BWA PIŁA

salon pilski art 2014

malarstwo, grafika, rysunek, fotografia

38. PRZEGLĄD TWÓRCZOŚCI ARTYSTÓW ŚRODOWISKA PILSKIEGO

POWIAT PILSKI

Miasto Piła

salon pilski art 2014

38. Przegląd Twórczości Artystów Środowiska Pilskiego

PATRONAT HONOROWY

Franciszek Tamas / Starosta Pilski

Piotr Głowski / Prezydent Miasta Piły

WYDAWCA:

Biuro Wystaw Artystycznych
i Usług Plastycznych w Pile
dyrektor Tadeusz Ogrodnik
ul. Okrzei 9/2, 64 - 920 Piła
tel. 67 213 11 82
www.bwa.pila.pl
www.galeriabwa.pila.pl
e-mail: bwapila@poczta.onet.pl

Zrealizowano przy pomocy finansowej:

Starostwa Powiatowego w Pile
Urzędu Miasta Piły

Redakcja katalogu: Tadeusz Ogrodnik
Projekt graficzny: Janusz Argasiński
Zdjęcia: Janusz Argasiński, własność autorów
Projekt plakatu: Janusz Argasiński
Tekst: Małgorzata Dorna
Aranżacja wystawy: Ewa Podolak
Tłumaczenie: Klaudiusz Kreft

Druk: Zakład Poligraficzny H. Górowski.
Wszelkie prawa zastrzeżone © 2014

ISBN 978-83-62088-10-2

Szanowni Państwo!

Z wielką radością przyjąłem informację o zorganizowaniu kolejnej edycji „Salonu Pilskiego”, który na stałe wrósł w pejzaż wydarzeń promujących kulturę w naszym powiecie. Serdecznie gratuluję zarówno organizatorom, jak i artystom, których wspaniałe dzieła miłośnicy sztuki mogą w tak wyjątkowych okolicznościach podziwiać. Dla mnie dzisiejsze spotkanie z kulturą również jest wyjątkowym przeżyciem, ponieważ przed kilkoma tygodniami zostałem wybrany na stanowisko starosty pilskiego. Zapewniam, że Zarząd Powiatu, któremu mam zaszczyt przewodniczyć, będzie wspierał inicjatywy mające na celu rozwój lokalnej twórczości.

W imieniu mieszkańców powiatu i własnym serdecznie życzę spełnienia marzeń w życiu zawodowym i prywatnym wszystkim osobom utożsamiającym się ze światem kultury. Dziękuję za nieustanne starania nad upiększaniem otaczającej nas rzeczywistości. Mam nadzieję, że rok 2015 przyniesie każdemu z Państwa wiele radosnych momentów i twórczych sukcesów.

Franciszek Tamas
Starosta Pilski

Można by zapytać, czemu przyglądał się człowiek, co widział dookoła, kiedy nie było jeszcze sztuki. Zewsząd otaczała go natura, był jej częścią, czytał znaki przyrody lękając się jej żywiołów i do jej magicznych sił wznosił swe pierwsze modły. Przyozdabiał się także na wzór roślin i zwierząt, udoskonalał sposoby komunikowania, a obdarzony estetyczną wrażliwością stworzył zalążki sztuki, której znaczenia dla rozwoju społeczeństw przecenić się nie da. Dziś o prawdziwą naturę trudno, o sztukę również, za to ze wszystkich stron zalewają nas roje znaków, obrazów, pomysłów, projektów i projekcji jak z chorego snu. Piękno doskonałe staje się globalne, uprzemysłowione i zmiksowane z tandetą, a przekaz uniwersalny zawarty w reklamach, filmach i imprezach masowych zubaża nasze zmysły i spłyca odczuwanie. Zaczyna panować globalna nuda, dominuje zjawisko homogenizacji kultury, powodujące zanik indywidualności. Wolny rynek szybciej i bardziej unifikuje ludzkie przeżycia niż religie i ustroje totalitarne. Czy tworzenie sztuki ma obecnie sens, czy warto do tego "śmietnika" dorzucać jeszcze wytwory własnej wyobraźni...
Tak jak zmienia się współczesna rzeczywistość, zmienia się sztuka i jej aktualna rola. Myślę, że rozwijać twórczość zawsze warto, trzeba tylko umiejscowić ją obok, wyodrębnić, a znajdzie się odbiorca poszukujący niebanalnych doznań artystycznych. Trzeba rozwijać indywidualne widzenie, bo tylko wolna, niekoniunkturalna twórczość może ożywić ukryte, drzemiące w nas pokłady wrażliwości, przyczyniać się do rozwoju duchowego i intelektualnego.

Tak jak co roku otwieramy Salon Pilski ART z nadzieją i wiarą, że my jako twórcy choć trochę odmieniamy ten niepokojący stan, prezentując Państwu swe najnowsze refleksje ujęte w artystycznej formie. Życzę autorom prac satysfakcji na obranej drodze, sympatykom Galerii dalszego twórczego i kontemplacyjnego odbioru sztuki oraz chęci jej poznawania.

Dziękuję władzom samorządowym Powiatu Pilskiego i Gminy Piła za rozumienie i wspieranie naszych działań na rzecz rozwoju artystycznego i kulturalnego mieszkańców naszego regionu.

Dziękuję Przyjaciołom Galerii, znawcom i miłośnikom sztuki za aktywne uczestnictwo w wernisażach, wystawach, koncertach i spotkaniach, naszym Mecenasom za wsparcie duchowe i materialne, a pilskim mediom za rzetelną informację o naszej pracy.
Niechaj ten Przegląd będzie kolejnym świętem sztuki w naszym regionie.

Tadeusz Ogrodnik
dyrektor BWA i UP w Pile

Dear Ladies and Gentlemen!

I received with great enthusiasm information about another edition of „Piła Salon", which became a permanent part of events promoting culture in our region. I would like to congratulate organizers and artists, whose great works may be admired by art enthusiasts in such unusual circumstances. Meeting with the culture is also an important experience for me as well, because I was elected on a position of Piła starost few weeks ago. I assure You that County Administration will support initiatives developing local artistic work.

In the name of county residents I wish Your dreams come true in career and private life to all the people who identify with the world of culture.I thank for constant efforts to beautify our surrounding reality. I hope that year 2015 will bring all of You many cheerful moments and artistic successes.

Franciszek Tamas
Staroste of Pila

We could ask, what was man observing, what did he see before art happened. He was surrounded by nature and was a part of it. He deciphered nature's signs and was afraid of its elements. He worshipped her magical powers. Man embellished himself, following animals and plant examples, improved ways of communication and finally he created the germ of art, which signification cannot be overestimated for the development of societies.
Today it is difficult to find real nature and art, and we are overwhelmed by masses of songs, images, ideas, projects and projections like from a morbid dream. Perfect beauty becomes global, industrialised and mixed with rubbish and the universal message contained in commercials, films and mass parties impoverishes our senses and trivialises our feelings. Global boredom is starting to rule. Homo-genisation of culture dominates, causing the vanishing of individualism. Human experiences are unified by the free market faster than by religion or a totalitarian system. Is there any sense to the creation of art nowadays?
Is it worth throwing out this garbage fruit of our own creation…

Contemporary reality is changing, and so is art and its actual role. I think that it is a valuable thing to develop artistic work, we just need to place it in a distinguished area, and we will find an audience looking for outstanding artistic experiences. We need to develop our individual vision, because only free, non-opportunistic artistic work may revive the hidden, secret sensitivity and will cause spiritual and intellectual development.

Year on year, we open Piła ART Salon with hope and faith, that we as creators will change this disturbing situation by presenting you with our recent reflections presented in an artistic form. I wish authors of works satisfaction the and sympathisers of the gallery's further creative and contemplative reception of art and thank for your willingness to discover it.

I thank the local government authorities of the Piła District for understanding and supporting our actions, artistic and cultural development of our region residents.
I thank all friends of the Gallery, experts and enthusiasts of art for active participation in vernissages, exhibitions, concerts and meetings. I thank our patrons for spiritual and financial support and the local media for the honest information about our work.
Let this survey be another special day of art in our region.

Tadeusz Ogrodnik
Director of BWA i UP

Sztuka w teatrze życia.

„Celem sztuki jest „piękno samo w sobie”… Sztuka nie polega na naśladownictwie, imitowaniu, a na posiadaniu wizji.”

E. G. Craig

Współczesna sztuka, otoczona jeszcze niedawno aurą skandalu, występku – staje się coraz bardziej uładzona, konwencjonalna, wyciszona. Artysta początków XXI wieku to już nie prowokator, czy dumny ze swej pozycji skandalista, autor manifestów i deklaracji, a w coraz większym stopniu – wyizolowany, wyalienowany badacz materii plastycznej i ludzkiej psychiki, eksperymentator i obserwator naszych zachowań i gestów lub, jak pragnąłby tego jeden z niegdysiejszych (zapewne nawet – wiecznych) awangardzistów, związanych z kameralnym środowiskiem naszego miasta – penetrator, penetrator przestrzeni nie „byle jakich” jednak, bowiem metafizycznych, wewnętrznych, mistycznych.

W szerszym, bardziej uniwersalnym znaczeniu – zapis tego, co dokonuje się w psychice artysty i co znajduje swój wyraz w skończonym, pokazanym na wystawie dziele – można odczytywać na oprawach protestu przeciwko egzystencjalnej sytuacji człowieka przełomu XX i XXI wieku, który odrzucając wszelkie kanony i wartości, w tym także (coraz bardziej obce i niepojęte) wartości estetyczne, a szczególnie potrzebę poszukiwania i odkrywania piękna – kwestionuje (mniej lub bardziej świadomie) rolę humanisty, humanizmu i humanistyki. Nie stać go co prawda na bunt, bunt bowiem wyrasta z emocji i wiedzy na temat tego, przeciwko komu lub czemu powinien być on skierowany. Stać go na przyjęcie maski: obywatela świata, człowieka biznesu i sukcesu, patrioty, czy też wyedukowanego barbarzyńcy, miłośnika cywilizacji nazywanej metaforycznie „all inclusive” (wszystko zawarte w cenie), symbolizującej potrzebę unifikacji. Maska jednak przyrasta niekiedy do twarzy, stając się drugim „Ja”, może bardziej rozpoznawalnym i oczywistym, niż owo „Ja” utajone, prawdziwe. Przyjmowanie masek i ról to także wyraz samotności i alienacji współczesnego człowieka, któremu poczucie więzi ze zbiorowością, czy grupą może przywrócić uczestnictwo w obrzędach, happeningach, działaniach artystycznych, czy wreszcie zdarzeniach tak ważnych, jak coroczny Salon w galerii pilskiego BWA.

Jeszcze jednak w drugiej połowie poprzedniego stulecia zaznaczała się wyraźna granica, żeby nie powiedzieć przepaść, między artystą i odbiorcą. To właśnie wówczas protest lub może bunt, celowo sprowokowanego odbiorcy – stanowił demonstracyjną odpowiedź na wielce „teatralny” gest artysty, skierowany przeciwko „mieszczańskim”, noszącym piętno intelektualnego ograniczenia, stabilizacji i braku wyobraźni, wrażliwości sposobom i stylom życia. Przybierał był on wówczas formę dramatycznego, a w istocie także patetycznego, wyrafinowanego i za sprawą pewnej nonszalancji – eleganckiego, uroczystego – działania.

Nie oddzielając teatru od życia, zgodnie z tym, co sugerowali twórcy teatralnej awangardy – artysta, świadom swego posłannictwa i (jakże odległych od potrzeby podniesienia statusu materialnego) celów – okazywał się być wówczas mistrzem, demiurgiem, inscenizatorem, żywiącym przekonanie, że sztuka nie polega na imitowaniu, naśladowaniu tego co zewnętrzne, a na pielęgnowaniu, ujawnianiu i demonstrowaniu wewnętrznych przeczuć i wizji.

Był to bowiem jeszcze ten dość korzystny dla sztuki czas, kiedy przestrzeń artystycznego lub może teatralnego „dziania się” (wszystko w końcu po Gombrowiczowsku teatrem „podszyte”) bywała wydzielona z przestrzenni miasta. Czas, kiedy to happeningi organizowano w galeriach, prace malarskie demonstrowano w trakcie wernisaży, a przestrzeń teatru ulicy (niekończąca się feta jaką dla masowego odbiorcy okazywały się pochody i antypochody, pielgrzymki, „zloty gwiaździste”, wiece, demonstracje, polowe msze i plenerowe widowiska) nie wdzierała się brutalnie na scenę, czyniąc z niej miejsce już nie tak istotne, pozostające w tle politycznych i społecznych faktów.

Był to wreszcie czas celowego zaniedbywania formy, tym bardziej, że na gruncie sztuk wizualnych zaczęło liczyć się nie tyle „jak”, ale „co” zostaje przekazane. Tak, więc forma okazywała się pełnić rolę służebną wobec pozaartystycznych treści, czym można łatwo wytłumaczyć karierę ekspresji „młodych dzikich”, czy akceptację zjawiska narracyjności w malarstwie, którego publicystyczną stylistykę (jeszcze u schyłku lat siedemdziesiątych) przywróciła do łask krakowska grupa „Wprost”, osadzona dość mocno w tradycji sztuki „zaangażowanej” i tak zwanej „nowej figuracji”. Znamienny był jednak fakt, ze twórcy tamtego pokolenia starali się dokonać rzeczy trudnej i pozornie niemożliwej: powiązać literackość, narracyjność z doskonałą wyrafinowaną formą, wywodzącą się z oszczędnego, niemal ascetycznego malarstwa Andrzeja Wróblewskiego, mistrza symbolu, metafory, ekspresji.

Nastąpiło też wówczas interesujące z punktu widzenia historii estetyki (lub szerzej – historii sztuki) zjawisko zacierania się granic między poszczególnymi dyscyplinami artystycznego przekazu, między inscenizacją, happeningiem, malarstwem, rzeźbą, a nawet tak kameralną zdawałoby się formą wypowiedzi jak rysunek, szkic, czy grafika. Kiedy tuż po ogłoszeniu stanu wojennego spektakle, wernisaże i literackie wystąpienia przeniosły się na (wielce symboliczną i jakże umowną) scenę Kościoła – sztuka wróciła „do korzeni”, zwróciła się ku sferze sacrum, zyskując nowe i jakże „teatralne” lub może podległe procesom „teatralizacji” – formy. Paradoksalnie - zniewolone przez komunistyczną cenzurę dyscypliny, takie jak malarstwo, grafika i literatura, sztuka gestu, maski, scenicznego ruchu i słowa (znacząca okazuje się tutaj kolejność, gdyż dla awangardowych teatrów autorskich drugiej polowy XX wieku literatura stała się jednym z wielu, lecz nie jedynym tworzywem), dyscypliny

ważne dla artystycznych działań pokolenia, które miały być w założeniu „czyste”, niepoległe żadnej ideologii – zaczęły pełnić funkcje służebne zarówno wobec wolnościowych idei, jak i wobec instytucji (pełniącego funkcję swoistego mecenatu) Kościoła.

Ponieważ jednak nasycenie sztuki pierwiastkiem ideologii i religii – przywraca nieuchronnie (wyrosłemu na gruncie religijnego obrzędu) teatrowi jego pierwotne znaczenie, przeto wszelkie działania, uznawane w czasach PRL-u za „niebezpieczne i wrogie”, nieliczące się z tak zwaną „polską racją stanu” - wkroczyły demonstracyjnie w sferę sacrum, zyskując znamiona teatralnego obrzędu, nabierając uroczystego i podniosłego charakteru działań zrodzonych z potrzeby buntu, protestu, gniewu (jak się to wówczas nie bez cienia ironii mawiało) „słusznego, acz pełnego godności”.

W konsekwencji już po upadku owego nieszczęsnego i sztucznego tworu jakim był (powstały i funkcjonujący przy milczącej aprobacie Zachodu) PRL – artyści sztuk wizualnych zaczęli utrwalać na swych monumentalnych płótnach, rozrastające się w całe sekwencje scen „opowieści” z życia współczesnego człowieka.

Wystarczy tutaj przypomnieć serię rozbielonych, niemal pastelowych, celowo nazbyt „buduarowych” i „słodkich” kompozycji z cyklu „Notatnik ścienny” Jerzego Ostrogórskiego, w których punktem centralnym okazywała się postać nagiej modelki, upozowanej jak na okładce „Play Boya”, czy malarstwo laserunkowe Jerzego Dudy – Gracza, nawiązujące (mimo motywu upiornego Dance Macabre) do stylistyki sztuki niderlandzkiej, dzieła malarza, który ostatecznie związał się z teatrem, zarówno jako scenograf jak i jako reżyser.

Z drugiej jednak strony twórcy plastyki teatralnej, tej miary co Marian Kołodziej, czy Józef Szajna, nawykli do budowania przestrzeni teatralnej w taki sposób, w jaki komponuje się płaszczyznę obrazu zaczęli pokazywać rysunki, grafiki, odwoływać się do technik malarskich, nie rezygnując jednak z aranżacji przestrzeni wystawienniczej w konwencji przestrzeni scenicznej.

Ciekawym przykładem wydaje się być tutaj artystyczna droga Macieja Świeszewskiego, którego najwcześniejsze prace, powstałe jeszcze w latach siedemdziesiątych ubiegłego stulecia przywodzą na myśl wyrafinowane i surrealne konfiguracje rekwizytów, lalek, marionetek, by w końcu przerodzić się w początkach lat dziewięćdziesiątych w cykl monochromatycznych kompozycji, będących zapisem sennych widziadeł, makabrycznych impresji ze spektaklu Kantora „Umarła klasa”.

Do monumentalnych, utrzymanych w konwencji spektaklu aranżacji należał też pomysł namalowania współczesnej wersji „Ostatniej wieczerzy”, stanowiącej próbę utrwalenia wielce efektownego zdarzenia, jakim było zaproszenie przedstawicieli elit politycznych, artystycznych i kościelnych Wybrzeża do wspólnego stołu, po przeprowadzeniu swoistego castingu – do rytualnej uczty, wieczerzowania na pustej scenie miejscowego teatru.

Co prawda stwierdzenie, że życie jest teatrem nie wydaje się być wielce odkrywczym, ale zastanawiając się nad tym, co stanowi istotę teatru warto odwołać się do definicji P. Brooka, która w swobodnym przekładzie brzmi następująco: „Mogę wziąć dowolną pustą przestrzeń i nazwać ją nagą sceną. Człowiek podąża poprzez tą pustą przestrzeń podczas, kiedy ktoś inny obserwuje go… i oto wszystko, co jest potrzebne by zaistniał teatr.”

Skoro zatem teatr tworzą nie przestrzenie, nie rekwizyty, a ludzie – proponuję popatrzeć na Salon Pilski 2014 przez pryzmat sztuki teatru właśnie. I nie chodzi tutaj o poszukiwanie prostych, oczywistych analogii między zaistnieniem w „teatrum” życia i obecnością (w charakterze artysty, organizatora lub widza) „na salonie”.

Problem odległości teatru od życia, problem interakcji między obserwowanym i obserwatorem porusza bowiem wielu teoretyków, a „teatralizacja życia” stała się właściwie potocznym, banalnym zwrotem, nadużywanym zarówno na łamach prasy codziennej jak i na gruncie współczesnej humanistyki.

Wydaje się także, że o znalezienie odpowiedzi na pytanie o to, czy i w jakiej mierze artysta malarz, rysownik, rzeźbiarz, czy grafik aranżuje dla nas przestrzeń dzieła, w którym on sam wyznaczył już sobie funkcję Wielkiego Inscenizatora, kreatora jednego, rozpisanego na szereg ujęć i kadrów spektaklu - każdy z widzów pokusi się sam, podejmując wyzwanie. Wyzwaniem bowiem staje się każde dzieło sztuki wobec którego stajemy samotnie, czujni i skoncentrowani, świadomi konwencji i cudownie nieświadomi własnych odczuć, spontanicznych reakcji w tym pierwszym, jakże intuicyjnym poznaniu.

Dlatego też bywalcom pilskich „Salonów” dedykuję z przekonaniem myśl znawcy polskiej i francuskiej literatury – myśl Mistrza Jana Błońskiego, który pisząc o trudnej, wielowarstwowej, polifonicznej prozie Marcela Prousta sugerował by „widzieć jasno, w zachwyceniu”. Ośmielę się tylko dodać, że „jasno” oznacza tu „wyraziście i mocno”, w nagłym błysku świadomości, w momencie „czystej” iluminacji bez której nie istnieje ów magiczny i coraz bardziej potrzebny kontakt między artystą i odbiorcą…

Małgorzata Dorna – Piła, listopad 2014 r.

Art in the theatre of life

"The purpose of art is the beauty itself...
Art does not rely on copying, imitating, but on having a vision."

E. G. Craig

Contemporary art which was once surrounded by an aura of scandal and misdeed, has now become much more smooth, conventional and calm. The artist from the beginning of the 21st century is no longer a proud, scandalous agitator, nor an author of manifest and declaration. Instead, he is rather an isolated, alienated researcher of plastic matter and the human psyche, experimentalist and observer of our behaviours and gestures or, like an erstwhile avant-gardist would wish (perhaps even eternally), a member of a cosy community in our town; a penetrator, not of ordinary spheres, but metaphysical, inner and mystical ones.

In a broader, more universal sense, the record of things that are happening in the psyche of an artist and what attains meaning in the finished work presented at an exhibition may be interpreted as a protest against the existential situation of man at the turn of 20th and 21st century, who rejects all canons and values and especially the need to search for and to discover beauty. He questions (more or less intentionally) the role of humanist, humanism and the humanities.

He is not able to protest, because protest comes from emotion and knowledge of against whom it should be directed. He is able to put on the mask of a citizen of the world, a successful businessman, a patriot or even an educated barbarian and lover of an "all inclusive" civilization which symbolises the need for unification. However, this mask attaches itself to a face, becoming the second "I", perhaps more recognisable and obvious than the secret, real "I". Putting on masks and playing roles is also an expression of loneliness and alienation of contemporary man, who can take back the feeling of connection with the community by participation in rituals, happenings, artistic activities or events, as important as the annual Salon in the BWA gallery.

However, even in the second half of the previous century, there was a significant boundary (not to say 'gap') between the artist and a member of the audience. At precisely that time, the protest (or maybe the revolt of) provoked deliberately by a member of the audience was an ostentatious answer to a very theatrical flourish of the artist, directed against the "bourgeois" style of life, that bears a mark of intellectual dullness, stabilisation and lack of imagination. It took a form of a dramatic, exalted, sophisticated and by some sort of flippancy, an elegant and solemn action.

Not separating the theatre from life, according to things suggested by the creators of theatrical avant-garde, an artist aware of his mission and (so distant from the need to increase financial status) purpose, turned out to be a master, a Demiurge, a producer who nurtures the belief that art does not consist of imitating of what is outer, but cherishing, revealing and demonstrating inner premonitions and visions.

It was this beneficial time for art, when the space of artistic or maybe theatrical "happening" (everything "streaked" in Gombrowicz's way) was separated from the urban scene. At the time, when the happenings were organised in galleries, paintings were presented during vernissages and street theatre spaces (marches and anti-marches, pilgrimages, "starry rallies", demonstrations, field masses and outdoor performances which became a never ending celebration for mass audiences) did not rush brutally onto the scene, and making this place less significant, while remaining in the background of political and social facts.

Finally, it was the time of intentional neglect of form. More so in that of the field of visual art, it started to count not only "how", but also "what" is going to be told. The form seemed to play an ancillary role according to non-artistic messages, by what we can explain in a simple way, the carrier of "young and wild" expression, or acceptation of narrative occurrence in painting, which current affairs style (at the end of the 70s) narration came back to favour thanks to "Wprost" group from Kraków, was set in the tradition of "engaged" art and so-called "new figuration". However, characteristic was the fact, that the artist of that generation tried to make things difficult and almost impossible;
The connection of literary narration with perfect and sophisticated form, coming from a spare, almost ascetic painting of Andrzej Wróblewski, master of symbol, metaphor and expression.

It was interesting at that time from the point of view of the history of aesthetics (or more widely, art history), the phenomenon of the border line fading away between separate branches of art expression: staging, happening, painting, sculpture, and even such an ostensibly cozy form of expression as drawing, sketch or graphic arts. When shortly after the announcement of martial law, spectacles, small exhibitions and literary performances moved to (the very symbolic) scene of the Church. Art came back to it's "roots", towards the sacrum sphere, gaining theatrical and new or dependent on the process of theatricalization.

Paradoxically, branches of art such as painting, graphic arts and literature, the art of gesture, mask, theatrical movement and word (very important here is the order, because literature became one of many other means for avant-garde theatre

in the second half of the 20th century), branches important for artistic actions of the generation which should be “pure” and ideologically independent, started to serve the idea of liberation as well as the institution of Church (which became patronage).
Gratification of art with elements of ideology and religion inevitably gives back to the theatre (which grew on a base of religious ceremony) its original meaning, so all actions recognized in the PRL era as “dangerous and hostile” entered ostentatiously into the sphere of sacrum, gaining hallmarks of theatrical rite, gaining solemn character of actions coming from the need of rebellion, protest, anger (as it was called without irony) “justified, but full of dignity”.

After the fall of the artificial and hapless organism of PRL (which was created and existed under silent approval of the West), visual artists started to immortalise whole sequences of “stories” from the life of the contemporary man on their huge canvas.
It is enough to be reminded of a series of almost pastel “boudoir” and “sweet” compositions form the “Notatnik ścienny” series by Jerzy Ostrogórski, where the central point was a figure of a nude model posing like in “Playboy” or glaze painting of Jerzy Duda, the player, referring to (despite of the morbid Dance Macabre motif) the style of Dutch art, the work of a painter, who finally devoted himself to the theatre, both as stage designer and director.
On the other hand, creators of visual art connected with the theatre such as Marian Kołodziej or Józef Szajna used to build a theatrical space by way of composing a painting surface. They started to present drawings, graphic arts, painting techniques, but did not remove arrangements in the convention of stage space.

Maciej Świeszewski’s artistic method may be an interesting example. His earliest works created in the 70s of the previous century make us think of sophisticated and surreal configuration of stage props, dolls and puppets which eventually transformed into a series of monochromatic compositions at the beginning of the 90s, which were a record of dreamed, macabre impressions from the Kantor’s “Umarła klasa” performance.

The idea of painting a contemporary version “The last supper” was a monumental one and was in keeping with a performance arrangement, which was an attempt to commemorate a stunning event, an invitation of political, artistic and church elite representatives to a common table after performing a peculiar casting to ritual feast, a celebration of supper on empty stage of a local theatre.

It is nothing new to say that life is a theatre but when we think of what is the essence of the theatre, it is worth to appeal to P. Brook’s definition which says: “ I can take any empty space and call it a bare stage”. The man comes through this bare space while someone else is watching him… And this is all we need to create theatre”.

So if the theatre is created not by spaces, but by people, I suggest looking at Salon Pilski 2014 from the perspective of the art of theatre. Furthermore, there is no point in searching for a simple and obvious analogy between coming into being in “theatrum” of life and presence “in the salon” (in role of an artist, organiser or audience).

The problem of distance between the theatre and life, the problem of interaction between a person being observed and the observer takes the attention of many theoreticians and the “theatricicism of life” became a colloquial, trivial expression, overused as well as in the press and on the ground of the contemporary humanities.

It also seems that finding the answer to the question about how and if a painter, graphic artist or sculptor arranges space of his work for us, in which he designated the role of the Great Creator for himself, the creator of one performance divided into a few parts, each of viewers will try to take a challenge.

Each artwork, in front of which we stand is a challenge. We are alone, vigilant and concentrated, aware of convention and miraculously unaware of our own feelings and spontaneous reactions in this very first, intuitive cognition.

This is why I dedicate to the habitués of “Salon”, a thought from an expert of Polish and French literature, Jan Błoński, who wrote about the difficult, multifaceted and polyphonic prose of Marcel Proust and suggest “seeing clearly, in admiration”. I dare to add, that “clearly” here means “distinctly and strongly”, in a sudden glimmer of consciousness, in a moment of “pure” illumination, without which there does not exist a magical and necessary contact between the artist and the audience…

Małgorzata Dorna – Piła, November 2014

INDEKS ARTYSTÓW

Janusz Argasiński

Alfred Aszkiełowicz

Wojciech Beszterda

Małgorzata Biała

Marian Cabański

Ryszard St. Dereżyński "Ryś"

Danuta "Dagry" Grabowska

Zofia Kawalec - Łuszczewska

Edward Kreft

Henryk Król

Anna Lejba

Hanna Janina Łastowska - Semrau

Rafał Łuszczewski

Agnieszka Malinowska - Kołcon

Paula Marinelli

Marta Mrówka

Joanna Naranowicz

Krystyna Noska

Tadeusz Ogrodnik

Katarzyna Olter

Lucyna Pach

Tomasz Perlicjan

Barbara Pierzgalska - Grams

Danuta Pisarek “Dassara”

Andrzej Podolak

Ewa Podolak

Bartosz Poźniak

Monika Magdalena Poźniak

Stanisław Pręgowski

Eugeniusz Repczyński

Bogusława Różańska

Paweł Sobecki

Piotr Spek

Cezary Stacharski

Marta Stachowska

Lech Szymanowski

Danuta Szymaś

Marta Tomaszewska - Gruszka

Andrzej Tomaszewski

Agnieszka Ulanowska

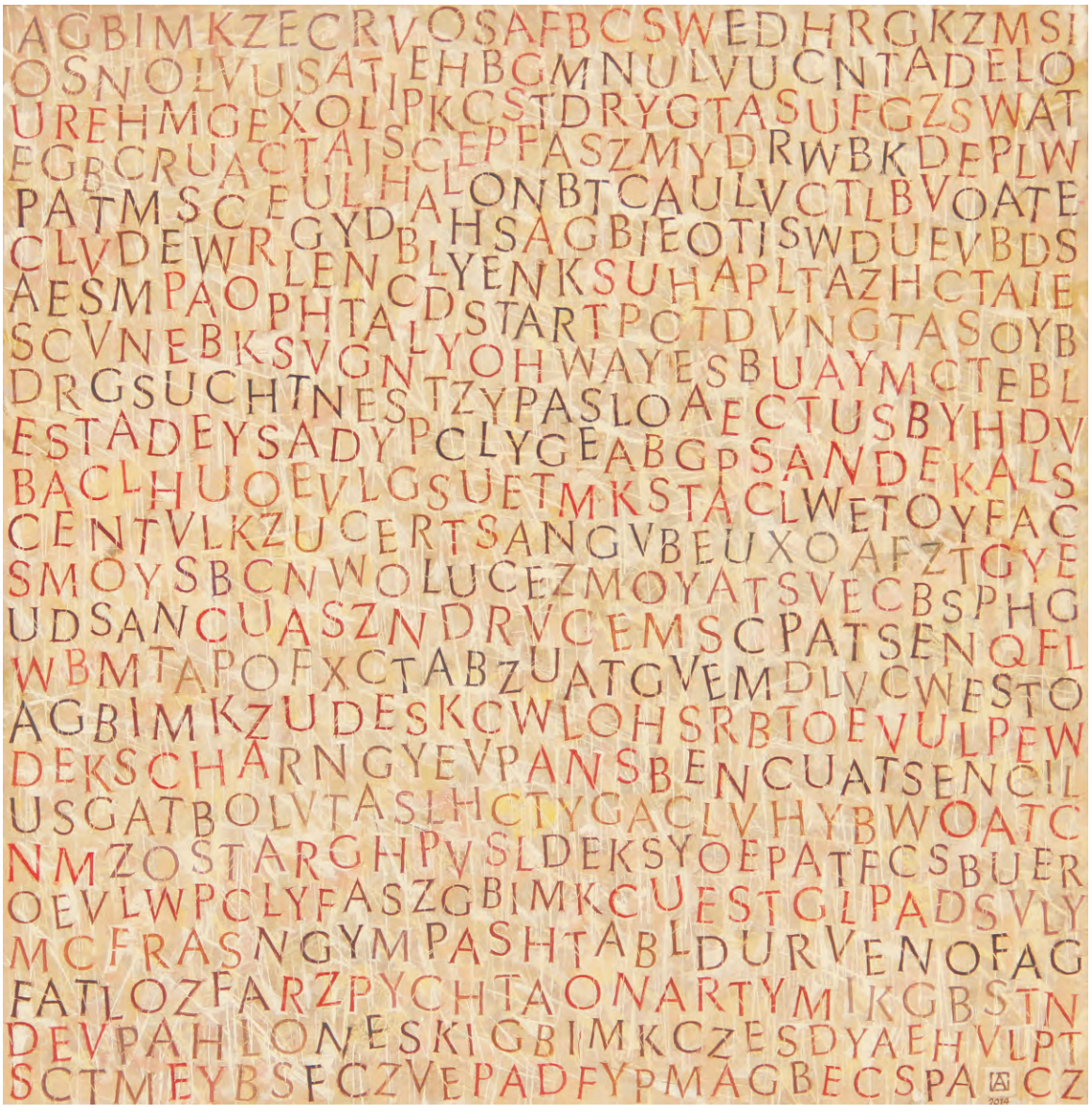
Elżbieta Wasyłyk

Renata Wojnarowicz

Dariusz Zatoka

Janusz Argasiński

“In blue”, olej, płótno, 120 x 100 cm, 2014



Alfred Aszkiełowicz

“Bez tytułu”, olej, płótno, 73 x 72 cm, 2014

Wojciech Beszterda

“ Szepty II", fotografia, 70 x 100 cm, 2014

Małgorzata Biała

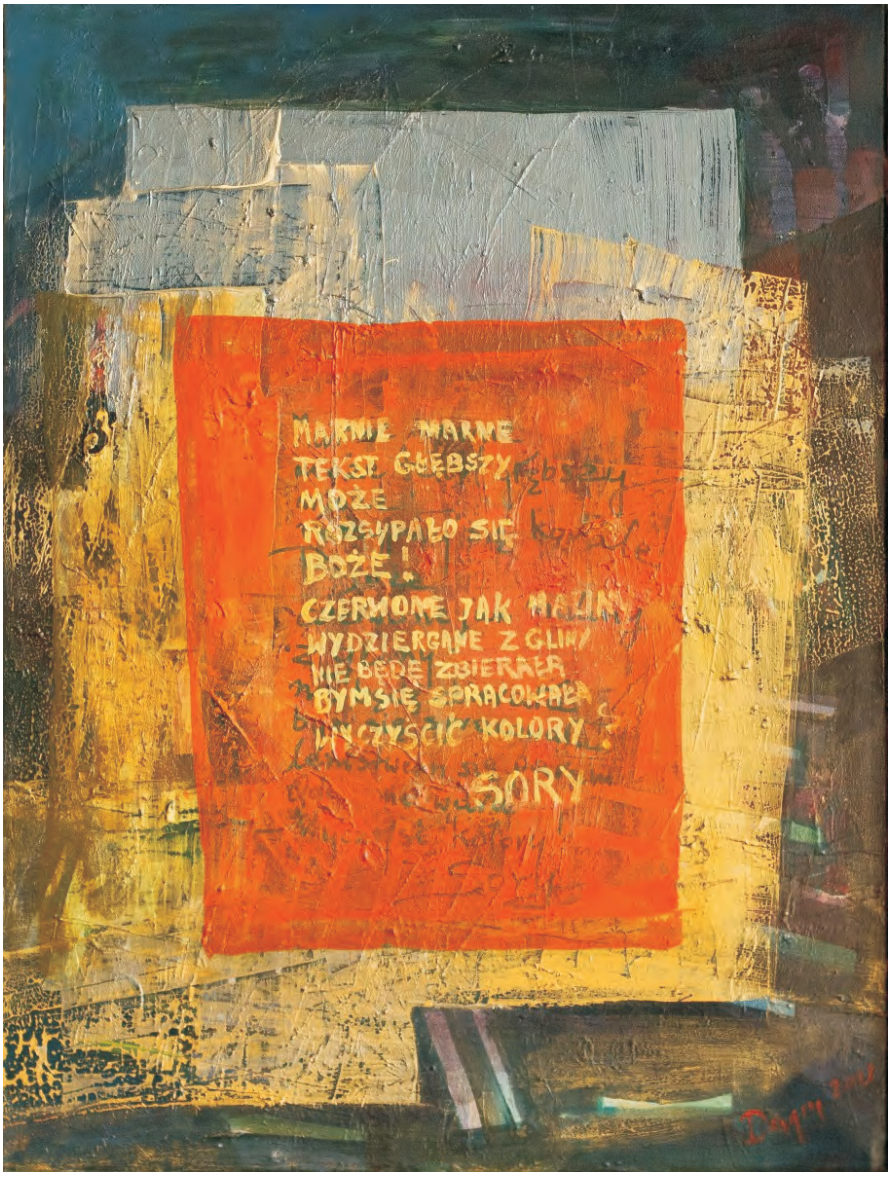
“Anioł ”, monotypia, 70 x 50 cm, 2014

Marian Cabański

"Wschód nad Gwdą", fotografia, 2014

Ryszard St. Dereżyński “Ryś”

Z cyklu neomonidła tryptyk "Trzy czerwone ludziki" - foto, tech. własne, akryl, 210 x 50 cm, 2014

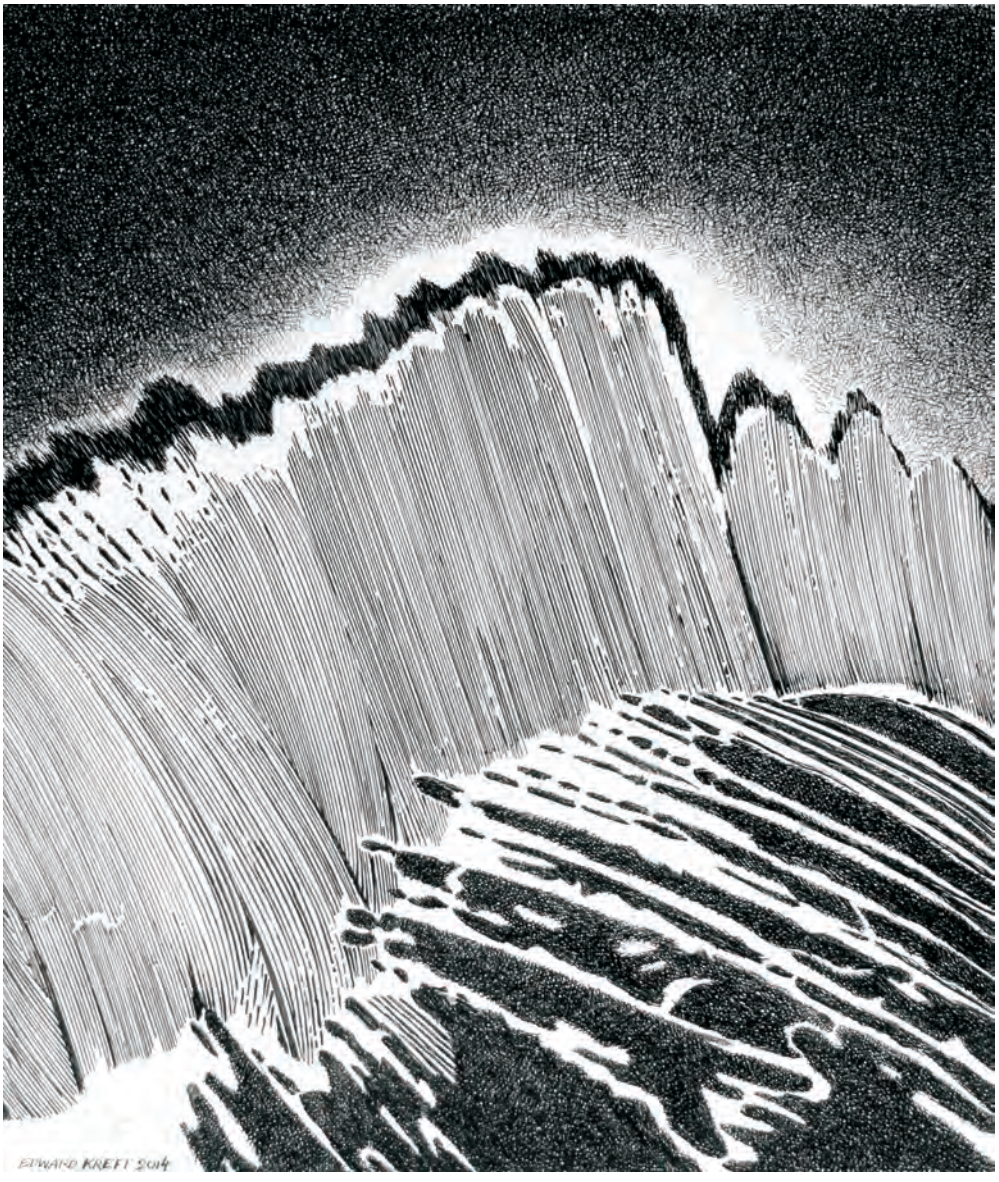


Danuta Dagry Grabowska

“Obraz z Tekstem”", olej, akryl na płótnie, 72 x 55 cm

Zofia Kawalec - Łuszczewska

"Anioły", digital, 230 x 180 cm, 2014



Edward Kreft

"Pejzaż wiejski", rysunek piórkiem, 70 x 50 cm, 2014

Henryk Król

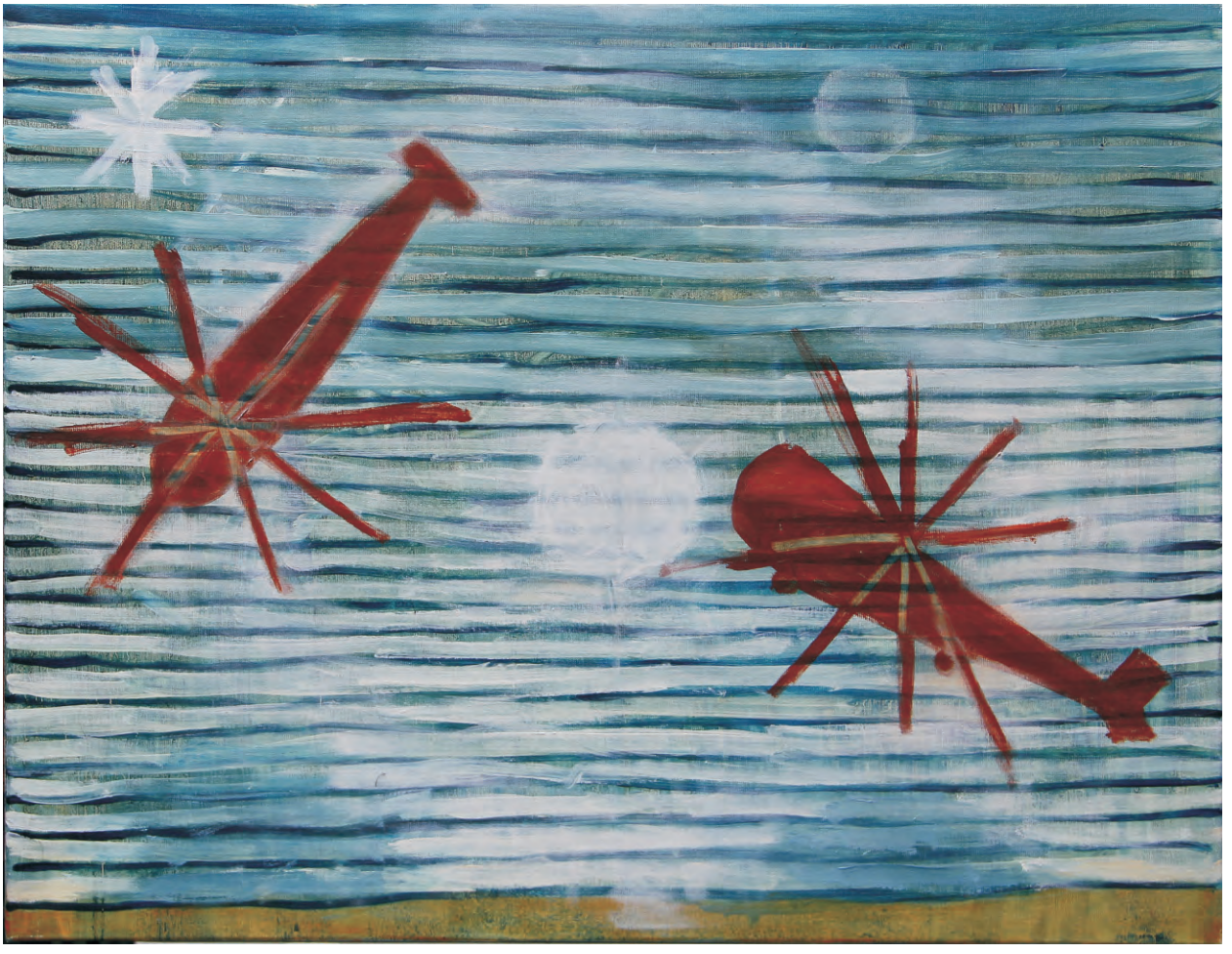
Bez tytułu, fotografia, 2014

Anna Lejba

"Źródło", collage, druk cyfrowy, 200 x 140 cm, 2014

Hanna Łastowska - Semrau

„Rodzinny krąg”, akwarela, 70 x 50 cm, 2013



Rafał Łuszczewski

”Sierpniowa noc”, olej, płótno, 100 x 70 cm

Agnieszka Malinowska - Kołcon

"Szkoła", fotografia (camera obscura) z przetworzeniem cyfrowym, 100 x 70 cm

Paula Marinelli

"Spod rzęs", olej na płótnie, 2014

Marta Mrówka

z cyklu "Kostiumy cielesności", olej, płótno, 128 x 78 cm, 2014

Joanna Naranowicz

"Monochromia", olej, płótno, 80 x 60 cm, 2014

Krystyna Noska

"Fantasmagoria", pastel, 60 x 48 cm, 2014

Tadeusz Ogrodnik

"Nocny spacer III", olej, płótno, 40 x 30 cm, 2014

Katarzyna Olter

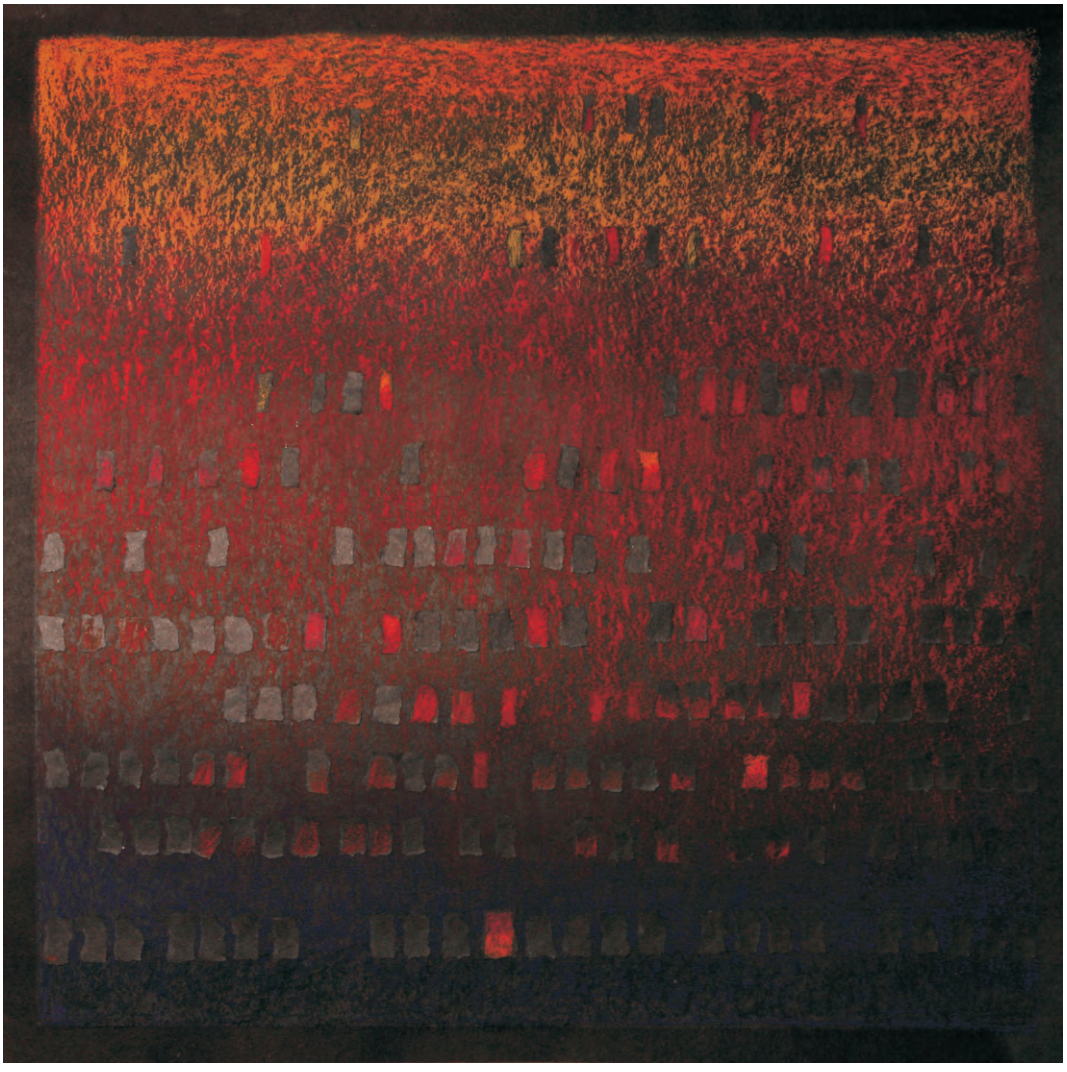
"Korzenie ", fotografia cyfrowa, płótno, 70 x 50 cm, 2014

Lucyna Pach

"Piła ...", fotografia, 100 x 67 cm, 2014

Tomasz Perlicjan

"Tango, Słońce i Księżyc", 120 x 80 cm, olej, płótno, 2014



Barbara Pierzgalska - Grams

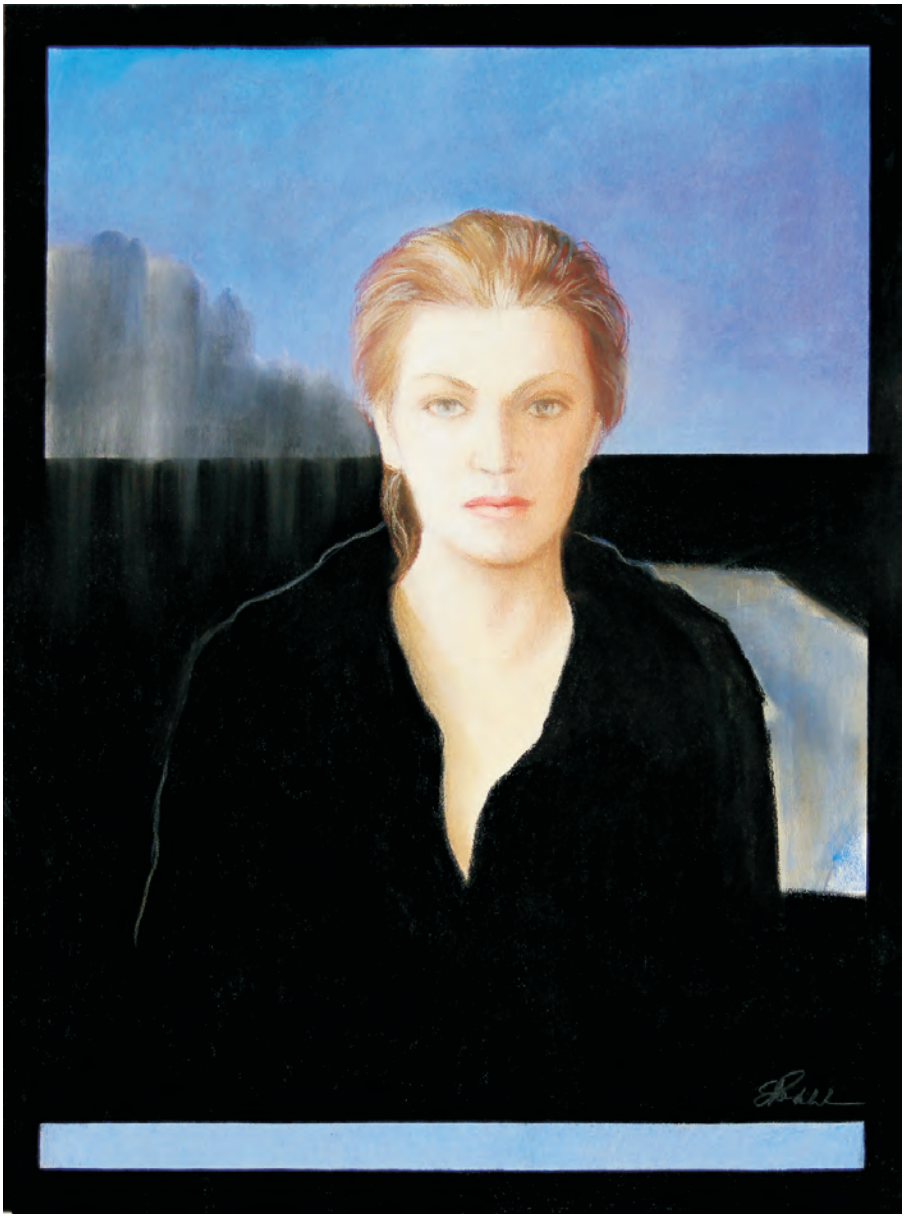
"NIejasne odczucia bliskości III", akryl, płótno, 70 x 70 cm, 2013

Danuta Pisarek - "Dassara"

"Poranny spacer", akwarela, 42 x 32 cm, 2014

Andrzej Podolak

z cyklu Obszar w błękicie V "Zatrzymany czas", technika własna - olej, akryl, polimer, 130 x 130 cm, 2014



Ewa Podolak

"Bez tytułu", pastel, 80 x 60 cm, 2014

Bartosz Poźniak

"Bez tytułu", 40 x 30 cm, akwarela, 2014

Monika Magdalena Poźniak

"Nad morzem", grafika wektorowa, płótno, 100 x 70 cm, 2014

Stanisław Pręgowski

Bez tytułu, fotografia, 2014

Eugeniusz Repczyński

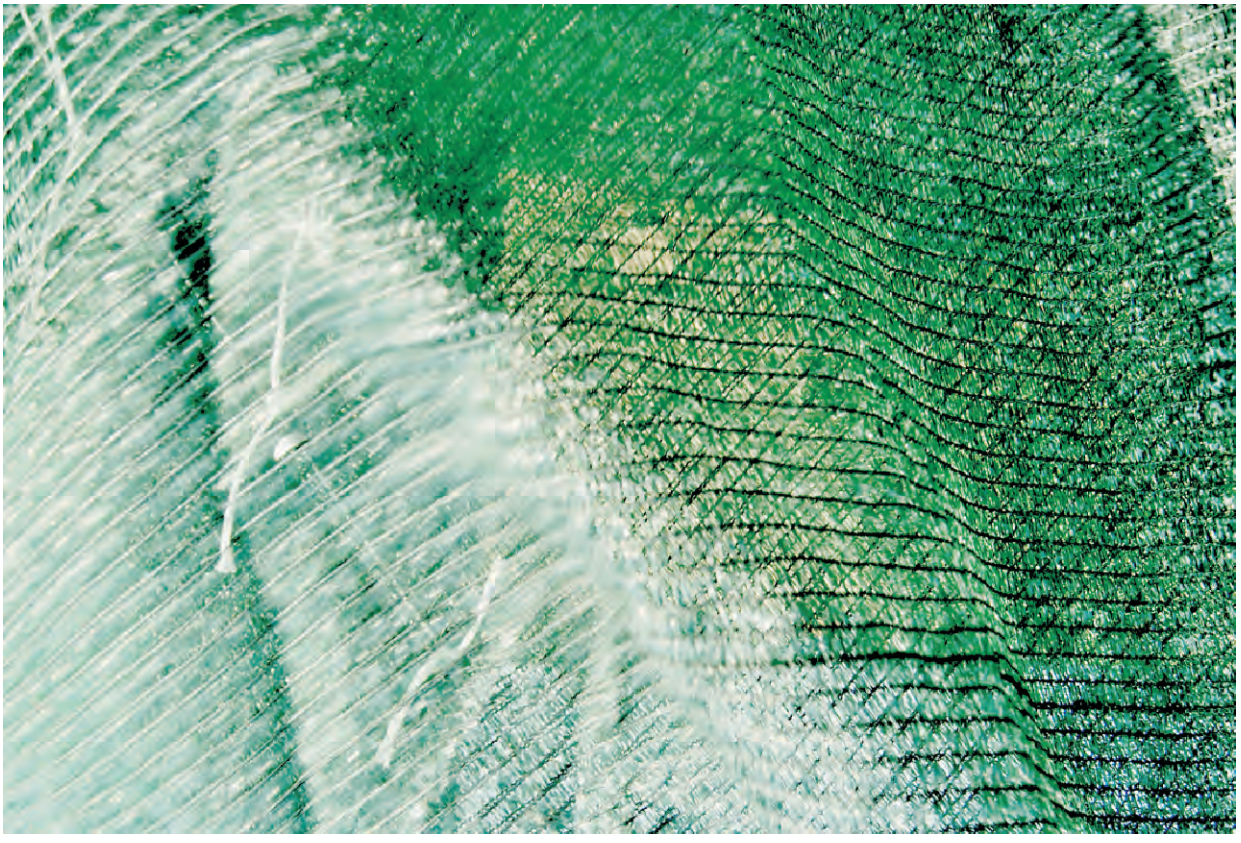
“Requiem Azteca”, olej, tynk, 120 x 97 cm

Bogusława Różańska

“Plaża w Luchowie”, olej, płótno, 100 x 80 cm, 2014

Paweł Sobecki

“W prześwicie”, miedzioryt, 8,4 x 8,2 cm, 2014



Piotr Spek

"Bez tytułu", fotografia, 100 x 70 cm, 2014

Cezary Stacharski

"Łąka", olej, płótno, 50 x 40 cm, 2014

Marta Stachowska

z cyklu "Nie bawcie się za domem", fotografia , 42 x 30 cm, 2014

Lech Szymanowski

"Arka", zdjęcie cyfrowe, wydruk, 65 x 55 cm

Danuta Szymaś

“Passacaglia”, olej, płótno, 60 x 60 cm, 2014

Marta Tomaszewska - Gruszka

Bez tytułu, olej, płótno, 170 x 90 cm, 2013

Andrzej Tomaszewski

“Dwa światy”, olej, płótno, 81 x 65 cm, 2014

Agnieszka Ulanowska

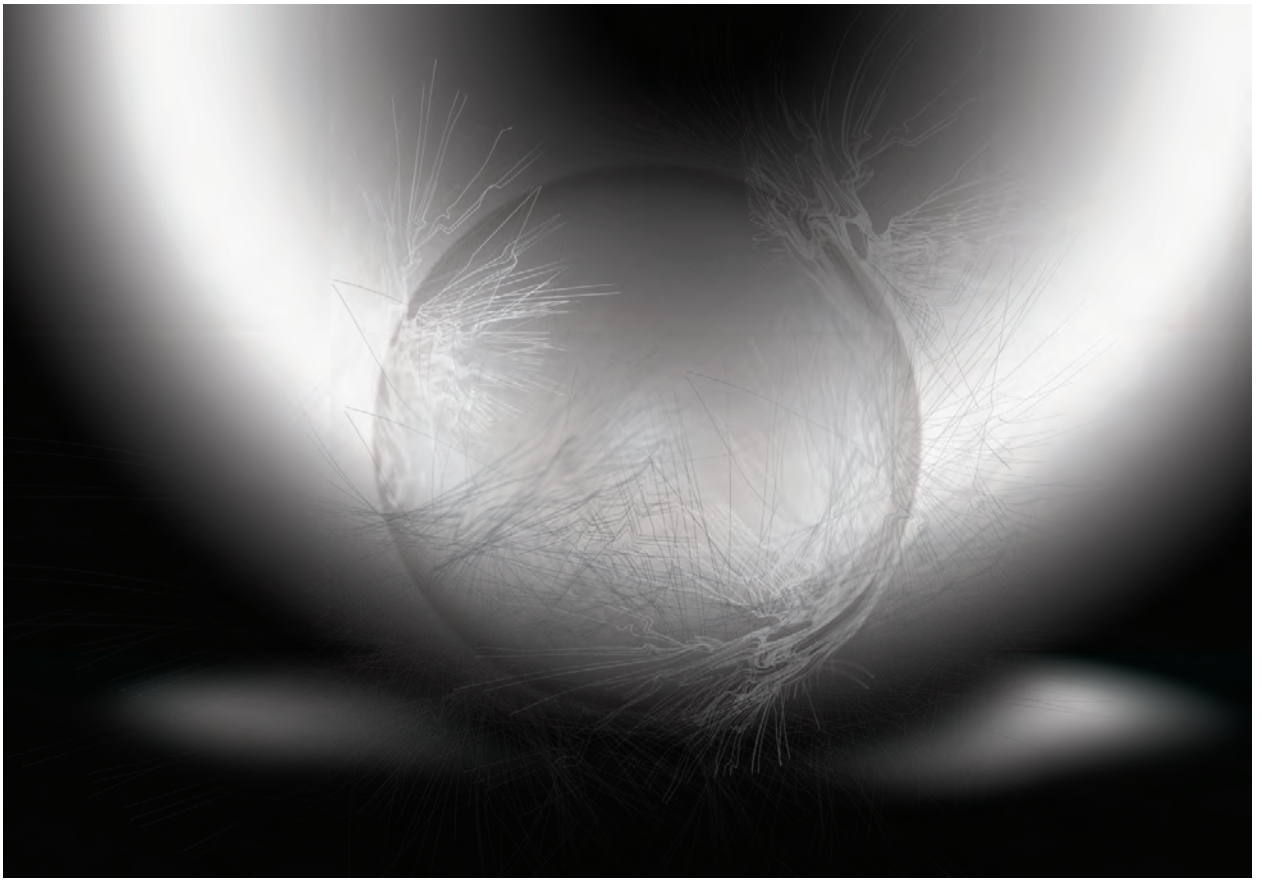
"La Loba", akryl, płótno, 80 x 60 cm, 2014

Elżbieta Wasyłyk

“Ćwiczenia duchowe I", akryl, olej na płótnie, 110 x 110 cm, 2014

Renata Wojnarowicz

"Miasto nad Wisłą", olej, płótno, 82 x 65 cm, 2014



Dariusz Zatoka

"Bez tytułu", grafika - druk cyfrowy, 100 x 70 cm, 2014

Janusz Argasiński

64–920 Piła, ul. Śniadeckich 19b/35, tel. +48 601 809 685,
e-mail: you2@vip.onet.pl

Urodzony 18 VIII 1953 roku w Przemyślu - absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z malarstwa uzyskał w roku 1978 w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią. Od 36 lat mieszka i pracuje w Pile. Bierze czynny udział w wystawach środowiska pilskiego. Zorganizował szereg wystaw indywidualnych. W roku 2005 otrzymał Dyplom Gratulacyjny Starosty Pilskiego, Wojewody Wielkopolskiego oraz Przewodniczącego Rady Powiatu za „Wybitne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej i upowszechniania dóbr kultury". Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki z roku 1979. W 2013 roku obchodził 40 lecie pracy twórczej.

Alfred Aszkiełowicz

64–800 Chodzież, ul. Czechowskiego 3/25, tel. +48 600 511 837

Urodzony 21 listopada 1936 roku w Zofiówce koło Wilna. W latach 1963-68 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się grafiką warsztatową, użytkową i malarstwem. Od 1968 r. wystawia swoje prace w kraju i za granicą. Jest laureatem wojewódzkiej nagrody w dziedzinie twórczości i upowszechniania plastyki oraz ponad 20 nagród i wyróżnień w konkursach krajowych i międzynarodowych. Prace swoje eksponował na 22 wystawach indywidualnych i koło 100 zbiorowych w kraju i za granicą. W listopadzie 2011 roku odznaczony Medalem Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS, przyznanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wojciech Beszterda

wojtek.beszterda@wp.pl, tel. +48 660 80 30 55

Urodzony w Brusach. Artysta, fotograf, kurator wystaw. Mieszka i pracuje w Pile. Od 2003 roku prowadzi Galerię w pilskim Muzeum Stanisława Staszica.

Udział w wystawach w 2014 roku:

- UPLOAD–DOWNLOAD – Katedra Fotografii UA, Poznań oraz Off-Festival, Miesiąc Fotografii, Pisztory Palace, Bratysława/Słowacja
- MIEJSCA NAZNACZONE – udział w wystawie i prezentacja autorska, w ramach II Warsaw Photo Days, „Stara Galeria", ZPAF, Warszawa;
- ARS PRINCYPIA – Galeria Wydz. Matematyki i Informatyki UMK, Toruń, oraz Galeria „Górna", BWA, Kielce;
- FOTOGRAFOWIE WIELKOPOLSCY – II Wielkopolski Festiwal Fotografii, Galeria „Wieża ciśnień", Konin;
- PORTRET 2014 – ogólnopolska wystawa pokonkursowa, Trzcianecki Dom Kultury, Trzcianka.

Małgorzata Biała

64-920 Piła, ul. Śniadeckich 15A/4

Urodziła się w 1964 roku w Pile. Studiowała (1987-1992) grafikę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem w zakresie grafiki projektowej uzyskała w pracowni plakatu u prof. Waldemara Świerzego.
W ostatnim roku wystawiła swoje prace na indywidualnej wystawie pt. „Aniołowo" w Galerii „Na poddaszu" w PWSZ w Pile oraz wzięła udział w Metafizycznej Nocy Artystycznej również w Pile.

Wystawy indywidualne:

1993 - „Rysunki i plakaty" - „Borey Art. Gallery", St. Petersburg (Rosja); 1994 - „Rysunki" - BWA, Leszno; 1997 - „Anioły" - Mała Galeria BWA i UP, Piła; 1998 - „Grafiki" - Centrum Sztuki, Galeria „EL", Elbląg; 2000 - „Anioły" - Oddział Muzeum Śląskiego, Ustroń; „Anioły" - Cafe-Galeria „Między Nami", Warszawa; 2001 - „Anioły" - „Galeria Pod Lipami", Poznań; 2008 - „Spotkanie z Aniołami" - Mała Galeria BWA i UP, Piła; 2009 - „Anielsko" - Galeria „Labirynt" - PSM L-W, Piła; 2011 - „Życie towarzyskie aniołów" - Pub „Krater", Szamocin; 2012 - „Aniołowo" - Galeria „Na poddaszu" - PWSZ, Piła; 2014 - „Świat Aniołów" - Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna im. Pantaleona Szumana Filia nr 3, Piła; 2014 - „Anielskie wymiary" - Galeria Sztuki Hotel Gromada, Piła.

Wystawy zbiorowe:

1995 - wystawa absolwentów PLSP - BWA, Bydgoszcz; - 14 Biennale Plakatu Polskiego - BWA, Katowice i Bielsko-Biała; 1997 - wystawa poplenerowa „Człopa'96" - BWA, Piła; 1998 - wystawa poplenerowa XVII Konfrontacji Plastycznych „Słonne'97" - BWA, Przemyśl; 2000 - IX Biennale Sztuki Sakralnej - BWA, Gorzów Wlkp.; - Targi „Invest City", Poznań; 2002 - X Biennale Sztuki Sakralnej - Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wlkp. i Galeria Sztuki Współczesnej, Kołobrzeg; 2008 - VII Salon Wielkopolski w Czarnkowie; 2010 - wystawa poplenerowa 33. Interdyscyplinarnych Spotkań Twórców MIĘDZY NAMI Malwa 2009 - BWA, Piła; 2010 - „Atman Collection 2010" - Restauracja & Pub „Atman", Piła; 2013 - Metafizyczna Noc Artystyczna, Piła.
Oraz udział w wystawach „Salon Pilski" (1992 - 2013).

Nagrody i wyróżnienia:

2008 - Wyróżnienie posła RP Piotra Waśko za prace "Anioł" - monotypie na VII Salonie Wielkopolskim w Czarnkowie;
2009 - Nagroda Prezydenta Miasta Piły za całokształt pracy twórczej w sferze plastycznej;
2010 - Nagroda Starosty Pilskiego w dziedzinie kultury;
2013 - Nominacja do Nagrody Prezydenta Miasta Piły w kategorii Sukces Kulturalny Roku - SYRIUSZE 2013.

Marian Cabański

e-mail: marian@mariancabanski.pl, kom. +48 609 943 276

Urodzony w Bydgoszczy. W latach 1990–1995 realizował w grupie „Tout le monde" awangardowe filmy u mistrza reżyserii Igora Masiennikowa. Film dyplomowy „Kosmodrom Repiowka" został wyróżniony na Festiwalu Etiud Studenckich oraz był wyświetlony poza konkursem na IX Międzynarodowym Festiwalu Filmowym ETIUDA 2002. Zajmuje się również fotografią i grafiką komputerową.

Ryszard Stanisław Dereżyński "Ryś"

62-100 Wągrowiec, Długa Wieś 4a, kom. +48 607 372 596,
e-mail: ryszardo55@wp.pl, ryszardo55@interia.pl

Urodził się w 1957 roku w Popowie Kościelnym. Absolwent wągrowieckiego LO. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu /obecnie Uniwersytet Artystyczny/ rysunek i malarstwo pod kierunkiem profesora Wacława Twarowskiego. Dyplom uzyskał w 1989 roku na Wydziale Wychowania Plastycznego. Pracuje jako instruktor w Miejskim Domu Kultury w Wągrowcu. Zajmuje się pracą pedagogiczną z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Projektuje plakaty, foldery, okładki płyt CD. Uprawia malarstwo sztalugowe, rzeźbę, rysunek tuszem, pisze ikony, zajmuje się malarstwem na szkle, technikami własnymi, wykonuje "neomonidła" i ilustruje książki. Jego prace eksponowane były na ponad stu wystawach w kraju i za granicą m/in. Hobro/Dania/, Hamburg, Luneburg, Adendorf, Goseburg /Niemcy/, Bydgoszcz,

Kcynia, Szubin, Wągrowiec i w Pile /Salon Pilski/. Współpracował z Grupą Artystyczną *Kobalt* z Hamburga i z plastykami skupionymi wokół *Atelier Goseburg*.

Danuta Grabowska

e-mail: danutadagry@o2.pl

Urodzona 5.10.1946 r. w Pile. Malarka, poetka, projektantka, autorka wielu działań twórczych – artystka obdarzona niezwykłą wyobraźnią i fantazją. Malarstwem zajmuje się od 1977 roku. Od 1990 r. należy do Związku Artystów Plastyków. Uprawia Malarstwo Sztalugowe, Tapeart Clasic, Fototapeart, Performance, Video, Tapeart Compakt, Kserosfera, Instalacja, Tableart, Worksart, Neotapeart, Książkę Artystyczną, Poezję Konkretną, Sztukę Poczty, pomysłodawca Harmonijki Artystycznej. Brała i bierze czynnie udział w plenerach malarskich, licznych wystawach indywidualnych i ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą.

Wystawy zagraniczne:

Mars Expo USA – 93 r., Mailart Projekt Niemcy – 93 r., Mailart Sarajewo – 94 r., Amsterdam Museum Silance Holandia – 94 r., Expo Sicao Portugalia – 93 r., Francja – 93 r.

Ważniejsze wystawy krajowe:

BWA Konin, BWA Szczecin, SBWA Warszawa, Galeria EL w Elblągu, Galeria Podlaska w Białej Podlaskiej, Galeria Poznań, Galeria PSM L-W w Pile, Miejskie Centrum Kultury Czarnków.

Laureatka licznych nagród artystycznych. Salon Wielkopolski 2006 – Nagroda Prezydenta Miasta Piły za „Tryptyk". W dziedzinie Kultury i Sztuki 2008 – Artysta Roku – Nagroda Prezydenta Miasta Piły. W 2007 r. obchodziła 30 lecie pracy twórczej retrospektywną wystawą swoich prac.

Ważne działania artystyczne związane z konceptualizmem: Harmonijka Artystyczna; Reduktor Kolorów; Rurociąg Malarstwa Sztalugowego; Kolejno Odlicz; Kulki Rozsiane; Przybliżacz Sztuki; Wieszak; Listy z Plenerów; Widokówki z Plenerów; Propozycje Kolorowych Kafelek Łazienkowych; Gadżety Artystycznej Podniety; Pejzaż Nieokreślony; Teksty Okolicznościowe, tzw. Rejestracja Zdarzeń; Obrazy z Tekstem.
Artystka w 1999 r. wydała tomik wierszy pod nazwą „Moje wiersze, moje obrazy" - 17 przypadkowo napisanych i wybranych wierszy, 80 obrazów.

Zofia Kawalec - Łuszczewska

64-920 Piła, ul. Małe Błonie 5, tel. 67 352 13 50

Absolwentka PWSSP w Poznaniu (1969). Jest członkiem ZPAP i ZPAF. W Pile mieszka od 1976. Zasłużona dla Województwa Pilskiego, Zasłużona dla m. Piły, jurorka konkursów, komisarz plenerów plastycznych, laureatka konkursów plastycznych i fotograficznych, była stypendystka i rzeczoznawca MKiSzt .

Wystawy - wybór (2009-2014)

- zbiorowe - ART - Salon Pilski 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 - doroczny przegląd dorobku pilskiego środowiska plastycznego, Piła, Galeria BWAiUP, 2009 Częstochowa, Galeria Gaude Mater - indywidualna „FotoGRAFIKA", 2009 Piła, Galeria BWAiUP - indywidualna - „Miejsce które znasz", 2010 Piła, Galeria Mała, (fotografia) - indywidualna - „FotoGRAFIKA", 2010 Chodzież, Salon Artystyczny - pokonkursowa - 7 Międzynarodowe Biennale Miniatury (fot.„Żwiry" - wyróżnienie), wystawy w 2012: Częstochowa, Galeria „Gaude Mater", Warszawa, Galeria „Test", Piła, Galeria MS oraz w galeriach: w Krakowie, Tarnowie, Kaliszu, Chełmku, Pforzheim/Niemcy. W 2013 w Galerii Pod „Plafonem" DBP we Wrocławiu - pokonkursowa - Międzynarodowe Biennale Krajobrazu (fot.„Widoki z poddasza" - nagroda), 2012, Kielce, Muzeum Narodowe - pokonkursowa - Tajemnice lasu - 2012 Gdańsk, Dom Artusa, zbiorowa - „Fotografia 1873-2013 - wystawa z okazji 500-lecia Piły", 2013 Piła, Muzeum Okręgowe - zbiorowa - „Wymiary Czasu i Przestrzeni - 10 lat Galerii MS w Pile (2003-2013)", 2013 Piła, Galeria BWA i UP - zbiorowa - „UCIELEśnienie - grupowy Festiwal Męskich Obszarów Sztuki" - 2014 Kielce, Galeria „Winda" - zbiorowa - „UCIELEśnienie - grupowy Festiwal MOS" - 2014 Kutno, Galeria Dworek Modrzewiowy - Zofia Kawalec-Łuszczewska - plakaty, Galeria TDK w Trzciance (seria 45* - wyst. ind. I, kwiecień 2014) - Ogólnopolska Wystawa Fotografii - Konfrontacje 2014, Gorzów Wlkp., CAK Poznań - Zofia Kawalec-Łuszczewska - plakaty, UMK ZOD w Pile (seria 45 - wyst. ind. II, wrzesień 2014) - pokonkursowa - 8 Międzynarodowe Biennale Miniatury, 2014 (fot.„Grafika znaleziona-trzciny" - wyróżnienie) - pokonkursowa - 6. Międzynarodowy Salon - Martwa Natura w fotografii, 2014 - Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie - Zofia Kawalec-Łuszczewska - plakaty, Chodzież, Salon Artystyczny (seria 45 - wyst. ind. III, grudzień 2014) *seria 45 - seria trzech indywidualnych wystaw plakatu z okazji 45-lecia pracy zawodowej.

Nagrody i wyróżnienia - wybór (2009-2014)

2009 - Jubileuszowa Nagroda Prezydenta miasta Piły (40-lecie pracy twórczej).

2012 - II Nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego w konkursie na Wielkopolskie Wydarzenie Muzealne Roku „Izabella 2011" w kategorii Wydawnictwa za album „Pod znakiem Staszica" (wyd. Muzeum Stanisława Staszica w Pile, współautorstwo Rafał Łuszczewski) - Wyróżnienie na 7 Międzynarodowym Biennale Miniatury w Częstochowie. Nagroda na XV na Międzynarodowym Biennale Krajobrazu w Kielcach.

2014 - III Nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego w konkursie na Wielkopolskie Wydarzenie Muzealne Roku „Izabella 2013" w kategorii Wydawnictwa za album „Było takie miasto" - Piła na dawnych kartach pocztowych 1896-1944" (wyd. Muzeum St. Staszica w Pile, współautorstwo Rafał Łuszczewski).

- Wyróżnienie na 8. Międzynarodowym Biennale Miniatury w Częstochowie.

Edward Kreft

64-920 Piła, ul. Matwiejewa 13/4, tel. 67 214 31 33,
kom. + 48 506 856 888

Urodził się 24 sierpnia 1938 r. w Starogardzie Gdańskim. Studiował na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu na Wydziale Grafiki u prof. Jerzego Hoppena. Przez wiele lat pełnił kierownicze funkcje w instytucjach kultury Człuchowa i Szczecinka. Był inicjatorem i twórcą Muzeum Regionalnego Ziemi Człuchowskiej. Od 1984 r. mieszka w Pile. Pracował w Wyższej Oficerskiej Szkole Samochodowej jako główny instruktor ds. upowszechniania plastyki (do 1988 r.). Pełnił funkcję Plastyka Wojewódzkiego, a w latach 1995 - 1996 obowiązki Prezesa Zarządu Okręgu ZPAP w Pile. Zajmuje się grafiką artystyczną, użytkową, metaloplastyką, rysunkiem i rzeźbą. Wykonał ponad 300 grafik (drzeworyty, linoryty, akwaforty). Wykonał również ponad 70 ekslibrisów dla instytucji i osób prywatnych. Znajdują się one m.in... w Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie, w Warszawskiej Galerii Exlibrisu i w Galerii Exlibrisu w Krakowie oraz w

Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. Jest autorem pomnika ziemniaka (9 m) dla doświadczalnego ośrodka rolnego w Biesiekierzu oraz Pomnika z okazji 70 - lecia Policji dla Komendy Głównej Policji w Warszawie. Z zakresu małych form rzeźbiarskich wykonał m.in. statuetki dla Polskiego Górnictwa Nafty i Gazu w Poznaniu oraz dla Ministerstwa Leśnictwa w Warszawie.Brał udział w ponad 90 wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą (Bułgaria, Niemcy, Rosja, Francja, Holandia i Szwecja). Jest stałym uczestnikiem wystaw środowiskowych „Salon Pilski" w BWA i UP w Pile. Od 1984 r. mieszka w Pile.

W ostatnich latach brał udział w następujących wystawach:

2000 – Rysunek, Małe formy rzeźbiarskie. 30-lecie pracy twórczej - Galeria BWAiUP w Pile, MDK - Ujście, MDK - Czarnków, MDK - Wągrowiec; 2001 - Rysunek - MDK - Chodzież; 2002 - „Kolekcja'90"- Warszawa; 2006 - Rysunek - MDK-Trzcianka; Międzynarodowa Wystawa Exlibrisów Sienkiewiczowskich w Żarach; I Ogólnopolska Wystawa Ekslibrisu Komputerowego w Galerii Ekslibrisu w Krakowie; Rysunek - MDK Chodzież; 2007 - Międzynarodowa Wystawa Exlibrisów - Mała Galeria Ekslibrisu - Warszawa; „Artystyczne wibracje II" - Galeria „Sala 108" w Centrum Kultury w Starogardzie Szczecińskim; Rysunek - Galeria „Labirynt" PSM L-W w Pile;, 2008 - Ekslibris - Muzeum Lotnictwa w Krakowie; Rysunek - Instytut Zachodni w Poznaniu; Rysunek - Galeria Miejska w Kołobrzegu; Rysunek, małe formy rzeźbiarskie - Galeria SzOK w Szczecinku; 2009 - Rysunek - Galeria Centrum Kultury w Czarnkowie; Rysunek - Galeria Centrum Kultury w Starogardzie Szczecińskim; 2010 - Rysunek - Galeria Starostwa Powiatowego w Pile. Jego prace znajdują się w zbiorach w kraju i za granicą.

Henryk Król

64-980 Trzcianka, ul. Wieleńska 13, tel. +48 663-966-377

Urodzony w 1949. Mieszka i pracuje w Trzciance. Od 1985 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików a od 1995 roku kuratorem Ogólnopolskiego Konkursu Fotografii „PORTRET" w Trzciance.

Ważniejsze prezentacje:

Trienenberg Super Circuit - Linz/Austria,Ogólnopolski Konkurs Fotografii - Koło Wielkopolska - „Przestrzeń Fotografii"- Poznań Wielkopolska Press - Foto - Poznań - Wyróżnienie, Międzynarodowy Konkurs „Martwa Natura" - Częstochowa. Laureat ponad 60 konkursów fotografii. W 2012 przedstawił swą wystawę „Oaza wolności" w Poznaniu, Wągrowcu, Kole i Trzciance. W roku 2014 prezentował swą wystawę indywidualną w Galerii Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Otrzymał wyróżnienie w konkursie "Polska - konteksty " w Koninie oraz w ogólnopolskim konkursie "Wieś światłoczuła" w Szreniawie.

Anna Lejba

64-920 Piła, ul. Łowiecka 16B/4, tel. + 48 608 389 103,
e-mail: lejba_ogrodnik@wp.pl,
http://icondata.triennial.cracow.pl/archiwum polska,
http://annalejba.blox.pl/html

Anna Lejba urodziła się w Pile. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy, studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu malarstwo i rysunek pod kierunkiem prof. Wacława Twarowskiego. Dyplom uzyskała w 1986 roku na Wydziale Wychowania Plastycznego. Zajmuje się grafiką, malarstwem, rysunkiem, tkaniną artystyczną, a także edukacją. Bierze udział w wystawach środowiskowych (coroczne Salony Pilskie), ogólnopolskich i międzynarodowych, między innymi:

1999 -"Aqua fons vitae" - Ogólnopolska Wystawa Malarstwa - BWA, Bydgoszcz; 2001, 2003, 2005 - Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Trójmiasto - Międzynarodowe Targi Gdańskie; 2002, 2004, 2006 - Międzynarodowe Biennale Miniatury CZĘSTOCHOWA - Galeria Ośrodka Promocji Kultury "Gaude Mater"; 2005 - 6. Biennale Małych Form Malarskich - Toruń, Galeria Wozownia; - I Ogólnopolskie Biennale "Obrazu" ARTEFAKT - Łódź, Galeria Tower Building; - 24. Międzynarodowy Plener Kaliski "Opatówek" - BWA Kalisz; - 37. Biennale Malarstwa "Bielska Jesień" - Bielsko-Biała, Galeria Bielska; 2006 - III Międzynarodowy Konkurs Rysunku - Wrocław, Muzeum Architektury; - "Lettra"- Miedzynarodowe Triennale Grafiki - Kraków, Biblioteka Jagiellońska; 2007 - "Print"- Internationale Grafiktriennale - Wiedeń, Kunstlerhaus; - QUADROART - I Międzynarodowe Biennale Obrazu Łódź '2007, Muzeum Historii Miasta Łodzi; 2008 - "etc..."- 5 lat Galerii Muzeum Stanisława Staszica w Pile.

Wystawy indywidualne:

1997 - Galeria ZPAP Piła; 2001 - BWA Piła, w duecie "Anna Lejba - Tadeusz Ogrodnik"; 2004 - Planetarium Schwerin, w duecie "Lejba - Ogrodnik"; 2006 - Galeria Muzeum St. Staszica w Pile - "Między sobą/Aneinander", w duecie Anna Lejba - Susanna Schultz (Schwerin); 2008 - Pilski Dom Kultury - Projekt "Kryształowe okna" Anna Lejba - Anika Hoff (Berlin); 2009 - Salon Artystyczny MDK Chodzież - "Ciągłość i znak", 2013 - Miejski Dom Kultury we Wągrowcu - "bez.miary".

Nagrody:

1988 - Salon Pilski "ART'88" - Grand Prix oraz nagroda Klubu Środowisk Twórczych "13"; 2004 - Międzynarodowe Biennale Miniatury "Częstochowa 2004" - II nagroda; 2007 - Nagroda Starosty Pilskiego za aktywność i efekty w dziedzinie twórczości plastycznej i działalności edukacyjnej, Nagroda Prezydenta Miasta Piły w uznaniu zasług w dziedzinie twórczości artystycznej.
Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie.

Hanna Łastowska - Semrau

64-920 Piła ul. Wiatraczna 6/1 kom. +48 609 492 951,
e-mail last@asta-net.com.pl

Studia magisterskie odbyła na UMK w Toruniu u prof. Stanisława Borysowskiego. Jest na emeryturze nauczycielskiej. Pierwszy etap kontaktów z plastyką to edukowanie dzieci, młodzieży i dorosłych. Obecnie tworzy dla siebie i innych. Maluje akwarele, pastele. Dużo rysuje różnorodnymi technikami. Ulubione tematy skupiają się wokół przyrody. Jest ona najlepszym natchnieniem i przeżywaniem. Artystka wykonuje pejzaże, kompozycje kwiatowe, martwe natury, abstrakcje i ekspresje. Uczestniczyła w 13 wystawach indywidualnych (m. In. Świnoujście, Kołobrzeg, Bydgoszcz, Piła) oraz w 42 zbiorowych (m. in. Warszawa, Zakopane, Cieplice, Sopot, Kołobrzeg, Cieszyn, Lublin, Bydgoszcz, Piła.) Będąc uznanym przez Komisję Ministerstwa Kultury artystą plastykiem wystawiała akwarele w BWA i UP Piła 2005 – 2013 i BWA Bydgoszcz 2005, 2006. Od roku 2004 jest wykładowca (rysunku i malarstwa) jako sympatyk na Uniwersytecie III Wieku w Pile.
Motto: *„Otaczająca przyroda jest dla artysty czarodziejskim zwierciadłem"*.

Rafał Łuszczewski

64-920 Piła, ul. Małe Błonia 5 tel. 606 230 947, email:
rafal-ok@o2.pl, http://www.wspaniali.art.pl/index.html

Urodził się w 1969 roku w Złotowie. Zajmuje się malarstwem i grafiką użytkową. Z Piłą związany jest miejscem zamieszkania od 1976 roku.

1989 - dyplom z fotografii – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni-Orłowie. 1990-1995 - studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby, PWSSP w Poznaniu. 1995 - dyplom z malarstwa (pracownia prof. J. Kałuckiego), PWSSP w Poznaniu. 1990-1993 - działania artystyczne w Grupie Twórczej „Wspaniali i Lubiani" (T. Czyżewski, T. Lietzau, R. Łuszczewski) – performance, happening, malarstwo, rysunek (http://www.wspaniali.art.pl/index.html).

Ważniejsze działania Grupy „Wspaniali i Lubiani":

1992 - „Adopcja przestrzeni" - akcja, wystawa - Stara Przepompownia, Piła. „Adopcja przestrzeni" - akcja, kilka wystąpień pod rondem Kaponiera, Poznań. 1992 - „Komercja i desperacja" - koncert, Olsztyn. 1993 - „Adopcja przestrzeni" - akcja, Klub Studencki Bratniak, Poznań. 1993 - Juwenalia w Poznaniu - koncert. 1993 - Koncert w Auli ASP w Poznaniu. 1993 - Akcja dla „Międzynarodowej grupy plenerowej", Skoki. 1993 - Akcja – „Malowanie statku", FAMA, Świnoujście. 1993 - Akcja „Ziemia", Poznań. 1993 - Akcja – „Palenie własnych prac nad Wartą", Poznań.

Inne:

1990-1993 - Próby muzyczno-etniczne (z różnymi muzykami na terenie Polski). 1992 - Wywiad w Radiu Merkury, Poznań. Fragmenty sesji nagraniowych na archiwalnej stronie Grupy: www.wspaniali.art.pl

Wystawy:

1993 - Wystawa malarstwa studentów PWSSP w Poznaniu, Galeria BWA w Sopocie. 1993 - Wystawa malarstwa wybranej grupy studentów PWSSP w Poznaniu, Galeria Arsenał - BWA w Poznaniu. 1995 – „Promocje" – indywidualna wystawa malarstwa, Galeria BWA w Pile. 2011 – „Razem-Osobno" – 34. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców - 2010, Galeria BWA w Pile. 1995-2012 - Salon Pilski – ART… – doroczne pilskie prezentacje środowiskowe, Galeria BWA w Pile. 2013- „Sezony" - indywidualna wystawa malarstwa – galeria Muzeum S. Staszica w Pile. 2014 - „Ucieleśnienie" Kielce wystawa zbiorowa galeria Winda. 2014 - Kutno wystawa w Dworku Modrzewiowym - zbiorowa + spotkanie na finiszu - spotkanie autorskie. 2014 - Poznań indywidualna wystawa galeria Centralne Oko. 2014 - Piła, BWA - spotkanie autorskie „Malarstwo: subiektywne spojrzenie":

Agnieszka Malinowska - Kołcon

86-065 Drzewce, ul. Ogrodowa 13, tel. +48 696 553 918
e-mail:malinaaga@o2.pl

Ukończyła w 1999 roku bydgoskie Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych a następnie w 2003 roku Wyższe Studia Fotografii przy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Pierwsza wystawa indywidualna odbyła się w 2001 roku w Galerii „Debiut" przy MDK nr 3, a jej tematem była „Realność nierealna". Tematem kolejnej indywidualnej wystawy jest „Kobieta", cykl ten zaprezentowano w kawiarni artystycznej „Węgliszek" w marcu 2004 roku, wrzesień tegoż samego roku udział w Bydgoskim Przeglądzie Fotografii w BWA. W październiku 2005 r wystawa indywidualna „Kobiety II" w BWA Piła, w latach 2005-2011 brała udział w wystawach Salonu Pilskiego. Ponadto brała udział w zbiorowych ekspozycjach międzywydziałowych na ASP, w czerwcu 2006 roku brała udział w zbiorowej wystawie prac absolwentów bydgoskiego PLSP „ Między 50 a 60 leciem", W lutym 2012 brała udział w wystawie „Twórczość nauczycieli plastyki …" oraz wystawach pokonkursowych, gdzie prezentowano wyróżnione i nagrodzone prace.

Wyróżnienia:

w Ogólnopolskim Konkursie Grafiki Komputerowej Grafkom '97, w VII Ogólnopolskim Konkursie Fotografii „Portret" Trzcianka'2003 – wyróżnienie FOTO KURIERA za pracę „Wdowa", wyróżnienie honorowe w I Ogólnopolskim Salonie „Martwa natura w fotografii" – Częstochowskie Spotkania z Fotografią '2004. Oraz udział fotografii „Taniec miłości" w wystawie pokonkursowej „Female Life" w „Starej Galerii" ZPAF w Warszawie w 2002 roku. Zajmuje się fotografią analogową czarno-białą, kolorową a także cyfrową z elementami grafiki i przetworzeń komputerowych. Prace charakteryzuje specyficzny rodzaj światła, który buduje nastrój malarskich kreacji zdjęć. Tworzy zarówno fotografie reklamowe jak i cykle mające charakter wypowiedzi artystycznej. Obecnie zajmuje się pracą dydaktyczną, zaszczepiając dzieciom i młodzieży bakcyla sztuki.

Paula Marinelli

64-920 Piła, Sienkiewicza 31, tel. + 48 698 323 808,
e-mail: info@paulamarinella.art.pl www.paulamarinella.art.pl

Ukończyła Neue Kunstschule w Monachium, otrzymała mecenat artystyczny w Amsterdamie pod okiem Agnes Bompy. Twórca wyznający syntezę sztuk. Łączy malarstwo, literaturę, wizualizacje, instalacje i muzykę ambientową.
Instalacja pt.: „Niejasność tajemnicy" swój premierowy pokaz miała podczas festiwalu Golden Vision w Katowicach w 2012 r. W projekcie Chmura Artystyczna udziela się jako reżyserka i aktorka, współ-tworzyła poedyski do wierszy, ambientale i wizualizacje do muzyki zespołu dogs in trees i Canis Arboris. Jeden z ostatnich projektów artystki to instalacja „Taniec ryby" z 2013 r. pokazywana podczas festiwali Metafizyczna Noc Artystyczna w Pile (2013) i Sopot Fringe Festiwal (2014). Otrzymała nagrodę Prezydenta Miasta Piła za bajkę o Pile, jej obrazy publikowane były w albumie „Jabłonie" wydanym przez Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego. Malarstwo Pauli Marinelli gościło na wielu wystawach zbiorowych i autorskich, zarówno w kraju jak i za granicą.

Marta Mrówka

64-920 Piła, e-mail: marowka@poczta.onet.pl

Urodzona w 1981 r. w Pile. W 2009 - uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Leśnika na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, wydział Edukacji Artystycznej.

Wystawy:

2005 - wystawa zbiorowa „Labirynt", Piła; III Biennale Sztuk Wszelakich - Tarnowskie Klimaty 2005"Akty-Akty", BWA Tarnów; 2007 - „Horyzont człowieka", „Labirynt", Piła; poplenerowa wystawa studentów ASP Poznań, Zamek Joannitów, Skarszewy; 2008 - Salon Pilski 2008; 2009 - 32. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców, BWA Piła; Salon Pilski 2009; 2010 33.Interdyscyplinarne Spotkania Twórców „Między nami", BWA Piła, „Między Nami" - Kunsthalle, Willingshausen/Niemcy; „Z kolekcji pilskiej - malarstwo,

rysunek, grafika”; Salon Pilski 2010; 2011 - „Salon Pilski 2010”TDK Trzcianka 2011; 34.Interdyscyplinarne Spotkania Twórców „Razem - Osobno” Malwa 2010, BWA Piła 2011; „Kobieta twórca - kobieta temat - w malarstwie, rysunku, grafice”, BWA Piła 2011, „Zusammen-getrennt” Malwa 2010, Kunsthalle, Willingshausen/Niemcy; Salon Pilski 2011; 2012 - 35. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców ”Ekspraesja, wspólnota, człowiek”; „Salon Wielkopolski 2012” MCK Czarnków.

Joanna Naranowicz

ul. Rogozińska 41/5, 64-920 Piła. e-mail: achaen@wp.pl,
tel. +48 609 549 967,

Urodziła się w Poznaniu w 1978 roku. Ukończyła Wyższą Szkołę Sztuki Stosowanej Schola Posnaniensis w Poznaniu. Studia licencjackie 2000-2004 na kierunku wzornictwo w zakresie Komunikacji Wizualnej, aneks z komunikacji wizualnej; tytuł: licencjat. Uzupełniające studia magisterskie 2005-2007. Dyplom z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka "Uroda obrazu reklamowego". Praca teoretyczna pod kierunkiem mgr Joanny Bryl "Przedmiot w roli głównej. Martwa natura we współczesnych kierunkach artystycznych", aneks z rysunku. Tytuł: magister sztuki. Dyplom na ocenę celującą.

Najważniejsze wystawy:

Międzynarodowy Festiwal Teatralny Malta - Poznań czerwiec 2000: Praca przestrzenna z zakresy psychofizjologii widzenia. Collegium Civitas Pałac Kultury i Nauki - Warszawa 12-13.09.2008 Konferencja "Nietolerancja zabija": wystawa indywidualna. Klub "PIWNICA 21" - Poznań marzec 2009: wystawa indywidualna. Przegląd Twórczości Artystów Środowiska Pilskiego - "Salon Pilski ART 2010 - 2012". Obecnie oprócz uprawiania sztuk plastycznych pracuje w branży kulturalnej jako organizator festiwali, koncertów i innych imprez muzyczno-kulturalnych na terenie Piły i całej Polski oraz od 18 lat jest wokalistką pilskiego zespołu QULTURKA.

Krystyna Noska

64-920 Piła, ul. Łowiecka 10/13, tel. 67/ 213 60 16,
kom. +48 609 197 372

Urodziła się w 1944 roku w Wiedniu (Austria). Ukończyła Studium Nauczycielskie w Kaliszu, Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu oraz Studia Podyplomowe w ASP w Warszawie. Pracowała z młodzieżą jako nauczycielka plastyki w Liceum Ogólnokształcącym w Pile. Jej twórczość artystyczna obejmuje rysunek i malarstwo sztalugowe, ścienne oraz ilustrację książkową. Ulubioną techniką jest pastel oraz piórko i tusz, a ukochanym tematem - portret utrzymany w konwencji realistycznej a także kompozycje odrealnionej rzeczywistości, pobudzające wyobraźnię odbiorcy. Miała kilka wystaw indywidualnych i kilkanaście zbiorowych. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i poza jej granicami. Wyróżniona odznaką "Zasłużony Działacz Kultury".

Katarzyna Olter

AL. Piastów 7/49, 64-920 Piła

Urodzona 1973 roku w Pile, woj. Wielkopolskie.

Wybrane wystawy:

"Olter" - wystawa indywidualna - Chodzież 2011, "Życie Kałużami się Rozbija” - wystawa indywidualna - Piła 2012, ”Nowa płaszczyzna pamięci” - wystawa indywidualna - Piła 2015, "W poszukiwaniu tożsamości" - wystawa zbiorowa- Piła 2009, "Obecność i ślad " - wystawa zbiorowa - Piła 2011, "Niebieska flasza”- wystawa zbiorowa - Wrocław 2014, "Foto odlot”- wystawa zbiorowa - Rzeszów 2014.

Projekty fotograficzne w publikacji:

"W Poszukiwaniu tożsamości kulturowej miasta"- Piła 2010, "Rzecz o Pilanach wartych spotkania"- Piła 2011 , "Viersze Evy" - Ewa Nowakowska - tomik wierszy- 2012 , "Do końca w Pile" - Joseph Sztukowski - książka historyczna 2013, "Całe życie dusz" - Katarzyna Kordylewicz - debiut poetycki 2013.

Nagrody i wyróżnienia:

"Przestrzeń wyobraźni" XIV edycja - "Szepty"- listopad 2013 , "Wiosna", "W oczekiwaniu", - grudzień 2013.
Najlepszy projekt okładki do książki kryminalnej w II Festiwalu Kryminału " Kryminalna Piła " 2014 III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym "Przestrzeń wyobraźni" Poznań 2014, Brązowy Medal Stowarzyszenia Twórców Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej za całokształt twórczości - Poznań 2014.

Tadeusz Ogrodnik

64-920 Piła, ul. Łowiecka 16B/4, www.ogrodnikxxl.blox.pl,
e-mail: lejba_ogrodnik@wp.pl

Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1982 roku w pracowniach prof. Romana Banaszewskiego i prof. Andrzeja Pietscha. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem i grafiką. Bierze udział od 1985 roku w wystawach środowiskowych Salon Pilski. Uczestniczył w wielu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych, między innymi:

1999 - Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Aqua Fons Vitae - BWA Bydgoszcz;, 2001 - Malarstwo, grafika - wystawa czterech autorów MDK Chodzież;, 2001, 2003, 2005, 2007 - Biennale Małych Form Malarskich - Toruń, Galeria Wozownia; 2004, 2005 - Wystawa Laureatów Konkursu Lexmark European Art Prize（edycji polskiej) Galeria Program, Warszawa, Muzeum Galicja, Kraków; 2005 - III Biennale Sztuk Wszelakich Tarnowskie Klimaty 2005 AKTY-AKTY, Galeria Miejska BWA Tarnów; 2005 - III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Trójmiasto 2005, Międzynarodowe Targi Gdańskie S.A. (nagroda rzeczowa za malarstwo); 2005 - 24 Międzynarodowy Plener Kaliski OPATÓWEK - BWA Kalisz;
2006 - 4. Międzynarodowe Biennale Miniatury CZĘSTOCHOWA 2006, Galeria Ośrodka Promocji Kultury Gaude Mater; 2007 - VI Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej - Trójmiasto 2007, Muzeum Miasta Gdyni; 2007 - Międzynarodowe Biennale Obrazu Łódź - QUADRO-ART, Muzeum Historii Miasta Łodzi; 2008 - Sąaiedzi, Galeria am Alten Markt, Rostok / Niemcy/, BWA i UP Piła; 2008 - etc..., Galeria Muzeum Stanisława Staszica, Piła; 2009 - etc..., MDK Chodzież.

Wystawy indywidualne:

1984 - BWA Rzeszów; 1990 - BWA Bydgoszcz; 1992 - BWA Piła - w duecie Ogrodnik - Sobolewski; 1994, 1997 - Galeria ZPAP, Piła; 2001 - BWA Piła - w duecie Ogrodnik - Lejba; 2004 - Galeria Planetarium, Schwerin - w duecie Ogrodnik - Lejba; 2006 - MDK Trzcianka - w duecie Ogrodnik - Kreft; 2004 - Galeria Muzeum Stanisława Staszica w Pile; 2006 - Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku; 2007 - Młodzieżowy Dom Kultury w Chodzież. 2013 - BWA i UP Piła. 2013 - MDK Wągrowiec.

Lucyna Pach

64-920 Piła, ul. Bydgoska 61B/6, tel. +48 693 450 615,
e-mail: lucynapach@gmail.com

Urodziła się w Pile. 1984 - ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy. 1989-1994 studiowała na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (później Akademia Sztuk Pięknych, obecnie Uniwersytet Artystyczny). Dyplom z wynikiem bardzo dobrym uzyskała w zakresie grafiki projektowej w Pracowni Plakatu prof. Waldemara Świerzego.
Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, plakatem, fotografią i działalnością pedagogiczną. Swoje prace prezentowała na 16 wystawach indywidualnych i 90 zbiorowych.

Wystawy indywidualne (wybór):

1992 -Rysunek - aula PWSSP- Poznań, 1995 - Rysunek - BWA- Piła, 1998- Rysunek ,, Galeria EL"- Elbląg, 1999- ,,Obserwacja"- rysunek - BWA Piła, 2001 - Rysunek – Galeria ,,Ritzebuttel"- Cuxhaven (Niemcy), 2008 -,, Stan duszy „"Galeria ,,Wieża Ciśnień"- Konin, 2009 - ,,W poszukiwaniu antynomicznych stanów"- BWA Piła, 2010 - ,,W poszukiwaniu antynomicznych stanów"- Galeria Sztuki Wozownia – Toruń, 2013 - ,,Widzę…"- malarstwo - Galeria ,, Na poddaszu"- Piła.

Wystawy zbiorowe (wybór):

1995 - 14 - Biennale Plakatu Polskiego - BWA Katowice, BWA Bielsko - Biała, 1998 - wystawa Twórców Pilskich - Schwerin (Niemcy), 2000 - IX - Biennale Sztuki Sakralnej ,,Sacrum 2000" - BWA Gorzów Wlkp., 2001- X Salon Plakatu Polskiego w Wilanowie - Warszawa, 2001 - 17 Biennale Plakatu Polskiego - BWA Katowice, 2002, 2004 - X, XI Biennale Sztuki Sakralnej ,,Sacrum 2002, 2004 - BWA Gorzów Wlkp., Galeria Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu, 2004, 2005 - "Obraz Roku 2003", "Obraz Roku 2004" - Pałac Królikarnia, Oddział Muzeum Narodowego - Warszawa, 2004, 2005 - ,,Obraz Roku 2003", ,,Obraz Roku 2004" - Salon Wystawowy Domu Aukcyjnego ,,Rempex" - Warszawa, 2010 - XXXIII Interdyscyplinarne Spotkania Twórców - Homberg (Niemcy), 2011 - wystawa poplenerowa - Galeria Wilingshausen (Niemcy), 2011 - ,,Kolekcja Marianowska"- Zamek Książąt Pomorskich - Szczecin , 1995 - 2014 Salony Pilskie - BWA Piła.

Za pracę twórczą i pedagogiczną otrzymała szereg nagród:
1989 - Nagroda Prezydenta Miasta Piły „za twórczą działalność oraz osiągnięcia , które pozwalają wyróżnić pilską kulturę", 1992 - stypendium im. Tadeusza Kulisiewicza przyznawane ,,młodym talentom graficznym", 1999 - Nagroda Dyrektora Liceum Ogólnokształcącego w Pile ,,za wzorową pracę dydaktyczno-wychowawczą", 2004 - uhonorowana tytułem „Człowiek Roku" - w dziedzinie kultury, 2004 – „Obraz Roku 2003" - II wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim organizowanym przez Redakcję Art.&Business , 2005 - Finalistka konkursu ,,Obraz Roku 2004" - w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim organizowanym przez Redakcję Art.&Business, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013 - Nagroda Dyrektora Młodzieżowego Domu Kultury w Pile ,,za wzorową pracę dydaktyczno-wychowawczą, duże zaangażowanie i działalność artystyczną promującą Młodzieżowy Dom Kultury'', 2008 - Nagroda Prezydenta Miasta Piły - za osiągnięcia w twórczej i pedagogicznej działalności w sferze kultury, 2009 - Nagroda Starosty Powiatu Pilskiego - za osiągnięcia twórcze i pedagogiczne w dziedzinie kultury , 2014 - Nagroda Starosty Pilskiego - w uznaniu dokonań dydaktyczno - wychowawczych. Obraz ,,Prawda" i obraz ,,Ucieczka" został sprzedany na aukcji w Domu Aukcyjnym ,,Rempex" w Warszawie.

Tomasz Perlicjan

64-920 Piła, ul. Matwiejewa 47/1, kom.+48 693 027 891,
e-mail: perlicjan@onet.eu

Urodził się 2.06.1966 w Pile. Zajmuje się: malarstwem, rysunkiem, działaniami plastycznymi i teatralnymi, video art i poezją.

Wystawy i nagrody:

(1983 r.) - „Batrachomachia" - scenografia do spektaklu, premiera Zakopane 83 – wystawa indywidualna (malarstwo) PDK w Pile. (1984 r.) - „Stół 2/3" - performance – wyróżnienie Zakopane 84. (1985 r.) - „Stół 2/5" - performance – nagroda indywidualna TEATRON 85 Bydgoszcz. (1987 r.) - „Erotyk 87" - rysunek i grafika Galeria „PRO" Słubice; BWA Gorzów WLKP. - „PATRZĄC" - malarstwo wystawa indywidualna; „Stół 2/5" - performance – Wrocław, Piwnica Świdnicka, BWA Gorzów Wlkp., ODK „Pegaz" Głogów; „VII Festiwal Kultury Studentów PRL" - „Irracjonalny Spektakl Amfiteatralny" Świnoujście „FAMA", Katowice – Hala Parkowa. (1988 r.) - „Widzenia do Widzenia" - rysunek i malarstwo, XIII Spotkania ze Sztuką, PDK w Pile; „ARSENAŁ 88" - Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki – Hala Gwardii Warszawa; „Po Arsenale" - wystawa indywidualna Jabłonna k/Warszawy; „Kadysz" - scenografia do monodramu, premiera SDK Warszawa, Edynburg 89. (1989 r.) - „Erotyk 89" - rysunek i grafika – Galeria „PRO" Słubice – Mała Galeria BWA – GTF Gorzów Wlkp. (1990 r.) - „Rysunek" - wystawa indywidualna Klub „Index", Wrocław - „Betonowa Poświata" - wystawa indywidualna „Klub Dziennikarza" Wrocław; „Lśnienie" - Galeria „Lśniący Wrocław" we Wrocławiu; „Chroń Oczy Przed Olśnieniem" Stara Przepompownia w Pile. (1992 r.) Erotyk „Tavolo 2/5" - wystawa fotografii i performance – Alpheus, Rzym, Włochy.
Od 1993 r. prowadzi pracownię i galerię autorską „Odkrywkowa Kopalnia Sztuki Współczesnej" Piła. (1994 r.) - Performance, instalacje i wystawa fotografii „Mistic plus Plastic", Galeria Autorska Piła. (2001 r.) - „Magia Papieru" BWAiUP Piła. (2002 r.) - „Transformacje" - Muzeum S. Staszica w Pile. (2004 r.) - „VII Międzynarodowe Triennale Sztuki" - Majdanek 2004 r. (2005 r.) - „Malarstwo" - wystawa BWAiUP w Pile; „Galeria Jednego Autora" - Starostwo Powiatowe w Pile; „Transformacje II" - Republika Wyobraźni w Mirosławcu. (2006 r.) - „Malarstwo, Grafika, Rzeźba" - Republika Wyobraźni w Mirosławcu; „Malarstwo" - Ma Rosa - Cafe, Berl/Niemcy; „światy w słowach zebrane" - okładka, zeszyt poetycki grupy „Sprężyna" Piła. (2007r.) - „Artystyczne Wibracje", Galeria LABIRYNT przy PSMLW w Pile; „Współczesna Neuroestetyka", Park Technologiczny Nikla, O.B.O.R.A. - Poznań; „Grafika, rzeźba, collage, malarstwo", Targi „Ciepły Bałtyk" Gdańsk; „Artystyczne Wibracje II - Szylkretowa Pelisa z Gipiury", SCK Stargard Szcz.; „5 Open Air Gallery" Berlin/Niemcy; Międzynarodowy Plener Interdyscyplinarny Borzęciczki 2007; „16 Okrągła Rocznica Pieprzonego Jubilata" - O.B.O.R.A. Poznań; „Malarstwo" - Caffe Avril Berln/Niemcy. (2008r.) - „Dylematy Sztuki Współczesnej w Polsce i Niemczech" Instytut Zachodni – Poznań; „Malarstwo" - SCK Stargard Szcz.; „Malarstwo" - Cafe Rix Berlin/Niemcy; „6 Open Air Gallery" Berlin/Niemcy; „Malarstwo" - Cafe Rix Berlin/Niemcy; „Painting" - Total Art. Space Berlin/Niemcy; „Art - Salon Pilski 2008" BWAiUP Piła. (2009 r.) - „Malarstwo - martwa natura" Liberda Berlin/Niemcy; „syreny nad miastem" - okładka do płyty grupy The Cuts z Piły; „Noc Muzeów" Piła - Sztuka Alternatywna XX wieku; „Chroń Oczy Przed Olśnieniem" - zapis filmowy Widowiska Cyrkowego Mistycznie Plastycznego - Sztuka w kilku ARTACH autor T. Perlicjan 1990 r.; „7 Open Air Gallery" Berlin/Niemcy; „figurabstra 78x45" - miniatura (malarstwo) BWAiUP Piła; „Art - Salon Pilski 2009" BWAiUP Piła. (2010 r.) - „Perlicjan - malarstwo", ATMAN gallery Piła; „8 Open Air Gallery" Berlin/Niemcy; „ATMAN

COLLECTION 2010” – rysunek, malarstwo, fotografia ATMAN gallery Piła; „Art – Salon Pilski 2010” BWAiUP Piła. (2011 r.) - „Malarstwo”, Wielkie otwarcie – KRATER Szamocin; „Deformacje – malarstwo T. Perlicjan” i wykład dr inż. P. Baranowskiego, ZSE-U w Żychlinie; „Pilska Noc Muzeów III 2011” - „Życie Sztuką – teatr, malarstwo, poezja” t. Perlicjan - prezentacja książki autorskiej; „XX Rocznica Pieprzonego Jubilata” - wystawa malarstwa w Poznaniu; prezentacja obrazów w siedzibie firmy ASTAT w Poznaniu. (2012r.) - „Malarstwo” MDK w Wągrowcu; „Malarstwo - Sztuka&Biznes”, Metalmex Wysogotowo k/Poznania; „Poedyski do wierszy t. Perlicjana” - Chmura Artystyczna BWAiUP w Pile; „Poedyski” - Przegląd Kina Niezależnego S.P.A.M. Pleszew; Międzynarodowy Plener Malarski - Nielisz 2012; „Poedyski” - Golden Vision Music&ART. Festival - Katowice; „6 Triennale – Z Martwą Naturą Sieradz 2012” - BWA Sieradz. (2013 r.) - „Artystyczne Wibracje 3” - Galeria Labirynt przy PSM-LW w Pile; „REALITY ART. - Olszewo 2013” - plener interdyscyplinarny; „Portrety i Tła - malarstwo” - Galeria Zamkowa Pleszew; „Malarstwo” - Przegląd Kina Niezależnego S.P.A.M. - Plesze; prezentacja obrazów - Centrum Aplikacji Światła LAC Philips Lighting Poland w Pile; plener „Alwernia 2013” - klasztor o.o. Bernardynów w Alwerni; „Alwernia 2013” - wystawa poplenerowa – klasztor. Alwerni.

Poezja:

(2001r.) „Antologia Poezji” Piła 2001. (2004 r.) „Jestem dla Ciebie” - Ogólnopolski Konkurs Poezji Miłosnej – Złotów wyróżnienie. (2005 r.) „Autobusy pełne Poezji” - akcja poetycka, grupa poetycka Sprężyna i MPK Piła. (2006 r.) „światy w słowach zebrane” - zeszyt poezji, grupa poetycka Sprężyna - Piła; XV Spotkania z Francją, „Impresje Francuskie” - konkurs literacko-fotograficzny pod patronatem Tygodnika Pilskiego - wyróżnienie. (2007 r.) „między niebem a ziemią” - zeszyt poezji, grupa poetycka Sprężyna Piła. (2010 r.) „Życie Sztuką - teatr, malarstwo, poezja” T. Perlicjan - książka autorska.

Nagrody:

(2011 r.) - nagroda Starosty Pilskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury. (2013 r.) - „Syriusze 2013” - nominowany do nagrody Prezydenta Miasta Piły w kategorii Osobowość Roku.

Barbara Pierzgalska - Grams

ul. Przyłęki 11, 64-980 Trzcianka, tel. +48 606 426 873

Urodzona w Siedlcach. Dyplom w PWSSP w Łodzi Wydział Tkaniny. Zajmuje się tkaniną unikatową, rysunkiem, malarstwem, projektowaniem wnętrz oraz tkanin przemysłowych. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Rzeczoznawca przy Ministerstwie Kultury i Sztuki. Zorganizowała 30 wystaw indywidualnych. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (m. in. Francja, Holandia, Chorwacja, Serbia, Niemcy, Węgry, Grecja, Finlandia). Należy do ZPAP i Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym kraju. Jej prace znajdują się w muzeach polskich oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Wystawy indywidualne:

1974 - Malarstwo/Painting, Muzeum Regionalne, 1977 - Malarstwo, grafika BWA Kłodzko,1986 - Grafika i tkanina unikatowa Galeria BWA Kłodzko, 1988 - Grafika-Rysunek-Malarstwo Galeria Sztuki Współczesnej Leszno, 1993 - Tkanina unikatowa, Galeria BWA, Piła, 2000 - Tkanina unikatowa BWA , Piła, 2003 - „Światło...niecierpliwe poszukiwania” - pastele, Galeria BWA , Piła, 2003 - Tkanina unikatowa, Muzeum Regionalne, Siedlce, Pastele/Pastels, Muzeum Regionalne, Siedlce, Tkanina unikatowa I pastele, Galeria DOM, Sokołów Podlaski, 2004 - „Jestem...”, Galeria Willa, Łódź, Tkanina unikatowa, Płocka Galeria Sztuki, Tkanina unikatowa - towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny Muzeum Regionalne, Radomsko, „Zatrzymać” pastele, Biblioteka Publiczna, Radomsko, 2005 - Tkanina unikatowa i malarstwo, Galeria Elektor, Warszawa, 2006 - „W drodze”, Galeria Sztuki Współczesnej Dom Michalaków „Dom Michalaków”, Kazimierz Dolny/Poland, „Impresje greckie”/, Ateny, Grecja, 2007 - „Obecność”/ „Presence”, Muzeum Stanisława Staszica, Piła, 2008 - „Ślady” - , Galeria BWA, Piła, „Impresje”, Galeria Radia Lublin, 2010/2011 - „Znak czasu”/Muzeum Regionalne w Siedlcach, „Znak czasu”/Galeria Profil - Zamek Poznań, Tkanina unikatowa, Malarstwo „Znak czasu”/Galeria Sztuki Współczesnej Włocławek, 2012 - „Przenikanie”/ Galeria BWA i UP Piła.

Wystawy zbiorowe - wybór:

1972 - I Ogólnopolskie Triennale Tkaniny przemysłowej i unikatowej Łódź, 1975 - I Międzynarodowe Triennale Tkaniny Łódź, 1978 - „Tendencje metaforyczne w polskiej sztuce współczesnej” Kłodzko, 1981 - „Twórcy'81” Galeria PWSSP/PWSSP Łódź, 1984 - Ogólnopolska wystawa tkaniny artystycznej Łódź, 1985 - I Międzynarodowe Triennale Sztuki „Przeciw wojnie” Muzeum na Majdanku, 1985 - Ogólnopolska wystawa miniatury tkackiej Galeria Desa, Łódź , 1986 - VI Międzynarodowe Biennale Miniatury Tkackie Szombathely - Savaria Museum, Węgry, 1987 - Polska Tkanina Współczesna Galeria BWA Gallery, Koszalin, 1988 - „Arturówek” - poplenerowa, tkanina unikatowa „Arturówek” Muzeum Włókiennictwa, Łódź, Galeria ZPAP/ZPAP, Warszawa, 1989 - „Arturówek” - poplenerowa, tkanina unikatowa„Arturówek”, Galeria ZPAP/ZPAP Gallery, Warszawa, 1990 - Tkanina Polska, Finlandia, 1992 - Miniatura Tkacka - wystawa towarzysząca Triennale Tkaniny, Łódź, 1993 - Salon Pilski' 93, Galeria BWA, Piła, 1994 - Ogólnopolska Wystawa Sztuki Papieru „Papierowa sfera”, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź, 1997 - Salon Pilski' 97, Galeria BWA, Piła, 2001 - Ogólnopolska Wystawa Tkaniny Unikatowej - towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Łódź , 2001 - Salon Pilski 2001, Galeria BWA, Piła, 2002 - Ogólnopolski Konkurs na Tkaninę Artystyczną - Tkanina inspirowana muzyką Stanisława Moniuszki - wyróżnienie, Warszawa,2002 - II Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej, Krosno, 2002 - Salon Pilski 2002, Galeria BWA, Piła, 2003 - II Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Trójmiasto, Gdynia, 2003 - M. Gardziński, J. Karpińska, B. Pierzgalska, J. Przełomiec, J. Tchórzewski, Muzeum Regionalne, Siedlce, 2003 - Salon Pilski 2003, Galeria BWA, Piła, 2004 - XI Biennale Sztuki Sakralnej ''Sacrum 2004",Galeria BWA, Gorzów Wlkp., 2004 - Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej - towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Łódź, 2004 - II Międzynarodowe Biennale Pasteli, Galeria BWA, Nowy Sącz, 2004 - Salon Pilski 2004, Galeria BWA, Piła, 2005 - Prezentacja II Międzynarodowego Biennale Pasteli, Kraków, Poznań, 2005 - „Radość wolności” - III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Trójmiasto - tkanina unikatowa i pastel, 2006 - „Sztuka dla pokoju w Europie " - pastel - Sremska Mitrovica/ Serbia, 2006 - „Impresje greckie”, Paros, Grecja, 2007 - Międzynarodowe Nadbałtyckie Triennale Miniatury Tkackie Gdynia, 2007 - Ogólnopolska Wystawa Tkaniny Unikatowej - towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Centralne Muzeum Włókiennictwa Łódź, 2007 - Ogólnopolska Wystawa Miniatury Tkackiej - towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Tkaniny Centralne Muzeum Włókiennictwa Łódź, 2008 - IV Międzynarodowe Biennale Pasteli Galeria BWA/, Nowy Sącz, 2010 - V Międzynarodowe Biennale

Pasteli, Nowy Sącz, 2010 - Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna”/ Muzeum Regionalne w Krośnie, 2012 - Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna”/Muzeum Regionalne w Krośnie.

Danuta Pisarek "Dassara"

64-920 Piła, ul. Śniadeckich 19b/9, tel. + 48 666 211 107

Urodzona w 1953 roku w Pile - studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z grafiki artystycznej w pracowni prof. Edmunda Piotrowicza (1980). Uprawia malarstwo, grafikę warsztatową, ex libris, małą formę graficzną, rysunek. Prace prezentowała na wielu wystawach zbiorowych krajowych i międzynarodowych, a także na 14 wystawach indywidualnych w kraju oraz 10 za granicą: 1987 - Wystawa Grafiki Współczesnej, Turku, Finlandia; 1990 - “Galeria Bastylia”, Rotterdam, Holandia; 1992 - “Galeria Covalenco Gijzen-roll”, Gijzenroll, Belgia; 1992 - “The Cat Gabinett”, Amsterdam, Holandia; 1994 - “Centrum Sztuki Współczesnej”, Gent, Belgia; 1995 - wystawa grafiki, małej formy i ex librisu, Centrum Kultury Le Plessis - Bouchard, Paryż, Francja; 1996, 2000 - wystawa grafiki, małej formy i ex librisu “A.R.G.O.S.”, Layon, Francja; 2005 - wystawa malarstwa, Galeria Sztuki Współczesnej - Gent, Belgia; 2006 - wystawa malarstwa, “Galeria Lucen Caroline Vernaeve - Sonneville”, Assenede, Belgia; 2010 - indywidualna wystawa grafiki i malarstwa. "Salon Sztuki Współczesnej", Belgia - MAARKEDAL. Laureatka licznych nagród i wyróżnień w konkursach graficznych krajowych i międzynarodowych m. in. w Belgii, Holandii, Francji, Niemczech, Włoszech, Japonii, Danii, Monte Carlo, Czechach, Słowacji, Hiszpanii, Portugalii. Prace jej znajdują się w zbiorach prywatnych kolekcjonerów sztuki.2009 -wystawa malarstwa i grafiki "Babski blues" Jastrowo koło Szamotuł, 2010 - wystawa malarstwa i grafiki Centrum van Maarkedal - Etikhove - Maarkedal - Belgia.

Nagrody:

2012 - Nagroda Starosty Pilskiego za osiągnięcia w tworczości artystycznej i upowszechnianiu kultury.

Andrzej Podolak

64-920 Piła, ul. Bydgoska 53B/4, tel. 792 980 720, 67 212 47 14,
e-mail: podolak_a@wp.pl; podolak_a@interia.pl

Ur. 1943 r. Studia artystyczne odbył w latach 1963 - 1969 na Wydziale Malarstwa i Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach profesorów: Mieczysława Wejmana, Tadeusza Łakomskiego, Wacława Taranczewskiego, Jana Szancenbacha. Dyplom w 1969 roku uzyskał w pracowni prof. Jonasza Sterna. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego, malarstwa architektonicznego, grafiki, grafiki wydawniczej, architektury wnętrz, wystawiennictwa.
Eksponował swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju (m.in.: Kraków, Warszawa, Poznań, Piła, Bydgoszcz, Gorzów Wlkp., Sopot, Wałbrzych) oraz za granicą (Paryż, Mediolan, Nowy Jork, Schwerin, Sankt Petersburg, Kijów, Bratysława, Stenberg, Châtellerault, Innsbruck, Kowno, Katania/Sycylia, Praga/Czechy, Wilno/Litwa, Berlin). Prace jego znajdują się w zbiorach państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, w tym w zbiorach papieskich w Watykanie. Wraz z żoną Anną Mrosczok-Podolak (pastel, digital painting) prowadzi Galerię Autorską.
Za pracę twórczą otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m.in.: 1986 - Nagroda Ministra Kultury i Sztuki, 1987 - Nagroda Wojewódzka w Dziedzinie Plastyki, 1990 - Nagroda Wojewody Pilskiego za całokształt osiągnięć twórczych, 1997 - Medal Miasta Châtellerault, 1998 - Srebrny Krzyż Zasługi, 1999 - Nagroda Starosty Pilskiego w dziedzinie twórczości i upowszechniania kultury, 2011 - Zasłużony dla Kultury Polskiej, 2013 - Medal Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich "W dowód uznania", wielokrotnie nagradzany Nagrodą Prezydenta Miasta Piły. Ponadto w 1995 i 2001 roku uhonorowany tytułem "Człowieka Roku" w dziedzinie kultury.
Członek Jury krajowych i międzynarodowych konkursów. Wieloletni prezes i wiceprezes ZO ZPAP w Pile. W latach 1988 - 1998 Plastyk Wojewódzki, rzeczoznawca PSP oraz 1991 - 2008 dyrektor pilskiego Biura Wystaw Artystycznych.

O twórczości Andrzeja Podolaka:

(...) W wypełnionej krystalicznie chłodnym, błękitnym powietrzem przestrzeni zawieszone zostają ograniczone, ziemiste twory, znakowane ekspresyjną czerwienią. Wyczuwalna jest wzajemna obcość bezkresnego tła i ograniczonych w swym materialnym istnieniu, trudnych do zdefiniowania, ale w jakiś sposób realnie konkretnych form. Materia ożywiona - określona w formie, wpisuje się w materię nieożywioną, uduchowioną, chłodną, odległą.
Z połączenia elementów przeciwnych sobie, rozbieżnych, powstaje harmonia przeciwdziałających sił. Chaos i ład przeplatają się wzajemnie, walczą ze sobą, by znów spotkać się w układach harmonijnych. Ognista czerwień - lotna i zmienna, zaczyna przenikać strukturę obrazu. Staje się swego rodzaju "arche", po czym wypala całkowicie i gaśnie. Jest morzem, powietrzem, ziemią i odwrotnie - przemiany dokonują się w dwie strony. Ta heraklitejska zmienność to jedyna stała własność świata wykreowanego przez Andrzeja Podolaka. Jest ona symbolem zmieniającej się rzeczywistości. Wszystko płynie i nic nie trwa. Jedynym istniejącym bytem jest nieustanne stawanie się. Nie ma wyraźnych granic, są przejścia: dzień - noc, ogień - woda, młodość - starość, dobro - zło. Te kosmogoniczne obrazy wszechświata przeniknięte są obecnością jakiejś rozumnej siły kosmicznej. Intuicyjnie wyczuwa się w niej udział człowieka, ...pobrzmiewają [w nich] ponadczasowe pytania o wizję wszechświata, o praprzyczynę, toczy się dramat nieustannej walki.
(...)

["Malarstwo Andrzeja Podolaka" - Danuta Pałys, historyk sztuki]

(...) ..."literaturę" w malarstwie odrzucił bardzo wcześnie. Nie "odmalowuje" on rzeczywistości materialnej. Jest to malarz idei, pojęć "ubranych" w kształty intuicyjnych i emocjonalnych przeczuć i odczuć. W jego pracach można odnaleźć archetypiczne wręcz lęki i obawy, pragnienia, marzenia, które do dziś drzemią w naszej świadomej lub nieświadomej jaźni. (...) W chropawych, wielowarstwowych płaszczyznach malarskich artysta poszukuje "materii pierwszej", penetrując ziemię, naturę w swej istocie, zawieszoną "bez przyczyny" w niedookreślonej przestrzeni…
(...) Malarz, powołując do życia wciąż nowe "kłębowiska kosmogonicznej energii", która przenikając przestrzeń obrazu, jak gdyby w akcie desperacji, szuka dla siebie kierunku, ujścia, w bardzo wyrazisty sposób mówi o kondycji ludzkiej, o kruchej istocie, która stawiając pytania Światu i samej sobie, ciągle na nowo podejmuje mozół przekraczania własnego wymiaru. Chociaż Człowiek istnieje tu tylko w domyśle, jego obecność jest bardzo wyczuwalna.(...)
(...) W malarstwie kwintesencją jest kolor, gest, kompozycja, faktura, struktura itp. W dzisiejszych obrazach Andrzeja oprócz ogromnej ekspresji, niezwykłej szlachetności struktury, pojawiają się zapowiedzi nie zmaterializowanych szczegółów, na kanwie których można snuć własną opowieść - pewne continuum istotne dla artysty.

[prof. UAM dr hab. Hanna Maria Ograbisz-Krawiec]

Ewa Podolak

64-920 Piła, ul. Roosevelta 19/17, tel. 67 212 39 93,
kom. +48 660 469 619

Studia artystyczne na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskała w 1970 roku w pracowni prof. Jana Budziły. Twórczość w zakresie rysunku, malarstwa, architektury wnętrz, małej architektury, mebli, wystawiennictwa. Prezentowała prace na kilkunastu wystawach indywidualnych oraz kilkudziesięciu zbiorowych środowiskowych, krajowych i zagranicznych (Piła, Elbląg, Gorzów Wlkp., Hannover, Schwerin, Wałbrzych, Warszawa, Kraków, Bratysława, Sankt Petersburg, Châtellerault, Bydgoszcz). W dziedzinie architektury wnętrz ma w swoim dorobku wiele projektów i realizacji wnętrz obiektów użyteczności publicznej (m.in poprzednią siedzibę BWA i UP w Pile) oraz wiele prywatnych wnętrz mieszkalnych. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień. Wieloletni członek Związku Polskich Artystów Plastyków.

Monika Magdalena Poźniak

email: mbpozniak@gmail.com

Urodziła się w Pile w 1975 r. Ukończyła Akademię Sztuk Wizualnych w Poznaniu - projektowanie wnętrz oraz Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu - kierunek Edukacja Artystyczna. W 2008 r. uzyskała dyplom w pracowni rysunku prof. Joanny Imielskiej. Zajmuje się projektowaniem wnętrz i tworzeniem dekoracji ściennych.

Wystawy wybrane:

2004 - ASP, Poznań - malarstwo, 2006 - WSUS, Poznań - rzeźba, 2006 - "Miasta" GALERIA VICTUS, Poznań - rysunek, malarstwo, 2006 - ASP, Poznań - rzeźba, rysunek,2007 - MBWA, Leszno - rysunek, 2007 - "obrazy albo nieobrazy" GALERIA NA POLSKIEJ, Poznań, malarstwo, 2007 - GALERIA VICTUS, Poznań - rysunek, 2007 - ASP, Poznań - rzeźba, 2008, 2009,2010,2011,2012 - SALON PILSKI ART - rysunek, malarstwo.

Bartosz Poźniak

email:pozniak4@gmail.com

Urodził się 29 VI 1976 roku. Studia artystyczne: w latach 1995-1997 studiował w poznańskiej Akademia Sztuk Wizualnych, a następnie od 1998 - 2003 na Wydziale Edukacji Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. C. Kowalskiego. Uczestniczy w wystawach: 2002 - "3 x MALARSTWO" - wystawa zbiorowa, Galeria Na Polskiej, Poznań; 2005 - "Salon Pilski ART 2005, 2006, 2007, 2008, 2009,2010,2011,2012", BWA Piła; 2006 - wystawa finalistów Konkursu "Obraz Roku 2005" - Art & Business, Warszawa; 2006 - wystawa finalistów Biennale Sztuki Młodych "Rybie Oko 4", Słupsk.

Stanisław Pręgowski

64-920 Piła, ul. Bydgoska 59/21, tel. 607 300 819

Urodził się w Brześciu Kujawskim. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Prace w zbiorach prywatnych i galeriach min. w Niemczech, Austrii, Czechach, Stanach Zjednoczonych, w Instytucie Allinari, w Watykanie, w Muzeum Narodowym w Poznaniu, w Muzeum na Majdanku, w Centrum Kultury Żydowskiej w Krakowie. Zajmuje się głównie fotografią czarno-białą i techniką gumy. Za swoje dokonania twórcze odznaczony min. Srebrnym Krzyżem Zasługi, medalem 150-Lecia Fotografii, odznaką Zasłużony Działacz Kultury. Jest autorem albumu „Ludzie i kamienie" oraz kilkudziesięciu wystaw indywidualnych prezentowanych w kraju i zagranicą. Za całokształt osiągnięć twórczych wyróżniony został specjalną nagrodą Prezydenta Piły. W roku 2010 uhonorowany medalem okolicznościowym oraz wpisem do Księgi Pamiątkowej miasta. Mieszka i pracuje w Pile.

Eugeniusz Repczyński

64-920 Piła, ul. Ojca Maksymiliana Kolbego 7 c, tel. +48 663 754 104

Urodzony w 1938 roku - studia artystyczne w zakresie malarstwa i architektury odbył w latach 1960-1965 na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowniach Stanisława Borysowskiego i Józefa Kozłowskiego. Wcześniej ukończył Studium Nauczycielskie w Olsztynie. Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym środowisk Poznania i Piły. Bierze udział w dziesiątkach wystaw w kraju i za granicą. Jest laureatem kilku ogólnopolskich konkursów sztuki: 1981 - „Sacrum w sztuce", Łódź; 1984 - "Cztery pory roku", Szczecinek; 1985 - "Dzieło Roku", Piła; 1990 - IV Biennale Sztuki Sakralnej, Gorzów; 1994 - "Biblia we współczesnym malarstwie polskim", Gdańsk. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, architektonicznym, a także projektowaniem architektury wnętrz i wystawiennictwem. Malarstwo sztalugowe to tematy figuralne, pejzażowe, martwa natura, łączone często w jedną całość kompozycyjną, co najwyraźniej ujawnia się w dziełach o tematyce religijnej. Pomimo inspiracji tematem tradycyjnym, malarstwo to z całą świadomością zmierza do budowania obrazu na autonomicznych, substancjonalnych wartościach. Jego indywidualne pokazy malarstwa prezentowane były w Europie: Wiedeń, Sofia, Bratysława, Berlin, Schwerin, Umëd oraz w kraju, m.in. w Warszawie, Gdańsku, Szczecinie, Gorzowie, Bydgoszczy, Pile, Częstochowie, a prace jego znajdują się w zbiorach muzealnych, prywatnych, a także w zbiorach papieskich.

Bogusława Różańska

64-920 Piła, ul. Rycerska 8/11

Jest nauczycielką plastyki w Zespole Szkół nr 2 im. Królowej Jadwigi w Pile oraz od 2 lat prezes Stowarzyszenia Nauczycieli Twórczych „JELO". W 1982 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Koszalinie, a w 1992 r. Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Wychowania Plastycznego. W roku 2002 ukończyła Studia Podyplomowe: „Sztuka – muzyka z plastyką" organizowane przez Państwową Szkołę Muzyczną w Słupsku, a w 2007 r. Studia Podyplomowe: „Technika z Wychowaniem Komunikacyjnym" na Politechnice Poznańskiej. Tematyka jej prac to głównie natura – pejzaż lub jego fragmenty, tworzące ciekawe kompozycje barwne, będące reminiscencjami zapamiętanych obrazów.
W technice suchej pasteli używa harmonijnych ulotnych i bliskich naturze impresjonistycznych barw, natomiast w technice olejnej jej obrazy są oparte na kontraście tworzącym swego rodzaju przestrzeń malarską. Część jej prac można znaleźć u prywatnych właścicieli w Polsce oraz za granicą.

Udział w wystawach:

1993 - Galeria Pilskiej Spółdzielni Mieszkaniowej (malarstwo olejne i tkanina unikatowa). 1998 - Mała Galeria BWA Piła (malarstwo olejne i pastel). 2008 - Galeria „AKWARIUM" Szkoła Policji w Pile (malarstwo olejne i pastel). 2008 - udział w Salonie Wielkopolskim w Czarnkowie. 2003 i 2010 - zbiorowe wystawy absolwentów PLSP w Koszalinie „Spotkanie po latach 2003" i „Spotkanie po latach 2010". Od 2006 r. udział w corocznych wystawach grupy „JELO" w Galerii „Labirynt" w Pile. 2007, 2008, 2009. 2010, 2011, 2012 , 2013 - udział w wystawach poplenerowych w Przytoku koło Zielonej Góry. 2009, 2010, 2011, 2012 i 2013 - udział w Salonie Pilskim. 2011 r.,

2013 r. Galeria Refektarz KOK wystawa poplenerowa - Krotoszyn. 2001 i 2013 r. wystawa poplenerowa - Lewin Brzeski. 2012 r. Galeria Refektarz KOK w Krotoszynie - indywidualna wystawa malarstwa 2012 r. Galeria „Na poddaszu” indywidualna wystawa pasteli „Reminiscencje”. 2014 r. - udział w wystawie „Artystyczna trójka na srebrne wesele” w PSM L-W w Pile. 2014 r. - udział w wystawie poplenerowej „Łobżenica" 2014”. 2014 r. - udział w wystawie zbiorowej twórczości „JELO” w Złotowie (wystawa odbędzie się 25 listopada). 2014 r. - Galeria „Na poddaszu” indywidualna wystawa malarstwa olejnego „ Ślady na ziemi”.

Paweł Sobecki

ul. Książęca 2/2, 64-920 Piła

Urodził się w 1962 roku w Poznaniu. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny) na wydziale malarstwa, grafiki i rzeźby. Dyplom otrzymał w roku 1988 w zakresie grafiki warsztatowej w pracowni prof. Tadeusza Jackowskiego.
Zajmuje się rysunkiem i grafiką, szczególnie miedziorytem. Brał udział w konkursach i wystawach w kraju i za granicą, między innymi: w Międzynarodowym Biennale „Małe Formy Grafiki" w Łodzi, Biennale Cuprum IV w Lublinie czy International Exhibition of Miniature Art w Toronto. Obecnie mieszka i pracuje w Pile.

Piotr Spek

64-930 Dolaszewo, ul. Mahoniowa 3, tel. 509 77 77 36,
email: piotr.spek@bsigroup.com

Rocznik 1969, urodzony w Pile. Absolwent : Liceum Ogólnokształcące w Pile, Politechnika Poznańska Wydział Budownictwa Lądowego. W fotografii poszukuje czystych form wyrażających stan ducha, umysłu oraz emocje w rzeczywistości nas otaczającej. Obszary zainteresowania: pejzaż, abstrakcja, ludzie. Inspiracje; Kielecka Szkoła Fotografii Pejzażu, prace Edwarda Hartwiga, Jana Bułhaka, Pawła Pierścińskiego, Zdzisława Beksińskiego, Wiktora Wołkowa.

Dotychczasowe wystawy, publikacje i dokonania:

- Zbiorowa - „Obecność i ślad” - wystawa powarsztatowa organizowana przez Państwową Wyższą Szkołę Zawodową w Pile - prowadzący warsztaty Wojciech Beszterda, rok 2011; - Publikacja PWZS „Obecność i ślad - czyli rzecz o Pilanach wartych spotkania - zbiór prac literackich i fotograficznych” 2011; - Zbiorowa Wystawa - „Pilska Grupa fotograficzna P!OZYTYW”- wystawa plenerowa podczas Dni Piły 2011; - Wystawa Indywidualna „Krzaki wyobraźni” Młodzieżowy Dom Kultury w Chodzieży w styczniu 2011; - Zbiorowa wystawa „XXXVI Konfrontacje Fotograficzne - Gorzów Wielkopolski 2012”, Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne - ZPAF - Zbiorowa wystawa „XV Międzynarodowe Biennale Krajobrazu Kielce - 2012” Związek Polskich Artystów Fotografików Okręg Świętokrzyski; - FotoOpen 2013 - wystawa towarzysząca Foto Art Festiwal Bielsko-Biała 2013; - Wystawa zbiorowa „XVII Ogólnopolski Konkurs Fotografii Portret-Trzcianka 2013” grudzień 2013; - Wystawa zbiorowa „Salon Pilski - ART 2013” 37. Przegląd Twórczości Artystów Środowiska Pilskiego, grudzień 2013, Galeria BWA i UP w Pile;
- Wystawa indywidualna „Przestrzenie” w Galerii Pilskiej Spółdzielni Mieszkaniowej w Pile styczeń 2014; - Wystawa indywidualna „Przestrzenie” podczas „XXXVII Konfrontacji Fotograficznych” - maj 2014 w Galerii Małej Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego.
- Wystawa zbiorowa VII MIĘDZYNARODOWYCH KONFRONTACJI FOTOGRAFICZNYCH „TYLKO JEDNO ZDJĘCIE 2014”, ORGANIZATOR: MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W JAROSŁAWIU.
- Nagroda Grand Prix XVI Międzynarodowego Biennale Krajobrazu DEFINICJA PRZESTRZENI/SPACE DEFINITION 2014; - Wystawa zbiorowa XVI Międzynarodowego Biennale Krajobrazu DEFINICJA PRZESTRZENI/SPACE DEFINITION 2014; - Wystawa indywidualna „Przestrzenie” Kwidzyńskie Centrum Kultury - Teatr Miejski, listopad 2014.

Cezary Stacharski

64-920 Piła, ul. Łowiecka 16b/28

Urodził się w 1953 r. w Szczecinku. Jest absolwentem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom uzyskał w 1980 r. w pracowni grafiki kierowanej przez prof. Edmunda Piotrowicza. Uprawia grafikę, malarstwo. Natchnienie, zapał twórczy czerpie z przyrody. Uczestnik plenerów „Toruń 76”, „Wielkie Tyrnowo 77” (BUŁGARIA), „Bieszczady 87”, „Unieście 96”, „Września 2006”, „Grzybowo 2010”.

Prace swoje eksponował na wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. w: Chełmnie(1978), Świnoujściu (1979), Krasnymstawie (1981-82), Siennicy Różanej (1983), Zamościu (1986), Dobrzycy pod Cisną (1987), Salonach pilskich (1994, 95, 96), Unieściu (1998), Warszawie (2000), Wrześni (2006, 2008), Grzybowie (2010).

Marta Stachowska

http://stachowska.blogspot.com/2014/09/portfolio_9.html

Urodziła się w 1983. Artystka wizualna, która w swojej pracy najczęściej wykorzystuje fotografię, animację oraz video. Związana z Poznaniem, gdzie obecnie studiuje Fotografię na Uniwersytecie Artystycznym. W swoich pracach stara się poszukiwać momentów zachwiania, lub nawet odwrócenia, być może tylko pozornie stałych procesów zachodzących w otaczającej nas przestrzeni. Język fotografii jest przez nią również używany do prób odtwarzania śladów więzi międzyludzkich. Stara się rekonstruować przejawy ludzkiej intymności, rodzinnych relacji. Zbiera podteksty ukryte w pozornie nieistotnych gestach.

Wystawy zbiorowe:

2011 - Obecność i ślad, Galeria Na Poddaszu PWSZ, Piła;
2013 - Początek drogi, Galeria MDK, Wągrowiec;
2013 - Podświadomość zdarzeń, Galeria Spokojna, Warszawa;
2014 - Początki fotografii, Galeria Muzeum St. Staszica, Piła.

Podążamy mapą, którą podarowali nam rodzice, złożoną z elementów map, które dostali oni od naszych dziadków. Niektórzy dostają jasne wskazówki, idealnie wyliczoną drogę, spójną i łatwą. Są oni doskonale przygotowani na ewentualne trudność na szlaku. Zdarza się czasem, że mapy zawierają błędy. Brak w nich ostrzeżeń, trasy zostały źle naniesione, skróty nie przyspieszają drogi, brakuje ograniczeń, lub są ustawione w nieprawidłowych miejscach. Cykl prac "Nie bawcie się za domem" jest próbą realnego odczytu mojej mapy. Staram się dostrzec błędy, ale też chcę wiedzieć, która droga jest najlepsza dla mnie.

Lech Szymanowski

ul. Kochanowskiego 19, 62-100 Wągrowiec, tel. +48 667 708 802,
e-mail: lech.szymanowski@gmail.com

Urodzony w 1958 r. Poznaniu. Mieszka i pracuje w Wągrowcu. Jest fotografem niezależnym, stara się popularyzować fotografię na swoim terenie w formie wystaw, warsztatów i innych różnorodnych działań edukacyjnych. Mimo coraz trudniejszego dostępu do mater-

iałów fotograficznych jest wierny fotografii srebrowej a aparatu cyfrowego używa sporadycznie. Dla Lecha Szymanowskiego ważna jest forma zdjęcia, znaczenie ma ostateczna, własnoręcznie wykonana odbitka. Bogusław Biegowski nazwał jego estetykę ANARCHIZMEM ESTETYCZNYM.

Ważniejsze wystawy, projekty i realizacje:

2014 - Fotografowie Wielkopolski. Wybór. Wystawa zbiorowa. Konin 2013 - Studium natury (projekt permanentny, BWA Piła); 2013 - Mieszkańcy Łekna - jedno ujęcie; 2012 – Wystawa: Wapno. Dokumentacja 2005 - 2010 (Wągrowiec, Konin). 2011 – Wystawa: Moc kamieni. Kamienne Kręgi na Pomorzu 2004 - 2011 (Wągrowiec, Kępno, Osiek n. Notecią, Poznań). 2010- 2012 - Cykl działań popularyzujących fotografię w ramach Małej Akademii Fotografii 2010 - Wystawa fotografii cyfrowych. Seniorzy (Skoki, Jabłkowo, Wągrowiec). 2009 - Parki i ogrody (projekt otwarty wystawa zaplanowana na 2016, I Nagroda w Konkursie Moja Wielkopolska 2009). "Czas zapisany" - prezentacja multimedialna. Działanie Plenerowe "Obscure Tour" w Wągrowcu, wraz z kolektywem fotograficznym "Świetlica". 2008 - Solarigrafie; Wielkopolska jest płaska i symetryczna. 2005 i 2007 - Udział w wielu wystawach i konkursach fotograficznych w tym w I i II OFFO (2005 i 2007, indywidualnie i z klubem Blowup-Powiększenie), 2003-2007 - Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny "Moja Europa" oraz Warsztaty Fotograficzne. 2004-2010 - Projekt Żywy kult. (II Nagroda w Konkursie Moja Wielkopolska, 2004). 2004 - Festiwal Filmowy (Warsztaty Filmowe) "5 minut z życia z życia codziennego" (w 2014 odbyła się XI edycja). 2005 - Organizacja i aranżacja wystawy "Pamiątki Solidarności". 2005 - Organizacja wystawy Mieszkańcy Powiatu Wągrowieckiego na starej fotografii do roku 1970. 2006 - Tryptyk prowincjonalny - prezentacje multimedialne. 2006 - Miejsca i ludzie - wystawa autorska. 2004 - Zwyczajne zdjęcia - wystawa autorska, Wągrowiec, Skoki. 2000 - Pierwsza Wystawa Klubowa "Z biurka", Gołańcz. 1992 - Fotografia Teatralna - pierwsza wystawa indywidualna, Wągrowiec. 1981 - Strajk studentów UAM i Dni sierpniowe w Gdańsku (dokumentacja).

Danuta Szymaś

ul. Kościuszki 41, 64-761 Krzyż Wielkopolski,
e-mail: calisia@autograf.pl

W latach 1987 - 1992 studiowała na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w Zakładzie Wychowania Plastycznego w Kaliszu. Dyplom z malarstwa uzyskała w pracowni prof. Andrzeja Niekrasza w 1992 r. Brała udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. w Krzyżu Wielkopolskim - wystawy indywidualne w Miejsko - Gminnym Ośrodku Kultury:
- wystawa portretów krzyskich Amazonek w ramach akcji prozdrowotnej „KOCHAM CIĘ, ŻYCIE”
- wystawa indywidualna towarzysząca XVII Letnim Spotkaniom Kameralnym - Drezdenko - Krzyż Wlkp. (cykl obrazów - projektów scenografii do opery "Don Giovanni" Wolfganga Amadeusza Mozarta), Świdwin - wystawa w Świdwińskim Ośrodku Kultury, Kalisz - wystawa zbiorowa w Galerii „Wieża Ciśnień”, Piła - Przeglądy Twórczości Artystów Środowiska Pilskiego Salon Pilski 2010 - 2013.
- wystawy zbiorowe Stowarzyszenia Nauczycieli Twórczych „Jelo” w Galerii „Labirynt”, - wystawa indywidualna w Galerii „Labirynt”.

Zajmuje się rysunkiem i malarstwem tworząc pejzaże i portrety. Stosuje technikę olejną, akryl, ołówek, tusz i pióro. Jest autorką scenografii do uroczystości miejskich (Święto Niepodległości, Rocznica Uchwalenia Konstytucji 3 Maja) a także do spektakli koła teatralnego Gimnazjum im. Polskich Noblistów w Krzyżu Wlkp., m. in. "Balladyna" Juliusza Słowackiego, "Dziady" Adama Mickiewicza, Misterium Męki Pańskiej. W 2013 r. zaprojektowała oprawę plastyczną koncertów Jarosława Bręka i Huberta Stolarskiego w ramach Letnich Spotkań Kameralnych. Współpracuje z Miejsko – Gminnym Ośrodkiem Kultury w Krzyżu Wielkopolskim uczestnicząc m. in. w pracach komisji miejskich i powiatowych konkursów plastycznych.

W 2003 r. otrzymała podziękowanie Starosty Czarnkowsko - Trzcianeckiego za współtworzenie wizerunku kultury w powiecie, natomiast w 2007 r. podziękowanie Burmistrza Krzyża Wielkopolskiego za inicjatywy podejmowane z myślą o kulturze regionu i jej odbiorcach.

Marta Tomaszewska - Gruszka

83-010 Straszyn, ul. Dworcowa 1/36, e-mail: martyshia@op.pl,
tel. +48 608 345 665

W latach 1999-2004, studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Lecha Wolskiego. Twórczość w zakresie malarstwa i rzeźby. Udział w licznych wystawach indywidualnych oraz zbiorowych.

Andrzej Tomaszewski

64-920 Piła, ul. Mickiewicza 129/10, tel. +48 600 890 454,
e-mail: antom.pila@poczta.onet.pl

Urodzony 8 marca 1945 r. w Żninie na Pałukach. Studia malarskie (1967-1972) w pracowni prof. Stanisława Teisseyre'a w PWSSP w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny). Obrazy prezentował na wystawach i konkursach w Polsce, Szwecji, Niemczech, Francji, Austrii, Bułgarii i na Węgrzech. W latach 1977-1990 był kilkakrotnie nagradzany w konkursach malarskich.

WYRÓŻNIENIA:

1977 i 1979 - "Nagroda Główna" na II i III ogólnopolskiej wystawie "Motywy wiejskie w polskim malarstwie współczesnym" BWA Bydgoszcz, 1977 - nagroda fundowana Wielkopolskiego Towarzystwa Kulturalnego na "V Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im Jana Spychalskiego BWA Poznań, 1979 - Nagroda Główna im Piotra Michałowskiego na "I Konkursie Plastycznym" w Grudziądzu - "Nagroda Roku Ziemi Nadnoteckiej" za osiągnięcia w Twórczości Plastycznej Piła, 1980 - "Galeria Nowa" pod patronatem Teatru Nowego w Poznaniu "Medal za twórczość w 1979r." - Nagroda Fundowana na "X Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego" w Szczecinie, 1987 - II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie "Miniatura w malarstwie" Bydgoszcz, 1990 - Medal Galerii Saint Germain les Corbeil "Nagroda Publiczności" 13 Salon Sztuki Paryż, 2007 - Nagroda Prezydenta m. Piły za " Twórczość Artystyczną", 2008 - Starosty Pilskiego w dziedzinie "Twórczości Artystycznej", 2012 - Nagroda Prezydenta m. Piły w kategorii "Kultura".

Agnieszka Ulanowska

agau@op.pl tel, +48 601-65-84-74

Urodzona w Pile, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego. Od 2004 roku prezentuje swoje prace rysunkowe oraz malarskie na wystawach indywidualnych oraz zbiorowych. Zajmuje się projektowaniem architektury wnętrz, przestrzeni wystawienniczych, grafiką oraz malarstwem.

Elżbieta Wasyłyk

64-980 Trzcianka, ul. Lipowa 7, tel. 67 216 29 79, + 48 501 650 406,
e-mail: elzbieta.wasylyk@wp.pl

Dr hab. prof. ndzw. Akademii Sztuki w Szczecinie. Kierownik Katedry Przedmiotów Ogólnoplastycznych i Teoretycznych. Absolwentka PWSSP w Poznaniu. W 2007 obroniła pracę doktorską na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 2011 roku pracę habilitacyjną na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Była dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Sztuki RP i Fundacji Jana Pawła II w Rzymie, 2001 roku. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym, drobnymi formami rzeźbiarskimi – jej dwa medale wmurowane są w dwie tablice pamiątkowe w bazylice Ojców Dominikanów w Lublinie, a dwa wizerunki Chrystusa ukrzyżowanego znajdują się w krzyżach procesyjnych w obu trzcianeckich kościołach. Projektuje witraże i uczestniczy w ich realizacji. W Darłowie w kościele p.w. Matki Bożej Częstochowskiej i w kościele parafialnym w Pile – Motylewie znajdują się największe zbiory witraży wykonanych według jej projektów. Współpracuje z Galerią CKiS Wieża Ciśnień w Koninie i z BWA w Pile. Wystawiała swoje prace w wielu znakomitych galeriach w kraju min. w Krypcie u Pijarów w Krakowie, w Galerii u Jezuitów i w Miejskiej Galerii Arsenał w Poznaniu, w Galerii Kierat 1 w Szczecinie, w BWA Bydgoszczy, Rzeszowie, Pile i Gorzowie Wlkp. Zajmuje się krytyką sztuki. Jest autorką kilku interdyscyplinarnych wydarzeń artystycznych i trzech tomików poezji. Jest autorką polichromii w prezbiterium Kościoła p.w. Jana Chrzściciela w Trzciance, w kaplicy Sióstr Opatrzności Bożej w Wielkiej Wsi koło Wolsztyna, oraz polichromii, witraży, ołtarza i naczyń liturgicznych w kaplicy Bożego Ciała w kościele p.w. Bożego Ciała w Szczecinie. Jej prace znajdują się w kolekcji Współczesnej Sztuki Sakralnej w Kielcach. Trzykrotnie nominowana do nagrody Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (2008, 2010, 2012). Laureatka Nagrody ZPAP XXIII-go Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie i kilku innych nagród i wyróżnień m.in.: VI Biennale Sztuki Sakralnej w Gorzowie Wlkp.

Renata Wojnarowicz

64-920 Piła, ul. Lutycka 49, tel. kom. +48 501 612 397,
e-mail: wojnarowicz.renata@op.pl

Urodziła się w Białymstoku. Studiowała w latach 1964 - 1970 na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Wydziale Konserwacji Tkanin. Dyplom uzyskała w 1970 r. w pracowni prof. Mariana Jeschke. Ma również dyplom z architektury krajobrazu. Pracowała m.in. na Wawelu przy konserwacji arrasów. Zajmuje się malarstwem, tkaniną i konserwacją wyrobów artystycznych. Ma za sobą 36 wystaw indywidualnych malarstwa oraz kilka ekspozycji swoich gobelinów. Uczestniczy w wielu plenerach i wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Dariusz Zatoka

64-700 Czarnków, Oś. Zacisze 9/19, tel. +48 604 54 79 05,
e-mail: dzatoka@tlen.pl, www.dariuszzatoka.blogspot.com

Urodził się w Czarnkowie. Dyplom z wyróżnieniem w 2005, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej UP w Poznaniu. Zajmuje się fotografią i projektowaniem graficznym wydawnictw i opakowań. W 2011 roku otrzymał GRAND PRIX Warszawskiego Festiwalu Fotografii, oraz wyróżnienie w konkursie PRZECIĄG; w 2012 roku - Stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Wystawy (wybrane): 2002 / „F9”, Galeria PWW, Zielona Góra; „Reset”- Galeria „Bunkier Sztuki” w Krakowie; „Pod prąd”, Galeria ON, Poznań; 2003 / „Izotop”, Galeria ASP, GCK w Katowicach; European Media Art Festiwal - OSNABRUECK; 2004 / „Se Plaire”, Galerie VIGVAM, Rennes; 2005 / II, III, IV Biennale Grafiki Studenckiej, Galeria „Arsenał”, Poznań; VIDEOPRZESTRZENIE '05, BWA Wrocław; „Przestrzenie rysunku”, Galeria u Jezuitów, Poznań; Rencontres Jeunes de la Photographie en Arles; 2005 / TAMGA 05 i 06 - Nowosybirsk; Dyplomy ASP im. Marii Dokowicz, Stara Rzeźnia, Poznań; 2006 / „F7”; wrocławnonstop - festiwal, Browar Mieszczański, Wrocław; PLASTIC PEOPLE, Galeria C2C, Praga, „Rybie Oko 4”, BGS w Słupsku; Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej, „Bunkier Sztuki”, Kraków; 2007 / 13m2, galeria ,,Naród Sobie” - Poznań, ,,Nieoczekiwane Piękno” - Mała Galeria, BWA i UP w Pile; 2008 / „Eurografik”, Cartwight Hall, Bradford, Salony Pilskie 2005-2013 - BWA i UP w Pile / 2009 -Malwa 09 BWA i UP w Pile; Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie / 2010 - II Biennale Grafiki Cyfrowej - Muzeum w Gdyni; Międzynarodowy Salon Sztuki - BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim / 2011 - Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej 201, Galeria Spokojna - Warszawa; Black Sun - BWA i UP w Pile; Przeciąg, Zachęta Sztuki, Szczecin; Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie; 2012 / Grand Prix Młodej Grafiki, Bunkier Sztuki, Kraków; 2013 / Imperium Imitacji, Poznańska Galeria Nowa; Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie; 2014 / Imperium Imitacji, Galeria CKiS ,,Wieża Ciśnień" w Koninie, Interdyscyplinarne Spotkania Twórców, Człopa 2013, BWA i UP w Pile.

Przyjaciele Galerii