Sztuki Sakralnej „Sacrum 2000” - BWA Gorzów Wlkp.; 2001 - X Salon Plakatu Polskiego w Wilanowie, Warszawa; 2001 - 17 Biennale Plakatu Polskiego - BWA Katowice; 2002, 2004 - X, XI Biennale Sztuki Sakralnej „ Sacrum 2002, 2004 - BWA Gorzów Wlkp., Galeria Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu, 2004, 2005 - „Obraz Roku 2003”, Obraz Roku 2004” - Pałac Królikarnia, Oddział Muzeum Narodowego, Warszawa; 2004, 2005 - „Obraz Roku 2003”, „Obraz Roku 2004” - Salon Wystawowy Domu Aukcyjnego „Rempex”, Warszawa; 2010 - XXXIII Interdyscyplinarne Spotkania Twórców, Homberg (Niemcy); 2011- wystawa poplenerowa - Galeria Wilingshausen (Niemcy); 2011- „Kolekcja Marianowska”- Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin; 1995 - 2014 Salony Piłskie - BWA Piła.

Za pracę twórczą i pedagogiczną otrzymała szereg nagród:

1989 – Nagroda Prezydenta Miasta Piły „za twórczą działalność oraz osiągnięcia , które pozwalają wyróżnić piłską kulturę”, 1992 - stypendium im. Tadeusza Kulisiewicza przyznawane „młodym talentom graficznym”, 1999 - Nagroda Dyrektora Liceum Ogólnokształcącego w Pile „za wzorową pracę dydaktyczno - wychowawczą”. 2004 - uhonorowana tytułem „Człowiek Roku” - w dziedzinie kultury, 2004 - „Obraz Roku 2003” - II wyróżnienie - w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim organizowanym przez Redakcję Art&Business , 2005 – Finalistka konkursu „ Obraz Roku 2004” - w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim organizowanym przez Redakcję Art&Business, 2002, 2003 - 2013 - Nagroda Dyrektora Młodzieżowego Domu Kultury w Pile „za wzorową pracę dydaktyczno-wychowawczą, duże zaangażowanie i działalność artystyczną promującą Młodzieżowy Dom Kultury”, 2008 - Nagroda Prezydenta Miasta Piły - za osiągnięcia w twórczej i pedagogicznej działalności w sferze kultury, 2009 - Nagroda Starosty Powiatu Piłskiego - za osiągnięcia twórcze i pedagogiczne w dziedzinie kultury, 2014 - Nagroda Starosty Piłskiego - w uznaniu dokonanej dydaktyczno-wychowawczych w dziedzinie sztuki. Obraz „Prawda” i obraz „Ucieczka” został sprzedany na aukcji w Domu Aukcyjnym „Rempex” w Warszawie.

BARBARA PIERZGALSKA - GRAMS

Urodzona w Siedlcach. Dyplom w PWSSP w Łodzi Wydział Tkaniny. Zajmuje się tkaniną unikatową, rysunkiem, malarstwem, projektowaniem wnętrza oraz tkanin przemysłowych. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Rzecznik przy Ministerstwie Kultury i Sztuki. Zorganizowała 30 wystaw indywidualnych. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (m. in. Francja, Holandia, Chorwacja, Serbia, Niemcy, Węgry, Grecja, Finlandia). Należy do ZPAP i Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym kraju. Jej prace znajdują się w muzeach polskich oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Wystawy indywidualne:

1974 - Malarstwo/Painting, Muzeum Regionalne; 1977 - Malarstwo, grafika BWA Kłodzko; 1986 - Grafika i tkanina unikatowa Galeria BWA Kłodzko; 1988 - Grafika-Rysunek-Malarstwo Galeria Sztuki Współczesnej Leszno; 1993 - Tkanina unikatowa, Galeria BWA, Piła; 2000 - Tkanina unikatowa BWA, Piła; 2003 - „Światło...niecierpliwie poszukiwania” - pastele, Galeria BWA, Piła; 2003 - Tkanina unikatowa, Muzeum Regionalne, Siedlce, Pastele/Pastels, Muzeum Regionalne, Siedlce, Tkanina unikatowa i pastele, Galeria DOM, Sokołów Podlaski, 2004 - „Jestem...” , Galeria Willa, Łódź, Tkanina unikatowa, Płocka Galeria Sztuki, Tkanina unikatowa - towarzyszy

sząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny Muzeum Regionalne, Radomsko, „Zatrzymać” pastele, Biblioteka Publiczna, Radomsko; 2005 - Tkanina unikatowa i malarstwo, Galeria Elektor, Warszawa; 2006 - „W drodze”, Galeria Sztuki Współczesnej Dom Michalaków „Dom Michalaków”, Kazimierz Dolny/Poland, „Impresje greckie” / , Ateny, Grecja; 2007 - „Obecność”/ „Presence”, Muzeum Stanisława Staszica, Piła; 2008 - „Ślady” - , Galeria BWA, Piła, „Impresje”, Galeria Radia Lublin; 2010/2011 - „Znak czasu”/Muzeum Regionalne w Siedlcach, „Znak czasu” /Galeria Profil - Zamek Poznań, Tkanina unikatowa, Malarstwo „Znak czasu”/Galeria Sztuki Współczesnej Włocławek, 2012 - „Przenikanie”/ Galeria BWA i UP Piła.

Wystawy zbiorowe (wybór)

1972 - I Ogólnopolskie Triennale Tkaniny przemysłowej i unikatowej, Łódź; 1975 - I Międzynarodowe Triennale Tkaniny, Łódź; 1978 - „Tendencje metaforyczne w polskiej sztuce współczesnej”, Kłodzko; 1981 - „Twórcy'81” Galeria PWSSP/PWSSP Łódź; 1984 - Ogólnopolska wystawa tkaniny artystycznej, Łódź; 1985 - I Międzynarodowe Triennale Sztuki „Przeciw wojnie”, Muzeum na Majdanku; 1985 - Ogólnopolska wystawa miniatury tkackiej Galeria Desa, Łódź; 1986 - VI Międzynarodowe Biennale Miniatury Tkackiej Szombathely - Savaria Museum, Węgry; 1987 - Polska Tkanina Współczesna Galeria BWA Gallery, Koszalin; 1988 - „Arturówek” - poplenerowa, tkanina unikatowa „Arturówek” Muzeum Włókiennictwa, Łódź, Galeria ZPAP/ZPAP, Warszawa; 1989 - „Arturówek” - poplenerowa, tkanina unikatowa „Arturówek”, Galeria ZPAP/ZPAP Gallery, Warszawa; 1990 - Tkanina Polska, Finlandia; 1992 - Miniatura Tkacka - wystawa towarzysząca Triennale Tkaniny, Łódź; 1993 - Salon Piłski' 93, Galeria BWA, Piła; 1994 - Ogólnopolska Wystawa Sztuki Papieru „Papierowa sfera”, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź; 1997 - Salon Piłski' 97, Galeria BWA, Piła; 2001 - Ogólnopolska Wystawa Tkaniny Unikatowej - towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Łódź; 2001 - Salon Piłski 2001, Galeria BWA, Piła; 2002 - Ogólnopolski Konkurs na Tkaninę Artystyczną - Tkanina inspirowana muzyką Stanisława Moniuszki - wyróżnienie, Warszawa; 2002 - II Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej, Krosno, 2002 - Salon Piłski 2002, Galeria BWA, Piła, 2003 - II Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Trójmiasto, Gdynia; 2003 - M. Gardziński, J. Karpińska, B. Pierzgałska, J. Przełomieć, J. Tchórzewski, Muzeum Regionalne, Siedlce; 2003 - Salon Piłski 2003, Galeria BWA, Piła; 2004 - XI Biennale Sztuki Sakralnej "Sacrum 2004", Galeria BWA, Gorzów Wlkp.; 2004 - Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej - towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Łódź; 2004 - II Międzynarodowe Biennale Pasteli, Galeria BWA, Nowy Sącz; 2004 - Salon Piłski 2004, Galeria BWA, Piła; 2005 - Prezentacja II Międzynarodowego Biennale Pasteli, Kraków, Poznań; 2005 - „Radość wolności” - III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Trójmiasto - tkanina unikatowa i pastel; 2006 - „Sztuka dla pokoju w Europie” - pastel - Sremska Mitrovica/ Serbia; 2006 - „Impresje greckie”, Paros, Grecja; 2007 - Międzynarodowe Nadbałtyckie Triennale Miniatury Tkackiej Gdynia; 2007 - Ogólnopolska Wystawa Tkaniny Unikatowej - towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Centralne Muzeum Włókiennictwa Łódź; 2007 - Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej - towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny Centralne Muzeum Włókiennictwa Łódź; 2008 - IV Międzynarodowe Biennale Pasteli Galeria BWA, Nowy Sącz; 2010 - V Międzynarodowe Biennale Pasteli, Nowy Sącz; 2010 - Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna” / Muzeum Regionalne w Krośnie; 2012 - Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna” / Muzeum Regionalne w Krośnie.

KRYSZYNA RÓŻAŃSKA - GORGOLEWSKA

Urodziła się w 1976 roku w Poznaniu. Dyplom na Akademii Ekonomicznej w Poznaniu obroniła w 2000 roku. Studia na Wydziale Edukacji Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu 2005 - 2010. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Mariusza Kruka. Od 2010 roku współtworzy skupioną wokół Grupy Nazwa. Twórczość głównie w zakresie malarstwa. Píše teksty o sztuce, współpracuje z miesięcznikiem Artoon. Bywa kuratorem wystaw. Mieszka i pracuje w Poznaniu. (www.utagor.com, utagor@gmail.com)

Wystawy indywidualne:

2007 - Galeria Altum, Poznań. 2010 - Galeria Post-Office, Poznań. 2014 - Galeria Miejska Arsenal, Poznań (z Grupą Nazwa).

Wystawy zbiorowe:

2012 - Galeria Działów, Warszawa. 2013 - Galeria XS, Kielce.

MARTA TOMASZEWSKA - GRUSZKA

Urodziła się w Pile w 1979 r. W latach 1999 - 2004 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom w 2004 r. w Pracowni Malarstwa prof. Lecha Wolskiego. Praca magisterska pod kierunkiem dr Małgorzaty Jankowskiej. Aneks z witrażu. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem graficznym.

Wystawy indywidualne:

2002 - Malarstwo, Galeria "001" S.K.P.T. Od Nowa, Toruń; 2003 - Malarstwo, "13 Muz", Szczecin; 2005 - Malarstwo - witraż, Mała Galeria BWA i UP Piła; 2008 - „Po-Za”, Malarstwo, BWA i UP Piła, 2011 - Malarstwo, Muzeum Kultury Ludowej, Węgorzewo.

Wystawy zbiorowe (wybrane):

2001 - Malarstwo, Muzeum im. Wanikowskiego, Nieszawa; 2001 - wystawa poplenerowa - akwarela, "Aptor", Toruń; 2002 - Malarstwo - Freski, Fundacja Romualdo Del Blanco, Florencja; 2002 - Malarstwo, "Stara Pomarańczarnia" Łazienki Królewskie, Warszawa; 2003 - Akwarela, Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka, Toruń; 2003 - Malarstwo, Muzeum Pałacu w Wilanowie "Oranżeria", Warszawa; 2003 - Malarstwo, II Biennale Sztuk Wszelakich "Galicyjskie Judaica", Tarnów; 2003 - Malarstwo, Cieszyn; 2003 - Malarstwo, Instalacja, Mogilno; 2004 - "Salon Piłski ART 2004", BWA i UP Piła; 2005 - Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych "Promocje 2004", Legnica; 2005 - "Salon Piłski ART 2005"; 2006 - Przegląd Twórczości Plastycznej Nauczycieli, UM Gdynia; 2006-2014 - "Salony Piłskie", BWA i UP Piła.



38. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców - CZŁOPA 2014
REALNE - "NADREALNE"

Biurow Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych
ul. Okrzei 9/2, 64-920 Piła, tel. +48 67 213 11 82
dyrektor Tadeusz Ogrodnik

www.bwa.pila.pl, www.galeriabwa.pila.pl
e-mail: bwapila@poczta.onet.pl

Organizatorzy: BWA i UP w Pile, Starostwo Powiatowe w Pile
Miejsce: Ośrodek Wczasowy "Sosenka", 78-630 Człopa, ul. Młyńska 23
Komisarz Artystyczny: Rafał Boettner - Łubowski
Projekt katalogu: BWA i UP, Rafał Boettner - Łubowski
Zdjęcia obrazów: Karol Meysner (*prace Rafała Boettner - Łubowskiego*), własność autorów
Na okładce fragment pracy Lucyny Pach pt. "Wewnętrzny deszcz"
Zdjęcia z pleneru: Zofia Kawalec - Łuszczewska
Aranżacja wystawy: Rafał Boettner - Łubowski
Wstęp do katalogu: Rafał Boettner - Łubowski

Druk: Zakład Poligraficzny H. Górski

Wszelkie prawa zastrzeżone © 2015

ISBN 978-83-62088-14-0



POWIAT PIŁSKI

Działalność Galerii
BWA i UP finansowana jest
z budżetu Powiatu Piłskiego



Zrealizowano przy
pomocy finansowej
Gminy Piła



